



DIGITAL MIXING CONSOLE

CL5

CL3

CL1

Manual de Referência

Como usar este Manual de Referência

No Manual de Referência do CL5/CL3/CL1 (este documento), você pode procurar por termos e fazer uso dos links no texto.

Procurando por termos

Para procurar por um termo, use a função de pesquisa do software que você está usando para exibir este documento.

Se estiver usando o Adobe Reader, digite o termo na caixa de pesquisa e pressione a tecla <Enter> no teclado do computador para procurar as ocorrências do termo.

Próxima exibição/exibição anterior

Se estiver usando o Adobe Reader, você poderá saltar para a exibição anterior ou a próxima exibição no seu histórico de exibição. Essa é uma forma prática de voltar direto para a página anterior depois de ter usado um link para saltar para outra página.

Usando a árvore de funções

A árvore de funções do CL5/CL3/CL1 é mostrada na [página 4](#) e na seguinte. É possível usar essa árvore para encontrar a página que explica uma exibição na tela ou função.

Conteúdo

Como usar este Manual de Referência	1
Árvores de funções	4
Seção SELECTED CHANNEL (canal selecionado)	6
Sobre a seção SELECTED CHANNEL	6
Operações na seção SELECTED CHANNEL	6
Tela SELECTED CHANNEL VIEW	7
Seção Centralogic	11
Sobre a seção Centralogic.....	11
Operações na seção Centralogic	11
Tela OVERVIEW	12
Patch de entrada e saída	15
Patch interno do console CL e da rede de áudio Dante	15
Alterando as configurações do patch de saída.....	16
Alterando as configurações do patch de entrada.....	19
Inserindo um dispositivo externo em um canal	21
Enviando diretamente o sinal de um canal INPUT	23
Gravando ou reproduzindo usando DAW em um computador	25
Canais de entrada	27
Fluxo do sinal para canais de entrada.....	27
Especificando o nome e o ícone do canal.....	28
Definindo as configurações do HA (amplificador principal)	30
Enviando um sinal de um canal de entrada para os barramentos STEREO/MONO..	35
Enviando um sinal de um canal de entrada para um barramento MIX/MATRIX.....	39
Corrigindo o atraso entre os canais (Input Delay (atraso de entrada))	44
Operações da biblioteca de canais	45
Canais de saída	46
Fluxo do sinal para canais de saída.....	46
Especificando o nome e o ícone do canal.....	47
Enviando sinais dos canais MIX para o barramento STEREO/MONO	48
Enviando sinais dos canais MIX e STEREO/MONO para barramentos MATRIX.....	51
Corrigindo o atraso entre os canais (Output Delay (atraso de saída))	54
Operações da biblioteca de canais	54

EQ (equalizador) e dinâmica	55
Sobre o EQ e a dinâmica.....	55
Usando o EQ	55
Usando dinâmica	58
Usando as bibliotecas de EQs ou de dinâmica	62
Agrupando e vinculando	63
Sobre os grupos DCA e sem áudio	63
Usando grupos DCA	63
Usando grupos sem áudio	65
Função Channel Link	69
Copiando, movendo ou inicializando um canal.....	72
Memória de cena	76
Sobre memórias de cena.....	76
Usando memórias de cena.....	76
Editando memórias de cena.....	81
Usando a função Global Paste.....	84
Usando a função Focus (foco).....	86
Usando a função Recall Safe.....	87
Usando a função Fade (atenuação)	90
Emitindo um sinal de controle para um dispositivo externo juntamente com a recuperação de cena (GPI OUT).....	92
Reproduzindo um arquivo de áudio vinculado a uma recuperação de cena.....	93
Funções Monitor e Cue (sinal).....	95
Sobre as funções Monitor e Cue	95
Usando a função Monitor	96
Usando a função Cue.....	99
Operando a função Cue.....	100
Talkback (retorno) e Oscillator (oscilador)	103
Sobre as funções Talkback e Oscillator	103
Usando a função Talkback	103
Usando a função Oscillator	105
Medidores	108
Operações na tela METER	108
Usando uma ponte do medidor MBCL (opcional) no console CL3 ou CL1	110

EQ gráfico, efeitos e Premium Rack (rack Premium)	111
Sobre o rack virtual	111
Operações do rack virtual	112
Operações do EQ gráfico	115
Sobre os efeitos internos	119
Usando o Premium Rack	127
Usando as bibliotecas de EQs gráficos, efeitos e Premium Rack	134
Rack I/O e o amplificador principal externo	135
Usando um rack I/O	135
Controlando remotamente um rack I/O	135
Usando um amplificador principal externo	139
MIDI	144
Funcionalidade MIDI no console CL	144
Configurações MIDI básicas	144
Usando mensagens Program Changes para recuperar cenas e itens de bibliotecas	147
Usando mensagens Control Change para controlar parâmetros	150
Usando mensagens Parameter Change para controlar parâmetros	152
Configurações do usuário (segurança)	153
Configurações de User Level	153
Preferências	163
Teclas USER DEFINED	164
Botões giratórios USER DEFINED	166
Codificadores atribuíveis	167
Custom Fader Bank (Banco de atenuadores personalizados)	168
Master fader (atenuador mestre)	169
Console Lock (bloqueio do console)	170
Salvando e carregando dados de configuração de uma unidade flash USB	172
Carregando um arquivo da unidade flash USB	173
Formatando uma unidade flash USB	175
Gravador	176
Sobre o gravador de memória USB	176
Atribuindo canais à entrada e à saída do gravador	176
Gravando áudio em uma unidade flash USB	178
Reproduzindo arquivos de áudio de uma unidade flash USB	180
Editando a lista de títulos	182
Usando o console CL com o Nuendo Live	183

Outras funções	186
Sobre a tela SETUP (configuração)	186
Configurações do word clock e dos slots	188
Usando conexões em cascata	190
Configurações básicas dos barramentos MIX e MATRIX	192
Especificando o brilho da tela sensível ao toque, LEDs, visores de nome de canal e lâmpadas	193
Configurando a data e hora do relógio interno	194
Configurando o endereço de rede	194
Inicializando a unidade com as configurações padrão de fábrica	195
Ajustando o ponto de detecção da tela sensível ao toque (função Calibration (calibração))	196
Ajustando os atenuadores (função Calibration)	197
Fazendo ajustes finos no ganho de entrada e saída (função Calibration)	198
Ajustando a cor do canal (função Calibration)	199
Configurações da rede de áudio Dante	201
Usando a GPI (General Purpose Interface)	205
Apêndices	211
Lista de bibliotecas de EQs	211
Lista de bibliotecas de DINÂMICAS	212
Parâmetros de dinâmica	214
Lista de tipos de efeitos	216
Parâmetros de efeitos	217
Parâmetros do processador Premium Rack	229
Sincronização de efeitos e de tempo	231
Parâmetros que podem ser atribuídos a alterações de controle	232
Atribuições de parâmetros NRPN	234
Aplicabilidade da operação do parâmetro Mixing (mixagem)	238
Funções que podem ser atribuídas a teclas USER DEFINED (definidas pelo usuário)	243
Funções que podem ser atribuídas a botões giratórios USER DEFINED	246
Funções que podem ser atribuídas a codificadores atribuíveis	247
Formato de dados MIDI	248
Mensagens de advertência/erro	255
Características elétricas	257
Parâmetros básicos do mixer	258
Tabela de execução de MIDI	258
Índice	260

Árvores de funções

Os números entre parênteses () são de páginas do Manual do Proprietário (livreto).

Principal	
SELECTED CHANNEL	6
OVERVIEW	12
FUNCTION ACCESS AREA	(20)

PARÂMETRO DO CANAL	
PATCH/NAME	16, 29, 48
GAIN/PATCH	31
1ch	31
8ch	32
CH1-48	32
CH49-72/ST IN	32
OUTPUT	Somente indicação
INPUT DELAY	44
8ch	44
CH1-48	45
CH49-72/ST IN	45
DELAY SCALE	44
INSERT/DIRECT OUT	21
1ch	21, 23
8ch	22, 24
HPF/EQ	55
1ch	55
8ch	56
CH1-48	57
CH49-72/ST IN	57
OUTPUT	57
DYNAMICS	58
1ch	58
KEY IN SOURCE SELECT	61
8ch	60
CH1-48	61
CH49-72/ST IN	61
OUTPUT	61

SEND TO/SEND FROM	41, 52
TO STEREO/MONO	49
8ch	49
CH1-48	50
CH49-72/ST IN	50
OUTPUT	50

BIBLIOTECA	
CHANNEL LIBRARY	45
EQ LIBRARY	62
DYNAMICS LIBRARY	62
GEQ LIBRARY	134
EFFECT LIBRARY	134
Portico5033/Portico5043/U76/Opt-2A/ EQ-1A/DynamicEQ LIBRARY	134
DANTE INPUT PATCH LIBRARY	136

RACK	
VIRTUAL RACK	112
RACK MOUNTER	113
GEQ EDIT	115
GEQ LINK	116
EFFECT RACK	119
EFFECT EDIT	122
EFFECT TYPE	123
PREMIUM RACK	127
PREMIUM RACK MOUNTER	128
PREMIUM RACK EDIT	129
I/O RACK (Tab)	135
I/O RACK (Popup)	137
DANTE INPUT PATCH	136
DANTE SETUP	136
EXTERNAL HA RACK	141
EXTERNAL HA EDIT	142
EXTERNAL HA PORT SELECT	142

MONITOR	
MONITOR	96
CUE	101
MONITOR	97
OSCILLATOR	106
TALKBACK	104

METER (medidor)	
INPUT METER	108
OUTPUT METER	108

CONFIGURAÇÃO	
USER SETUP	186
PREFERENCE	163
USER DEFINED KEYS SETUP	164
USER DEFINED KEY SETUP (List)	165
USER DEFINED KNOBS SETUP	166
USER DEFINED KNOB SETUP (List)	166
ASSIGNABLE ENCODER SETUP	167
CUSTOM FADER BANK/MASTER FADER	168
FADER ASSIGN SELECT	169
USER LEVEL/CREATE USER KEY	153
CREATE KEY	155
SAVE KEY	160
LOGIN	156
SAVE/LOAD	172
WORD CLOCK/SLOT SETUP	188
CASCADE IN/OUT PATCH	190, 192
OUTPORT SETUP	18
MIDI/GPI	144, 205
MIDI SETUP	145
PROGRAM CHANGE	147
CONTROL CHANGE	150
GPI	206
FADER START	209

CONFIGURAÇÃO	
BUS SETUP	192
CONSOLE LOCK	170
DATE/TIME	194
NETWORK	194
DANTE SETUP	201

CENA	
SCENE LIST	78
GLOBAL PASTE	84
FADE TIME	90
SONG SELECT	94
FOCUS RECALL	86

GRAVADOR	
RECORDER	176
NUENDO LIVE	183

TAREFA DO CANAL	
CH LINK MODE	70
DCA GROUP ASSIGN	63
MUTE GROUP ASSIGN	65
RECALL SAFE MODE	87
CH COPY MODE	72
CH MOVE MODE	73
CH DEFAULT MODE	75

PATCH	
PORT SELECT	22, 24, 98, 102, 137, 191
CH SELECT	19, 114, 169, 170, 177

Outros	
CONFIRMATION	163
SOFT KEYBOARD	(21)
LOGIN	156

Menu Startup (inicialização)	
MODE SELECT	195
INITIALIZE ALL MEMORIES	195
INITIALIZE CURRENT MEMORIES	195
TOUCH SCREEN CALIBRATION	196
INPUT PORT TRIM	198
OUTPUT PORT TRIM	198
SLOT OUTPUT TRIM	199
FADER CALIBRATION	197
CHANNEL COLOR CALIBRATION	199

OBSERVAÇÃO

- As explicações neste manual de referência usarão o CL5.
- No caso do CL3/CL1, algumas telas não mostrarão canais e atenuadores que não existirem nesses modelos.

Seção SELECTED CHANNEL (canal selecionado)

Este capítulo explica como usar a seção SELECTED CHANNEL e a tela SELECTED CHANNEL VIEW (exibição do canal selecionado) para controlar o canal selecionado.

Sobre a seção SELECTED CHANNEL

A seção SELECTED CHANNEL, localizada à esquerda do visor, corresponde ao módulo de mixer em um mixer analógico convencional e permite ajustar manualmente todos os principais parâmetros do canal selecionado no momento.

As operações nessa seção afetarão o canal que foi selecionado mais recentemente por essa tecla [SEL]. Se você tiver atribuído um canal ST IN (entrada ST) ou STEREO (estéreo) a uma única faixa de canal, o canal L (E) ou R (D) será selecionado, e os principais parâmetros para os canais L e R serão vinculados. É possível usar os botões giratórios do painel para controlar parâmetros de mixagem, como o ganho do amplificador principal, as configurações HPF/EQ, a configuração do limiar dos processadores dinâmicos, as configurações de panorâmica/equilíbrio e os níveis de emissão para os barramentos MIX/MATRIX.

Operações na seção SELECTED CHANNEL

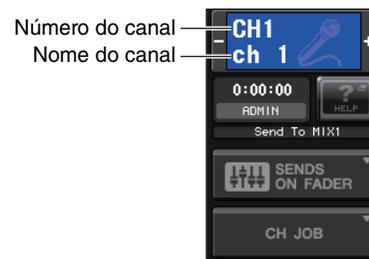
Siga as etapas abaixo para executar operações na seção SELECTED CHANNEL.

1. Use uma tecla [SEL] para selecionar o canal que deseja controlar.

Para selecionar um canal INPUT, ST IN, STEREO ou MONO, pressione a tecla [SEL] apropriada na seção INPUT (entrada), ST IN ou STEREO/MONO MASTER (estéreo/mono mestre) do painel superior.

Para selecionar um canal MIX ou MATRIX, use as teclas Bank Select (seleção do banco) a fim de recuperar o canal desejado para a seção Centralogic e, em seguida, pressione a tecla [SEL] correspondente ao canal desejado.

O número e o nome do canal selecionado no momento são mostrados no campo de seleção do canal localizado na área de acesso à função da tela sensível ao toque.



OBSERVAÇÃO

- Se um canal ST IN ou STEREO tiver sido atribuído a uma única faixa de canal, você poderá alternar entre L e R repetidamente, pressionando a mesma tecla [SEL].
- Você também poderá alternar entre os canais pressionando o campo de seleção do canal na área de acesso à função. Pressione o lado esquerdo do campo para selecionar o canal anterior. Pressione o lado direito do campo para selecionar o canal posterior.

2. Pressione um dos botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL.

Pressione um botão giratório da seção SELECTED CHANNEL para exibir a tela SELECTED CHANNEL VIEW para o canal selecionado no momento. Se você deixar essa tela em exibição, sempre poderá visualizar as configurações na tela ao usar os botões giratórios na seção SELECTED CHANNEL.

OBSERVAÇÃO

Se tiver ativado a opção "POPOP APPEARS WHEN KNOB(S) PRESSED" (janela pop-up exibida quando botões giratórios são pressionados) na guia PREFERENCE (preferência) (acessada pressionando-se o botão SETUP (configuração) e, em seguida USER SETUP (configuração do usuário)), ao pressionar um botão giratório repetidamente, a janela pop-up será aberta ou fechada (1 canal).

Mesmo que uma tela diferente seja selecionada, os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL sempre afetarão o canal selecionado no momento. Nesse caso, será exibida na tela uma janela indicando o valor desse parâmetro quando você usar um botão giratório.



3. Use os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL e os botões da tela SELECTED CHANNEL VIEW para editar os parâmetros do canal selecionado.

Tela SELECTED CHANNEL VIEW



Campo SEND (envio)

Nesse campo, você pode visualizar o nível de emissão do canal para cada barramento MIX/MATRIX, alternar o status ativado/desativado dos sinais de envio e alternar entre pré e pós.

① Guias

Permitem selecionar um grupo de 16 canais de barramento de saída a serem exibidos no campo SEND.

- **Guia MIX1-16**..... exibe os barramentos MIX 1-16.
- **Guia MIX17-24/MATRIX**..... exibe os barramentos MIX 17-24 MATRIX 1-8.

A exibição e a função dos botões e botões giratórios no campo SEND variam de acordo com a composição dos canais de barramento (de número par e ímpar), ou seja, dois canais mono ou um canal estéreo.



Se os canais de barramento de destino forem de dois canais mono:



① Botão giratório SEND

Define o nível de emissão para o barramento correspondente.

② Indicador PRE (pré)

Indica o tipo do barramento correspondente. Se o tipo for VARI [PRE EQ] (pré-equalizador) ou VARI [PRE FADER] (pré-atenuador) e se o botão PRE da tela MIX SEND 8ch (envio de mixagem de 8 canais) for ativado, esse indicador PRE será ativado.

③ Botão ON (ativar)

Ativa ou desativa o sinal de envio para o barramento correspondente.

Se o barramento de destino for um canal estéreo:



① Botão giratório SEND/PAN

O botão giratório direito ajusta o nível do sinal enviado para um par de canais de barramento (de número par e ímpar). O botão giratório esquerdo ajusta a panorâmica e o equilíbrio do mesmo sinal.

② Indicador PRE

Indica o tipo do barramento correspondente.

③ Botão ON

Pressione o botão direito para ativar ou desativar o sinal enviado para os dois canais de barramento.

OBSERVAÇÃO

- Se o tipo do barramento de destino for definido como FIXED (fixo), os controladores ②-③ mencionados acima não serão exibidos.
- Pressione o botão giratório SEND LEVEL (nível de emissão) ou o botão PAN (panorâmica) na tela para abrir a janela pop-up SEND 8ch (enviar 8 canais).

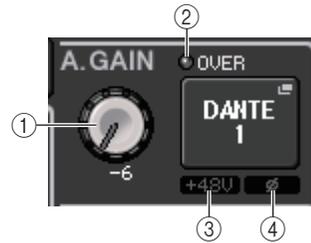
■ Campo GAIN/PATCH (ganho/patch)

Esse campo permite definir as configurações de ganho analógico do HA (amplificador principal) e visualizar o seu respectivo status operacional.

① Botão giratório GAIN

Define o ganho analógico do amplificador principal.

No caso de um canal para o qual o amplificador principal não foi interligado, é exibido um círculo cinza no lugar do botão giratório. Pressione o botão giratório para abrir a janela pop-up GAIN/PATCH 1ch (ganho/patch 1 canal). Se a função Gain Compensation (Compensação de ganho) for ativada, será exibido um indicador mostrando o nível da saída do sinal para a rede de áudio.



② Indicador OVER (acima)

Adverte quando o sinal está sendo cortado.

③ Indicador +48V

Indica o status ativado ou desativado da alimentação phantom para o amplificador principal.

④ Indicador Ø (fase)

Indica a configuração da fase de entrada para o amplificador principal.

OBSERVAÇÃO

- No caso dos canais de saída e dos canais de entrada para os quais o amplificador principal não tiver sido interligado, será exibido um círculo cinza no lugar do botão giratório ①, e o indicador ③ será desativado.
- No caso dos canais para os quais o ganho digital tiver sido selecionado na tela PREFERENCE, o botão giratório GAIN digital correspondente ao domínio digital será exibido no lugar do botão giratório ①. Se a função Gain Compensation for ativada, será exibido um indicador mostrando o nível da saída do sinal para a rede de áudio.

■ Campo PAN/BALANCE (panorâmica/equilíbrio)

Esse campo permite alternar entre o status ativado/desativado do sinal enviado do canal selecionado para o barramento STEREO/MONO e ajustar a panorâmica e o equilíbrio.

A exibição e a função dos controladores nesse campo variam dependendo do tipo do canal selecionado.

Quando um canal de entrada ou o canal MIX é selecionado:

① Botão giratório TO STEREO PAN (para panorâmica de estéreo)

Define a posição Pan de um sinal roteado para o barramento STEREO.

Pressione o botão giratório para abrir a janela pop-up STEREO/MONO 8ch. Se o canal ST IN for selecionado, você poderá especificar se deseja visualizar o botão giratório PAN ou o BALANCE nessa janela pop-up. No caso de um canal MIX, o botão giratório PAN será exibido se o sinal for mono, e o botão BALANCE aparecerá caso o sinal seja estéreo.



② Botão ST/MONO

Alterna entre o status ativado/desativado de um sinal enviado do canal para o barramento STEREO/MONO.

Se um canal INPUT/MIX for definido como o modo LCR, o botão LCR será exibido no local ②.

O botão LCR é uma chave geral liga/desliga para os sinais enviados do canal para o barramento STEREO/MONO.



Quando um canal MATRIX, STEREO ou MONO é selecionado:

① Botão giratório BALANCE

Se o sinal no canal selecionado for estéreo, será exibido o botão giratório BALANCE, permitindo ajustar o equilíbrio do volume para os canais direito e esquerdo. Se o sinal do canal for mono, um círculo cinza será exibido nesse local.

Pressione o botão giratório para abrir a janela pop-up TO STEREO 8ch.



■ Campo INPUT DELAY (atraso de entrada)

Esse campo permite visualizar as configurações de atraso.

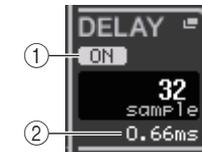
① Indicador ON

Indica o status ativado/desativado do atraso. Se o atraso estiver desativado, o indicador não será exibido.

② Tempo de atraso

O valor de atraso é exibido em milissegundos (ms) e também na escala selecionada no momento. Se a escala usar unidades de ms, o valor na linha inferior não será exibido. Somente o valor em ms é exibido na linha do meio.

Pressione esse campo para abrir a janela pop-up INPUT DELAY 8ch (atraso 8 canais).



■ Campo HPF (somente para canais de entrada)

Esse campo permite definir o HPF.

① Botão giratório HPF

Define a frequência de corte do HPF.

② Botão ON

Ativa ou desativa o HPF.

Se um canal de saída for selecionado, um círculo cinza será exibido no local ①, e o botão ② ficará oculto.



■ Campo do parâmetro do EQ

Esse campo exibe as configurações do parâmetro 4-band EQ (equalizador de 4 bandas).

① Botão giratório Q

Indica o Q para cada banda.

Se o tipo de filtro da banda HIGH (agudos) for definido como LPF ou H. SHELF (realce alto), ou o tipo de filtro da banda LOW (graves) for definido como L. SHELF (realce baixo), o botão giratório Q não será exibido. Somente o nome do tipo de filtro será exibido.



OBSERVAÇÃO

- Se você girar completamente, em sentido anti-horário, o botão Q da banda HIGH no painel, mantendo-o pressionado, o tipo de filtro será definido como LPF. Se você girar completamente, em sentido horário, o botão Q, mantendo-o pressionado, o tipo de filtro será definido como realce alto.
 - Se você girar completamente, em sentido horário, o botão Q da banda LOW no painel, mantendo-o pressionado, o tipo de filtro será definido como realce baixo.
 - Se um canal de saída tiver sido selecionado e se você girar completamente, em sentido anti-horário, o botão Q da banda LOW no painel, mantendo-o pressionado, o tipo de filtro será definido como HPF.
 - Também é possível alternar o tipo de filtro na janela pop-up LPF/EQUALIZER 1ch (LPF/equalizador 1 canal).
- ② **Botão giratório FREQUENCY (frequência)**
Define a frequência central (ou de corte) para cada banda.

③ Botão giratório GAIN

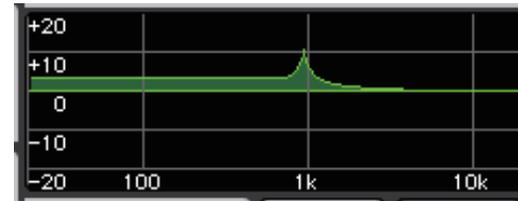
Define a quantidade de corte/reforço para cada banda.

OBSERVAÇÃO

- Se o tipo de filtro da banda HIGH for definido como LPF, você poderá ativar ou desativar o LPF usando o botão giratório GAIN da banda HIGH no painel.
- Se o tipo de filtro da banda LOW for definido como HPF, você poderá ativar ou desativar o HPF usando o botão giratório GAIN da banda LOW no painel.
- Pressione cada botão giratório para abrir a janela pop-up HPF/EQ 1ch.

■ Campo EQ graph (gráfico de EQ)

Esse campo indica graficamente a resposta aproximada do EQ. Pressione esse campo para abrir a janela pop-up HPF/EQ 1ch, na qual é possível definir o atenuador, o HPF e o EQ.



■ Campo DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 (dinâmica 1/dinâmica 2)

Esse campo permite visualizar e definir os parâmetros Dinâmica 1/2.



① Indicador OVER

Adverte quando o sinal está sendo cortado.

② Medidor de nível

Exibe o nível do sinal de saída (verde) e a quantidade de redução do ganho (laranja) quando a Dinâmica está ativada. A configuração do limiar atual é mostrada como uma linha vertical branca.

③ Threshold (limiar)

Indica a configuração do limiar.

④ Parameters (parâmetros)

Indica os valores dos parâmetros que variam dependendo do tipo de dinâmica selecionado no momento.

Pressione esse campo para abrir a janela pop-up DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 1ch, na qual é possível definir as configurações de parâmetro detalhadas.

■ Campo INSERT (inserção)

Esse campo permite definir as configurações de inserção.

① Botão pop-up

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT 1 ch (inserção/saída direta 1 canal).

② Botão ON

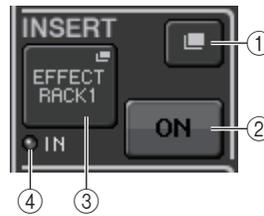
Ativa ou desativa a inserção.

③ Botão pop-up RACK EDIT (edição do rack)

Será exibido se for inserido um rack de efeito ou Premium. Pressione esse botão para exibir a tela de edição para o rack inserido.

④ Indicador IN

Será exibido se uma porta tiver sido atribuída ao patch de entrada de inserção. Ele se acende quando o sinal é enviado à entrada de inserção.



■ Campo DIRECT OUT

Esse campo permite definir as configurações de inserção.

① Botão pop-up

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT 1 ch. O valor do nível de saída direta será exibido abaixo do botão.

② Botão ON

Ativa ou desativa a saída direta.



■ Campo RECALL SAFE (chamada segura)

Esse campo permite definir as configurações de chamada segura.

① Botão pop-up

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up RECALL SAFE.

② Botão ON

Ativa ou desativa o status Recall Safe.

③ Indicador PARTIAL (parcial)

Acende-se apenas se algum parâmetro de canal for definido como Recall Safe.



■ Campo FADER (atenuador)

Esse campo permite visualizar e definir as configurações para o status ativado/desativado do canal e o nível.

① Fader

Exibe o nível atual.

Use os atenuadores do painel superior para definir os níveis.

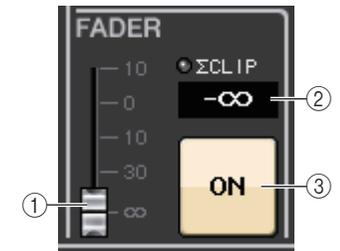
② Indicador de nível

Exibe a configuração do nível atual em valor numérico.

Se o sinal estiver sendo cortado em qualquer ponto do canal, o indicador ΣCLIP ficará aceso.

③ Botão ON

Ativa ou desativa o status do canal. O botão está vinculado à tecla [ON] correspondente do painel superior.



■ Campo DCA/MUTE (DCA/sem áudio)

Esse campo permite visualizar e selecionar o grupo DCA ou sem áudio para o qual o canal estiver atribuído.

① Guias

Selecione DCA ou sem áudio como um grupo a ser definido.

Pressione a guia selecionada novamente para abrir a janela pop-up DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE (modo de atribuição do grupo DCA/sem áudio).

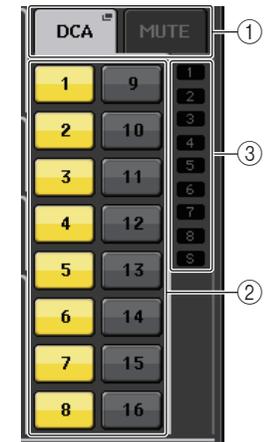
Quando a guia do grupo DCA é selecionada:

② Botões de seleção do grupo DCA

Selecione o grupo DCA ao qual o canal está atribuído.

③ Indicadores de grupo sem áudio

Indicam o grupo sem áudio ao qual o canal está atribuído.



Quando a guia do grupo sem áudio é selecionada:

④ Botões de seleção do grupo sem áudio

Selecione o grupo sem áudio ao qual o canal foi atribuído.

OBSERVAÇÃO

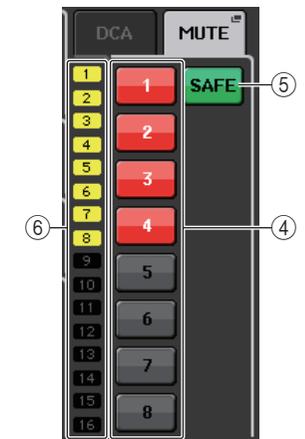
Se o nível do dimmer for definido como o grupo sem áudio, esse botão será aceso em laranja.

⑤ Botão SAFE (seguro)

Remove temporariamente o canal do grupo sem áudio.

⑥ Indicadores do grupo DCA

Indicam o grupo DCA ao qual o canal está atribuído.

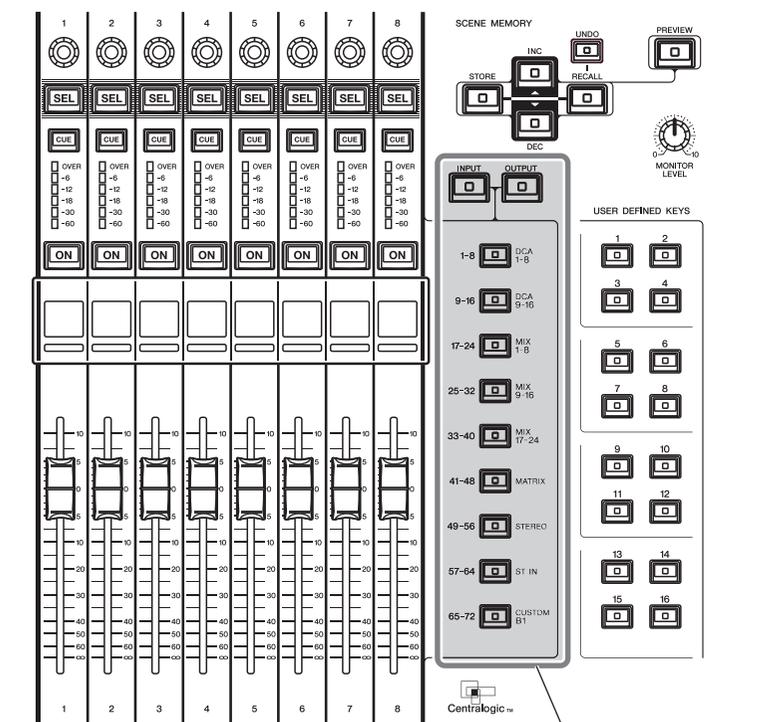


Seção Centralogic

Este capítulo explica como usar a seção Centralogic e a tela OVERVIEW (visão geral) para controlar simultaneamente até oito canais.

Sobre a seção Centralogic

A seção Centralogic está localizado abaixo da tela sensível ao toque e permite recuperar e controlar simultaneamente um conjunto de até oito canais de entrada, canais de saída ou grupos DCA. Use as teclas Bank Select (seleção do banco) da seção Centralogic para selecionar os canais que deseja controlar.



Teclas Bank Select (selecao do banco)

Se você pressionar uma das teclas Bank Select, os canais ou grupos DCA correspondentes a ela serão atribuídos à seção Centralogic e poderão ser controlados por meio dos atenuadores, das teclas [ON] (ativar) e [CUE] (sinal) da seção Centralogic.

Operações na seção Centralogic

Siga as etapas abaixo para executar operações na seção Centralogic.

1. Use as teclas Bank Select da seção Centralogic para selecionar os canais ou os grupos DCA que deseja controlar.

Quando você pressiona uma tecla Bank Select, o LED correspondente se acende. A tela sensível ao toque exibirá a tela OVERVIEW (visão geral) bem como os parâmetros dos oito canais selecionados.

OBSERVAÇÃO

Quando a tela SELECTED CHANNEL VIEW (exibição do canal selecionado) for exibida, você poderá alternar para a tela OVERVIEW pressionando qualquer um dos botões de multifunções de 1 a 8. Isso é conveniente se você deseja alternar rapidamente para a tela OVERVIEW enquanto deixa os mesmos canais ou grupos DCA selecionados para controle.

2. Use os atenuadores e as teclas [ON] da seção Centralogic a fim de ajustar o nível do grupo de até oito canais selecionados e ativá-los ou desativá-los.

OBSERVAÇÃO

- A linha inferior da tela OVERVIEW mostra os canais ou grupos DCA que podem ser controlados pelos atenuadores, as teclas [ON] e as teclas [CUE] da seção Centralogic.
- A linha superior da tela OVERVIEW mostra os canais que podem ser controlados pelos botões giratórios de multifunções de 1 a 8 da seção Centralogic.

3. Use os campos da tela OVERVIEW e os botões de multifunções para ajustar os parâmetros do grupo de até oito canais.

Tela OVERVIEW



■ Campo CHANNEL NAME (nome do canal)

Esse campo aparece nas partes superior e inferior da tela e exibe o número, o nome e o ícone dos oito canais selecionados no momento. O nome do canal selecionado no momento é realçado.

CH 1
ch 1 : Canal selecionado

CH 2
ch 2 : Canal não selecionado

OBSEVAÇÃO

Se você tiver retido um canal específico (controlado pelos atenuadores ou botões giratórios da seção Centralogic) mantendo pressionada a tecla Bank Select (seleção do banco) correspondente, o nome do canal exibido na parte superior do gráfico da faixa de canal poderá diferir do nome exibido na parte inferior da mesma faixa.

■ Campo GAIN/PATCH (ganho/patch)

Esse campo permite definir as configurações de ganho analógico ou digital do HA (amplificador principal) e visualizar o seu respectivo status operacional.

A exibição e a função dos controladores nesse campo variam dependendo do tipo do canal selecionado.

Se o amplificador principal estiver interligado:

① Botão giratório GAIN

Define o ganho analógico do amplificador principal.

- Pressione esse campo para atribuir o botão GAIN ao botão giratório correspondente da seção Centralogic, que permite ajustar o ganho. Se a função Gain Compensation (Compensação de ganho) for ativada, será exibido um indicador mostrando o nível da saída do sinal para a rede de áudio.
- Se o botão GAIN tiver sido atribuído a um botão giratório da seção Centralogic, pressione o botão giratório para abrir a janela pop-up GAIN/PATCH 8ch (HA/PATCH 8 canais).



② Indicador OVER (cima)

Acende-se quando o sinal na porta de entrada ou da saída do rack excede o nível da escala completa. Esse indicador estará disponível apenas se um canal de entrada for selecionado.

③ Indicador +48V

Indica o status ativado ou desativado da alimentação phantom (+48V) para o amplificador principal. Esse indicador só será exibido se o amplificador principal estiver interligado ao canal.

④ Indicador Ø (fase)

Indica a configuração da fase de entrada para o amplificador principal. Esse indicador estará disponível apenas se um canal de entrada for selecionado.

OBSEVAÇÃO

- Se o slot não estiver conectado ao amplificador principal, o patch e o tipo da placa MY serão exibidos.
- Se GAIN KNOB FUNCTION (função do botão giratório ganho) for definido como DIGITAL GAIN (ganho digital) na tela PREFERENCE (preferência), o botão GAIN digital será exibido no lugar do botão ①, e o indicador ③ não será exibido. Se a função Gain Compensation for ativada, será exibido um indicador mostrando o nível da saída do sinal para a rede de áudio.

Se o slot estiver interligado:

O nome do slot será exibido.



Se o rack estiver conectado:

O patch e o nome do módulo serão exibidos.



Se a saída estiver conectada:

Somente o patch será exibido.



■ Campo INPUT DELAY (atraso de entrada)

Esse campo exibe o status do atraso do canal de entrada. Se um canal de saída tiver sido selecionado, esse campo estará em branco. Pressione esse campo para abrir a janela pop-up INPUT DELAY 8ch (atraso 8 canais).



① Indicador DELAY ON/OFF (ativa/desativa atraso)

Indica o status ativado/desativado do atraso.

■ Campo INSERT/DIRECT OUT (inserção/saída direta)

Esse campo permite definir as configurações de inserção e saída direta. Pressione esse campo para abrir a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT 8 ch (inserção/saída direta 8 canais).



① Indicador INSERT ON/OFF (ativa/desativa inserção)

Indica o status de ativado/desativado da inserção.

② Indicador DIRECT OUT ON/OFF (ativa/desativa saída direta) (somente para canais de entrada)

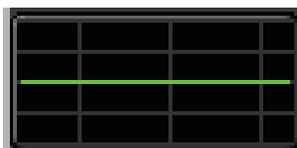
Indica o status ativado/desativado da saída direta.

■ Campo EQ (equalizador)

Esse campo indica graficamente a resposta aproximada do EQ. Pressione esse campo para abrir a janela pop-up HPF/EQ 1ch, na qual é possível definir o HPF e o EQ.

OBSERVAÇÃO

Se um DCA ou monitor tiver sido selecionado, esse campo estará em branco.



■ Campo DYNAMICS 1/2 (dinâmica 1/2)

Esse campo exibe o valor do limiar e o medidor do recurso Dynamics 1/2. Pressione esse campo para abrir a janela pop-up DYNAMICS 1/2 1ch (dinâmica 1/2 1 canal).

OBSERVAÇÃO

Se um DCA ou monitor tiver sido selecionado, esse campo estará em branco.



■ Campo SEND (envio)

Esse campo exibe o nível de emissão, o status ativado/desativado do envio e as configurações pré/pós de 16 barramentos.

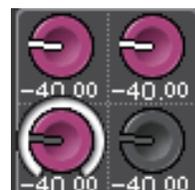
Para selecionar os 16 barramentos de destino, use as teclas [MIX 1-16] ou [MIX 17-24/MATRIX] da seção SELECTED CHANNEL (canal selecionado) do painel.

Para ajustar o nível de emissão de cada barramento, use o botão giratório SEND da seção SELECTED CHANNEL do painel.

Esse campo varia dependendo do tipo do barramento de destino.

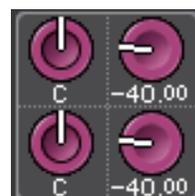
Se o barramento de destino for VARI (mono):

A cor do botão giratório e da escala indicam o status ativado/desativado e o status pré/pós do envio. Se o envio estiver desativado, a cor do botão será cinza. Com a configuração pós, a cor da escala do botão giratório será preta.



Se o barramento de destino for VARI (estéreo):

Se um par de barramentos (de número par e ímpar) estiver em estéreo, o botão giratório esquerdo funcionará como o botão giratório PAN (panorâmica), e o botão direito funcionará como o botão giratório SEND.



Se o barramento de destino estiver definido como FIXED (fixo):

Será exibido o botão SEND ON/OFF (ativar/desativar envio) no lugar de cada botão giratório.



■ Campo TO STEREO/MONO (para estéreo/mono)

Esse campo exibe o status ativado/desativado e a configuração de panorâmica/equilíbrio do sinal enviado ao barramento STEREO/MONO.

Se você pressionar esse campo, o botão giratório será atribuído ao botão correspondente na seção Centralogic. Se pressionar o botão novamente, a janela pop-up TO STEREO/MONO 8ch será exibida. Esse campo varia dependendo do tipo do canal selecionado.

Quando um canal de entrada ou o canal MIX é selecionado:



① Botão giratório TO STEREO PAN (para panorâmica de estéreo)

Define a posição Pan de um sinal roteado para o barramento STEREO.

Pressione o botão giratório para abrir a janela pop-up STEREO/MONO 8ch. Se o canal ST IN for selecionado, você poderá especificar se deseja visualizar o botão giratório PAN ou o BALANCE (equilíbrio) nessa janela. No caso de um canal MIX, o botão giratório PAN será exibido se o sinal for mono, e o botão BALANCE aparecerá caso o sinal seja estéreo.

② Indicador ST/MONO

Indica o status de um sinal enviado para o barramento STEREO/MONO.

Se um canal de entrada ou MIX estiver definido como o modo LCR, o indicador LCR será exibido no local ②.



Quando um canal MATRIX (mono) ou MONO é selecionado:

O indicador ΣCLIP é exibido, indicando que o sinal está cortando em algum ponto do canal.



No caso de um canal MATRIX estéreo ou STEREO, o botão giratório BALANCE é exibido, indicando o equilíbrio dos canais esquerdo/direito.



■ Campo do grupo DCA

Um grupo DCA (1–16) ao qual o canal está atribuído é exibido na primeira ou segunda linha desse campo.

Pressione esse campo para abrir a janela pop-up DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE (modo de atribuição do grupo DCA/sem áudio).

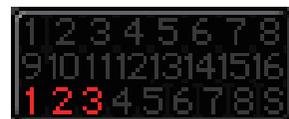


■ Campo do grupo sem áudio

Um grupo sem áudio (1–8) ao qual o canal está atribuído é exibido na terceira linha desse campo. Se o canal tiver sido temporariamente removido do grupo sem áudio, "S" (seguro) será exibido na terceira linha.

Se o nível do dimmer tiver sido definido para um grupo sem áudio, a cor dos caracteres mudará de vermelho para laranja.

Pressione esse campo para abrir a janela pop-up DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.

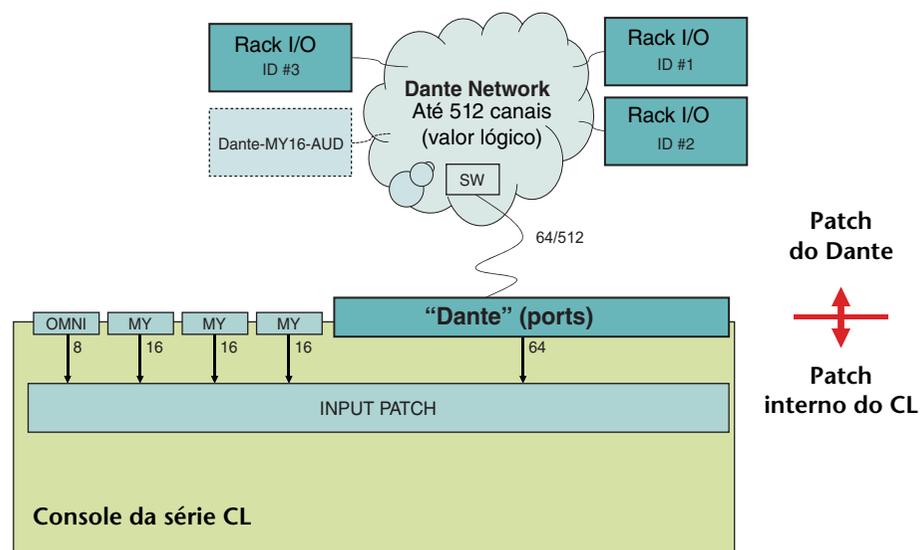


Patch de entrada e saída

Este capítulo explica como editar os patches de entrada e de saída, conectar inserções e usar saídas diretas.

Patch interno do console CL e da rede de áudio Dante

O diagrama a seguir mostra o fluxo de sinal através do console da série CL, dos racks I/O e da rede de áudio Dante.



Patch de entrada

Os consoles da série CL e os racks I/O apresentam dois tipos de patches: Patch da rede de áudio Dante e patch interno do console CL.

No caso do patch da rede de áudio Dante, você usará a janela pop-up DANTE INPUT PATCH (patch de entrada Dante). Nessa janela, é possível interligar o console CL e as entradas do rack I/O. É possível enviar o sinal de sessenta e quatro (64) canais da rede de áudio para um console da série CL. Você pode escolher até 64 canais entre, no máximo, 512 canais (valor lógico) dos sinais de rede de áudio Dante. Selecione os racks I/O (dentre 64 canais) que você deseja controlar a partir do console da série CL.

Em seguida, roteie os sinais de entrada (interligados na janela pop-up DANTE INPUT PATCH) para os canais no console da série CL. Para tal, escolha portas de entrada de DANTE 1–64 na janela pop-up GAIN/PATCH.

OBSERVAÇÃO

Por padrão, as portas DANTE 1–64 são atribuídas aos canais de entrada 1–64.

Patch de saída

Use a janela pop-up OUTPORT SETUP (configuração da porta de saída) para interligar os canais de saída do console CL e a rede de áudio Dante. Nessa janela, atribua sinais do canal de saída às portas DANTE 1–64.

OBSERVAÇÃO

Por padrão, os canais MIX 1–24 são atribuídos às portas DANTE 1–24, os canais MATRIX 1–8 às portas DANTE 25–32, os canais STEREO L/R às portas DANTE 33/34 e o canal MONO à porta DANTE 35.

Em seguida, interligue os sinais de saída das portas DANTE 1–64 (atribuídas na janela pop-up OUTPORT SETUP) às saídas do rack I/O. Use a janela pop-up I/O RACK OUTPUT PATCH (patch de saída do rack I/O) para fazer essas atribuições.

Alterando as configurações do patch de saída

Para alterar o patch, é possível selecionar a porta de saída que será o destino de saída de cada canal ou selecionar o canal de saída que será a fonte de saída para cada porta.

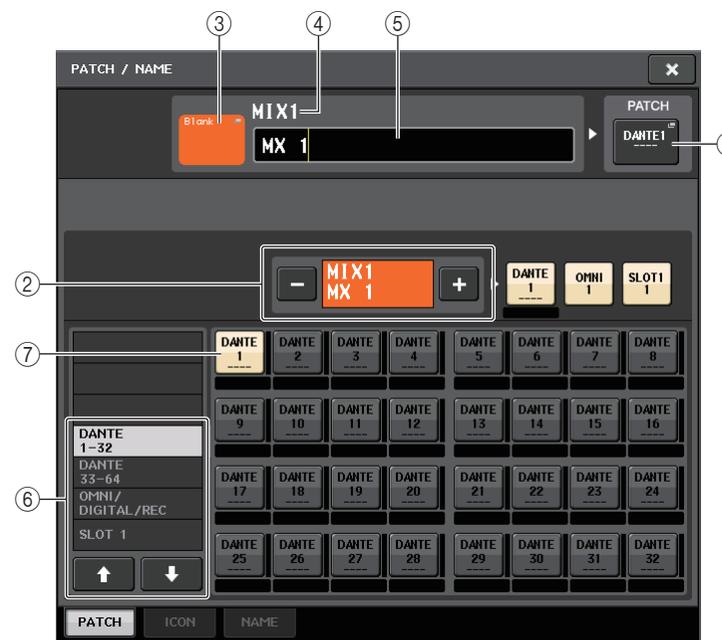
Selecionando a porta de saída para cada canal de saída

1. Use as teclas Bank Select (seleção do banco) da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW (visão geral) que contém o canal de saída ao qual a porta de saída será atribuída.



2. Na parte superior da tela, pressione o campo de número/nome do canal para acessar a janela pop-up PATCH/NAME (patch/nome).

Nessa janela, é possível alterar o nome e o ícone do canal, além da porta de saída atribuída a cada canal de saída. A janela inclui os seguintes itens:



- 1 **Botão PATCH**
Indica a porta interligada ao canal de entrada ou de saída. Pressione esse botão para ativar a guia PATCH na parte inferior da tela. A janela pop-up PORT SELECT (seleção da porta) será exibida, permitindo selecionar a rede e a porta.
 - 2 **Botão de seleção de canal**
Seleciona o canal a ser definido.
- OBSERVAÇÃO**
Se você alternar os canais nessa tela, a seleção de canais no console não será afetada.
- 3 **Botão de ícone do canal**
Indica o ícone e a cor selecionados no momento para o canal correspondente. Pressione esse botão para ativar a guia ICON (ícone) na parte inferior da tela. A janela pop-up CH COLOR/ICON (cor/ícone do canal) será exibida, permitindo selecionar a cor, o ícone e o nome do canal.
 - 4 **Caixa de exibição do número do canal**
Indica o número do canal. Esse item não pode ser alterado.

5 Caixa de edição do nome do canal

Indica o canal especificado no momento. Pressione a parte interna dessa caixa para ativar a guia NAME (nome) na parte inferior da tela. A janela pop-up SOFT KEYBOARD (teclado virtual) será exibida, permitindo editar o nome do canal.

6 Category (categoria)

Seleciona o tipo da porta que você deseja exibir na tela.

7 Botões de seleção da porta

Permitem que você selecione uma porta da categoria atual. Para cancelar a seleção, pressione o mesmo botão novamente.

3. Use as guias e botões de seleção da porta de saída para especificar a porta de saída que será atribuída a esse canal.

Se os botões de seleção da porta de saída não forem mostrados na parte inferior da janela, pressione a guia PATCH.

4. Use as teclas Bank Select e [SEL] para alternar os canais de saída que estão sendo controlados e especifique suas portas de saída da mesma forma.

5. Quando você finalizar as configurações, pressione o símbolo "x" localizado no canto superior direito para fechar a janela.

Você retornará à tela OVERVIEW.

Selecionando o canal de saída para cada porta de saída

1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP (configuração) para acessar a tela SETUP.



2. No campo SYSTEM SETUP (configuração do sistema), localizado no centro da tela, pressione o botão OUTPORT SETUP para abrir a janela pop-up OUTPUT PORT.

Nessa janela, é possível atribuir o canal de origem a cada porta de saída. Essa janela pop-up inclui os seguintes itens:



① Número do slot/tipo de placa

Se um canal de saída do slot 1-3 for selecionado para operações, essa área indicará o número do slot e o tipo da placa I/O instalada nesse slot.

② Botão DELAY SCALE (escala de atraso)

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up DELAY SCALE, na qual é possível selecionar a unidade para o tempo de atraso.

③ Porta de saída

Esse é o tipo e o número da porta de saída à qual o canal está atribuído.

④ Botão pop-up de seleção de canal

Permite selecionar o canal que você deseja atribuir à porta de saída. O nome do canal selecionado no momento é exibido.

⑤ Botão giratório de tempo de atraso

Define o tempo de atraso da porta de saída. Pressione esse botão para selecioná-lo e, em seguida, use os botões giratórios de multifunções 1-8 para ajustar as configurações. O valor do tempo de atraso em milissegundos é indicado acima do botão, e o valor do tempo de atraso nas unidades selecionadas na janela pop-up DELAY SCALE é indicado abaixo do botão.

OBSERVAÇÃO

Se você tiver selecionado ms (milissegundo) como escala, o valor do tempo de atraso não aparecerá acima do botão.

⑥ Botão DELAY

Ativa ou desativa o atraso da porta de saída.

⑦ Botão Ø (fase)

Altera a fase do sinal atribuído à porta de saída entre a fase normal (preto) e a fase reversa (amarelo).

⑧ Botão GAIN (ganho)

Ajusta o ganho de saída da porta de saída. Para ajustar esse valor, pressione o botão giratório na tela para selecioná-lo e, em seguida, use os botões giratório de multifunções 1 a 8. Gire o botão para definir o valor no intervalo de -96 a +24 dB em 1,0 dB passos. Gire o botão enquanto o mantém pressionado para definir o valor em 0,1 dB passos. O valor atual é exibido logo abaixo do botão giratório.

⑨ Medidor de nível

Indica o nível do sinal atribuído à porta de saída.

⑩ Guias de seleção da porta de saída

Alternam as portas de saída controladas na janela pop-up, em grupos de até oito portas. As guias são categorizadas em três grupos: DANTE, SLOT e PATCH VIEW (exibição de patch). Para exibir as guias no grupo desejado, pressione o botão do nome do grupo localizado na ponta direita ou esquerda da linha inferior.

3. Use as guias de seleção da porta de saída na parte inferior da janela pop-up para selecionar a porta de saída que você deseja controlar.

As guias correspondem às seguintes portas de saída.

• DANTE 1-8, 9-16, 17-24, 25-32, 33-40, 41-48, 49-56, 57-64

Essas guias controlam os canais de saída dos conectores Dante.

• SLOT1 1-8, 9-16

• SLOT2 1-8, 9-16

• SLOT3 1-8, 9-16

Essas guias permitem controlar os canais de saída 1-8 e 9-16 dos slots 1-3 respectivamente.

• OMNI 1-8

Essa guia permite controlar as saídas OMNI 1-8.

• DIGITAL OUT (saída digital)

Essa guia permite controlar os canais L/R do conector DIGITAL OUT.

• PATCH VIEW1

• PATCH VIEW2

Essas guias exibem listas de patches.

4. Para atribuir um canal a uma porta de saída, pressione a janela pop-up de seleção do canal correspondente a essa porta.

A janela pop-up CH SELECT (seleção de canal) será exibida. Essa janela pop-up inclui os seguintes itens.



① Lista de seleção da categoria

Selecione a categoria do canal mostrado na janela pop-up. As categorias correspondem aos seguintes canais. Elas variam dependendo do tipo de porta de saída.

- MIX/MATRIX..... MIX 1–MIX 24, MATRIX 1–MATRIX 8
- ST/MONO/MONI/CUE STEREO L, STEREO R, MONO(C), MONI L, MONI R, MONI C, CUE L, CUE R
- DIRECT OUT 1–32 Saídas diretas CH1–CH32
- DIRECT OUT 33–64 Saídas diretas CH33–CH64
- DIRECT OUT 65–72 Saídas diretas CH65–CH72
- INSERT OUT 1–32..... Saídas de inserção CH1–CH32
- INSERT OUT 33–64 Saídas de inserção CH33–CH64
- INSERT OUT 65–72 Saídas de inserção CH65–CH72
- INSERT OUT MIX/MATRIX Saídas de inserção para MIX1–MIX24, MATRIX 1–MATRIX8
- INSERT OUT ST/MONO Saídas de inserção para STEREO L, STEREO R e MONO (C)
- CASCADE MIX/MATRIX..... MIX1–MIX24, MATRIX1–MATRIX8
- CASCADE ST/MONO/CUE..... STEREO L, STEREO R, MONO(C), CUE L, CUE R

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os canais que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

② Botões de seleção de canal

Selecione o canal a ser atribuído à porta de saída selecionada na etapa 3.

5. Use as guias e os botões de seleção de canal para selecionar o canal de origem e pressione o botão CLOSE (fechar).

Você retornará para a janela pop-up OUTPORT SETUP.

OBSERVAÇÃO

Se PATCH CONFIRMATION (confirmação de patch) estiver ativada, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida quando você tentar alterar as configurações do patch. Se STEAL PATCH CONFIRMATION (confirmação de patch furtivo) estiver ativada, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida quando você tentar alterar um local já interligado em outro lugar.

6. Defina as configurações para atraso, fase e ganho de saída, se necessário.

7. Repita as etapas 3–6 para atribuir canais a outras portas de saída.

8. Quando você terminar as configurações, clique no símbolo "x", no canto superior direito da janela, para voltar para a tela anterior.

Alterando as configurações do patch de entrada

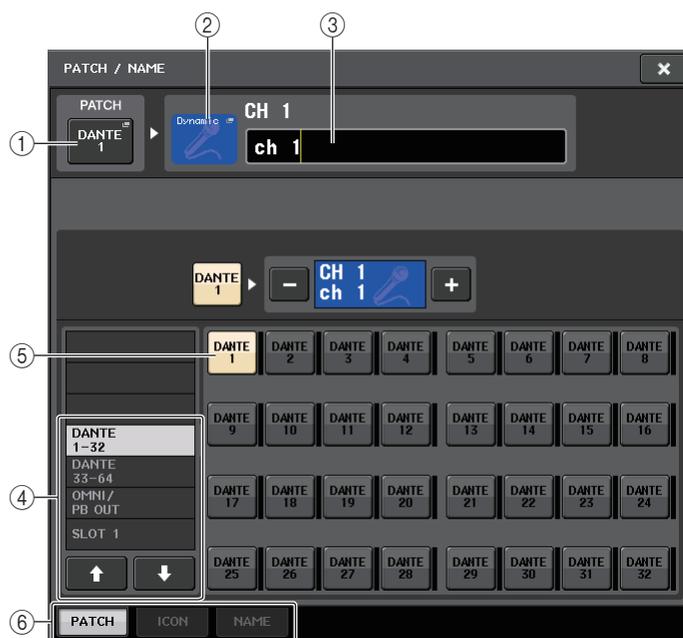
Esta seção explica como alterar o patch de cada canal de entrada.

1. Use as teclas Bank Select da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW correspondente ao canal de entrada ao qual você deseja atribuir a origem de entrada.



2. Na parte superior da tela, pressione o campo de número/nome do canal para acessar a janela pop-up PATCH/NAME.

Nessa janela, é possível visualizar e alterar o nome, o ícone e a cor do canal, além da porta de entrada atribuída a cada canal de entrada.



1 Botão da porta de entrada

Indica a porta de entrada selecionada no momento. Se pressionar esse botão ao selecionar um ícone ou alterar o nome do canal, você voltará para a tela de seleção da porta de entrada.

2 Botão de ícone

Indica o ícone selecionado para o canal correspondente. Quando você pressionar esse botão, será exibida uma tela na qual é possível selecionar um ícone ou um nome de amostra.

3 Caixa de entrada do nome do canal

Indica o nome atribuído ao canal correspondente. Quando você pressionar esse campo, será exibida uma janela de teclado que permitirá atribuir um nome.

4 Lista de seleção da categoria

Seleciona a categoria da porta de entrada mostrada na janela pop-up. As categorias correspondem às seguintes portas de entrada. Elas variam dependendo do tipo de canal.

- DANTE1–32..... DANTE1–DANTE32
- DANTE33–64..... DANTE33–DANTE64
- OMNI/PB OUT OMNI1–OMNI8, PB OUT(L), PB OUT(R)
- SLOT1 SLOT1(1)–SLOT1(16)
- SLOT2 SLOT2(1)–SLOT2(16)
- SLOT3 SLOT3(1)–SLOT3(16)
- EFFECT RACK (rack de efeito) FX1L(A)–FX8R(B)
- PREMIUM RACK (rack Premium)..... PR1L(A)–PR2R(B)

5 Botões de seleção da porta de entrada

Atribuem uma porta de entrada ao canal de entrada selecionado no momento.

6 Guias

Permitem alternar entre os itens.

3. Acesse a tela de seleção da porta de entrada da janela pop-up PATCH/NAME e, em seguida, use as guias e os botões de seleção da porta de entrada para selecionar uma porta de entrada.

OBSERVAÇÃO

Se PATCH CONFIRMATION estiver ativada, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida quando você tentar alterar as configurações do patch. Se STEAL PATCH CONFIRMATION estiver ativada, uma caixa de diálogo de confirmação será exibida quando você tentar alterar um local já interligado em outro local.

4. Quando você finalizar as configurações, pressione o símbolo "x" localizado no canto superior direito para fechar a janela.

Você retornará à tela OVERVIEW.

OBSERVAÇÃO

Você também pode selecionar portas de entrada na janela pop-up HA/PATCH (amplificador principal/patch).

5. Repita as etapa 2–4 para atribuir portas de entrada a outros canais.

Inserindo um dispositivo externo em um canal

Se desejar, você poderá inserir um processador de efeito ou outro dispositivo externo no caminho de sinal de um canal INPUT, MIX, MATRIX, STEREO ou MONO. Ao fazê-lo, o tipo de porta de entrada/saída usada para a inserção e o local dos pontos de saída/entrada de inserção podem ser especificados individualmente para cada canal.

1. Se desejar, conecte o seu equipamento externo a uma saída OMNI IN/OUT ou a uma placa I/O instalada nos slots 1–3.

OBSERVAÇÃO

Se você instalar uma placa I/O digital em um slot e conectar digitalmente um dispositivo externo, deverá sincronizar o word clock do console CL e o dispositivo externo (consulte a [página 188](#)).

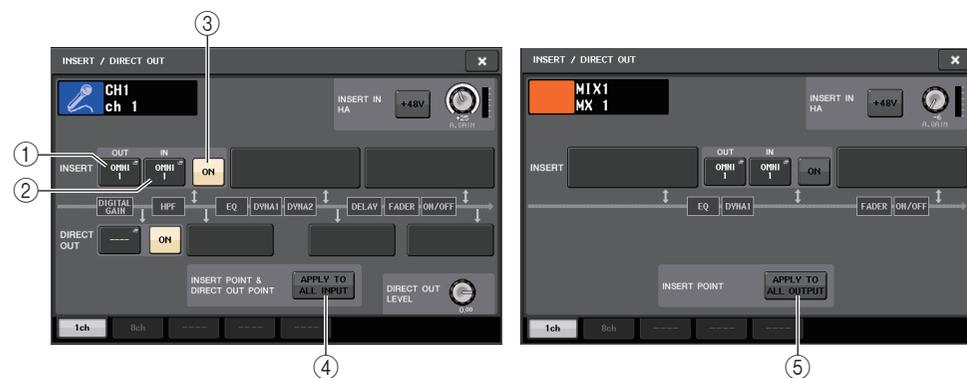
2. Use as teclas Bank Select da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW correspondente ao canal ao qual você deseja atribuir a fonte de entrada.

3. Pressione o campo INSERT/DIRECT OUT (inserção/saída direta) para acessar a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT.

Nessa janela, você pode visualizar ou alterar o tipo da porta de entrada/saída usada para a inserção e o local em que ela ocorrerá. Há duas variações dessa janela pop-up: de um canal e de oito canais.

Cada janela inclui os seguintes itens:

Janela pop-up INSERT/DIRECT OUT (1 canal)



- 1 **Botão INSERT OUT**

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up PORT SELECT, na qual é possível selecionar uma porta de saída. O nome da porta selecionada no momento será exibido sobre o botão.

- 2 **Botão INSERT IN (entrada de inserção)**

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up PORT SELECT, na qual é possível selecionar uma porta de entrada. O nome da porta selecionada no momento será exibido sobre o botão.

- 3 **Botão INSERT ON/OFF (ativar/desativar inserção)**

Ativa ou desativa a inserção.

Para alterar o ponto de inserção selecionado no momento, pressione um dos três blocos que não contenha nenhum botão.



OBSERVAÇÃO

Você pode definir as portas I/O para funcionarem como uma inserção para cada bloco.

- 4 **Botão APPLY TO ALL INPUT (aplicar a todas as entradas) (somente para canais de entrada)**

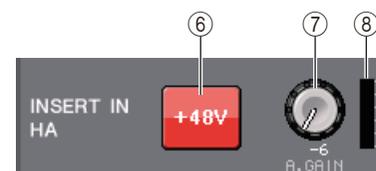
Especifica se a posição da inserção/saída direta será aplicada a todos os canais de entrada.

- 5 **Botão APPLY TO ALL OUTPUT (aplicar a todas as saídas) (somente para canais de saída)**

Especifica se as configurações de posição da inserção serão aplicadas a todos os canais de saída.

■ Campo INSERT IN HA (inserir no amplificador principal)

Esse campo aparecerá se você tiver selecionado uma porta de entrada (que apresente um amplificador principal) como a entrada de inserção.



- 6 **Botão +48V**

Ativa ou desativa a alimentação phantom do amplificador principal (+48V).

- 7 **Botão giratório A.GAIN (ganho analógico)**

Indica a configuração do ganho analógico para o amplificador principal. Pressione esse botão para que você possa usar o botão de multifunções a fim de ajustar o ganho.

- 8 **Medidor do HA**

Exibe o nível do sinal de entrada do HA.

Janela pop-up INSERT/DIRECT OUT (8 canais)



① Botão de seleção de canal

Seleciona o canal a ser definido. O ícone, a cor e o número do canal aparecem sobre o botão.

② Botão INSERT OUT

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up PORT SELECT, na qual é possível selecionar uma porta de saída. O nome da porta selecionada no momento será exibido sobre o botão.

③ Botão INSERT ON/OFF (ativar/desativar inserção)

Ativa ou desativa a inserção. A configuração de ponto de inserção especificada no momento aparece acima do botão.

④ Botão INSERT IN

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up PORT SELECT, na qual é possível selecionar uma porta de entrada. O nome da porta selecionada no momento será exibido sobre o botão. Você também pode visualizar o nível de entrada de inserção verificando o indicador localizado à direita do botão da porta (exibido como uma opção).

4. Acesse a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT de um ou de oito canais e, em seguida, pressione o botão pop-up INSERT OUT.

A janela pop-up PORT SELECT será exibida, permitindo que você selecione a porta de saída usada para a saída de inserção. A janela inclui os seguintes itens:



① Lista de seleção da categoria

Seleciona a categoria da porta de saída mostrada na janela pop-up. As categorias correspondem às seguintes portas de saída. Elas variam dependendo do tipo de canal.

- OMNI OMNI1–OMNI8
- SLOT1 SLOT1(1)–SLOT1(16)
- SLOT2 SLOT2(1)–SLOT2(16)
- SLOT3 SLOT3(1)–SLOT3(16)
- GEQ RACK (rack GEQ) GEQ1L(A)–GEQ16R(B) (somente para os canais MIX, MATRIX, STEREO e MONO)
- EFFECT RACK..... FX1L(A)–FX8R(B)
- PREMIUM RACK..... PR1L(A)–PR8R(B)

② Botões de seleção da porta de saída

Esses botões atribuem a porta de saída que será usada como uma saída de inserção para o canal selecionado no momento.

OBSERVAÇÃO

Se um rack no qual estiver instalado um rack GEQ ou Premium for especificado como a saída ou a entrada de inserção, o outro ponto de patch será automaticamente atribuído ao mesmo rack. Além disso, o modo de inserção será automaticamente ativado. Se você desativar a saída ou a entrada de inserção de um rack no qual esteja instalado um rack GEQ ou Premium, o outro ponto de patch será automaticamente desativado e, ao mesmo tempo, o modo de inserção será desativado de forma automática.

5. Use as guias e os botões de seleção da porta de saída para especificar a porta de saída que será usada como saída de inserção, e pressione o botão CLOSE. Você retornará para a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT.
6. Pressione o botão pop-up INSERT IN.

A janela pop-up PORT SELECT será exibida, permitindo que você selecione a porta de entrada usada para a entrada de inserção. As guias correspondem às seguintes portas de entrada.

 - OMNI..... OMNI1–OMNI8
 - SLOT1 SLOT1(1)–SLOT1(16)
 - SLOT2 SLOT2(1)–SLOT2(16)
 - SLOT3 SLOT3(1)–SLOT3(16)
 - GEQ RACK GEQ1L(A)–GEQ16R(B)
(apenas canais MIX, MATRIX, STEREO e MONO)
 - EFFECT RACK FX1L(A)–FX8R(B)
 - PREMIUM RACK PR1L(A)–PR2R(B)
7. Especifique a porta de entrada que você usará para a entrada de inserção e pressione o botão CLOSE.
8. Pressione o botão INSERT ON/OFF para ativá-lo.

Nesse estado, a saída/entrada de inserção estará ativada. Se necessário, ajuste os níveis de entrada/saída do seu dispositivo.

OBSERVAÇÃO

 - Se você tiver selecionado a saída OMNI IN no console CL como a porta de entrada para a entrada de inserção, defina as configurações do amplificador principal no campo INSERT IN HA.
 - Mesmo se o botão INSERT ON/OFF estiver desativado, o sinal selecionado para a saída de inserção continuará a ser enviado.
9. Se você quiser alterar a posição de saída/entrada de inserção, acesse o botão pop-up INSERT/DIRECT OUT de um canal e pressione um dos três campos INSERT. O campo INSERT pressionado será ativado.
10. Quando você finalizar todas as configurações, pressione o símbolo "x" localizado no canto superior direito para fechar a janela. Você retornará à tela OVERVIEW.
11. Se desejar, defina as configurações de inserção para outros canais.



Enviando diretamente o sinal de um canal INPUT

O sinal de um canal INPUT pode ser enviado diretamente de uma saída OUTPUT no rack I/O, a partir da saída OMNI OUT ou do canal de saída de um slot desejado.

1. Conecte o seu dispositivo externo a uma saída OMNI OUT, OUTPUT ou a uma placa I/O instalada no slot 1–3.

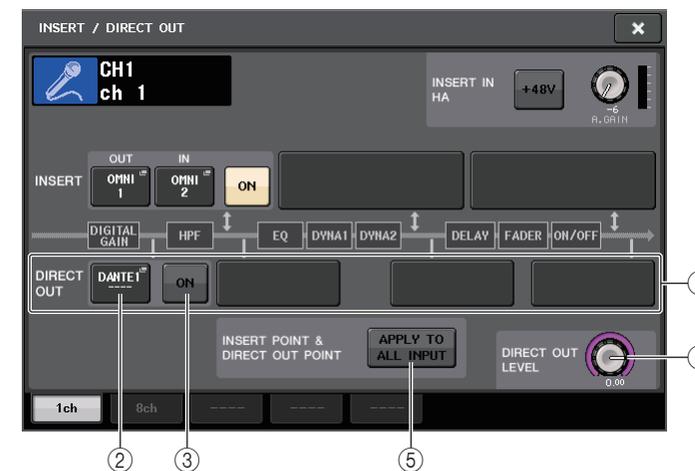
OBSERVAÇÃO

Se você instalar uma placa I/O digital em um slot e conectar digitalmente um dispositivo externo, deverá sincronizar o word clock do console CL e o dispositivo externo (consulte a [página 188](#)).

2. Use as teclas Bank Select da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW que inclui o canal de entrada cujo sinal você deseja enviar diretamente.
3. Pressione o campo INSERT/DIRECT OUT para acessar a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT.

Há duas variações dessa janela pop-up: de um canal e de oito canais. Cada janela inclui os seguintes itens.

Janela pop-up INSERT/DIRECT OUT (1 canal)



① Campo DIRECT OUT

Permite que você defina as configurações para a saída direta. Pressione um dos quatro campos para escolher PRE HPF (pré-HPF) (logo antes do HPF), PRE EQ (pré-equalizador) (logo antes do EQ) ou PRE FADER (pré-atenuador) (logo antes do atenuador) ou POST ON (pós-ativar) (logo depois da tecla [ON]) como a posição da saída direta.

- ② **Botão DIRECT OUT PATCH (patch da saída direta)**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up PORT SELECT, na qual é possível selecionar uma porta de saída da saída direta. O nome da porta selecionada no momento será exibido sobre o botão.
- ③ **Botão DIRECT ON**
Ativa ou desativa a saída direta.
- ④ **Botão giratório DIRECT OUT LEVEL (nível de saída direta)**
Indica o nível de saída da saída direta. Pressione esse botão giratório para controlar o nível usando o botão de multifunções.
- ⑤ **Botão APPLY TO ALL INPUT (somente para canais de entrada)**
Especifica se as configurações de ponto de inserção/ponto da saída direta serão aplicadas a todos os canais de entrada.

Janela pop-up INSERT/DIRECT OUT (8 canais)



- ① **Botão DIRECT ON/OFF**
Ativa ou desativa a saída direta. O ponto de saída direta selecionado no momento é indicado acima do botão.
- ② **Botão DIRECT OUT PATCH**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up PORT SELECT, na qual é possível selecionar uma porta de saída da saída direta. O nome da porta selecionada no momento será exibido sobre o botão.
- ③ **Botão giratório DIRECT OUT LEVEL**
Indica o nível de saída da saída direta. Pressione esse botão giratório para controlar o nível usando o botão de multifunções.

4. **Acesse a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT de um ou de oito canais e pressione o botão pop-up DIRECT OUT.**

A janela pop-up PORT SELECT será exibida, permitindo que você selecione a porta de saída usada para a saída direta. A janela inclui os seguintes itens:



- ① **Lista de seleção da categoria**
Seleciona a categoria da porta de saída mostrada na janela pop-up. As categorias correspondem às seguintes portas de saída. Elas variam dependendo do tipo de canal.
 - **OMNI/REC** OMNI1-OMNI8, REC IN(L), REC IN(R)
 - **SLOT1** SLOT1(1)-SLOT1(16)
 - **SLOT2** SLOT2(1)-SLOT2(16)
 - **SLOT3** SLOT3(1)-SLOT3(16)
 - **DANTE1-32** DANTE1-DANTE32
 - **DANTE33-64** DANTE33-DANTE64
 - ② **Botões de seleção da porta de saída**
Esses botões atribuem a porta de saída usada para a saída direta do canal INPUT selecionado no momento.
5. **Use as guias e os botões de seleção da porta de saída para especificar a porta de saída que será usada para a saída direta e pressione o botão CLOSE.**
Você retornará para a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT.

6. Pressione o botão DIRECT OUT ON/OFF para ativá-lo.

Nesse estado, a saída direta estará ativada. Se necessário, ajuste o nível de entrada do seu dispositivo externo.

OBSERVAÇÃO

Com as configurações de fábrica, todos os itens são desativados.

7. Se você quiser alterar a posição da saída direta, acesse o botão pop-up INSERT/DIRECT OUT de um canal e pressione um dos campos DIRECT OUT.

O campo DIRECT OUT pressionado será ativado.

8. Se você quiser ajustar o nível da saída direta, acesse a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT de um ou oito canais e use o botão giratório DIRECT OUT LEVEL.**9. Quando você finalizar todas as configurações, clique no símbolo "x" localizado no canto superior direito para fechar a janela.**

Você retornará à tela OVERVIEW.

10. Se desejar, defina as configurações de saída direta para outros canais.

Gravando ou reproduzindo usando DAW em um computador

Se você planeja adicionar um software DAW, como o Steinberg Nuendo, a uma rede de áudio que inclua um console CL e racks I/O, deverá usar o software do driver Dante Virtual Soundcard (DVS). O DVS funciona como uma interface de áudio, tornando possível transmitir sinais entre um DAW e uma rede de áudio (que inclua um console da série CL e racks I/O). Dessa forma, você poderá fazer gravações de várias pistas de apresentações ao vivo ou usar gravações ao vivo feitas um dia antes para realizar uma verificação de som virtual.

Esta seção explica como realizar a configuração para adicionar um software DAW a uma rede de áudio.

Dispositivos e software necessários

- Console da série CL; rack I/O
- Um computador (Windows ou Mac) equipado com uma porta Ethernet que ofereça suporte a uma rede Giga-bit Ethernet (GbE); software DAW
- Uma chave de rede compatível com GbE
- Cabo CAT5e
- Software do driver Dante Virtual Soundcard
- Software de controle Dante Controller

OBSERVAÇÃO

É necessário ter um ID de licença para usar o Dante Virtual Soundcard. O ID de licença está incluído no pacote da unidade CL.

As informações mais recentes sobre o Dante Virtual Soundcard e o Dante Controller estão disponíveis no site a seguir:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

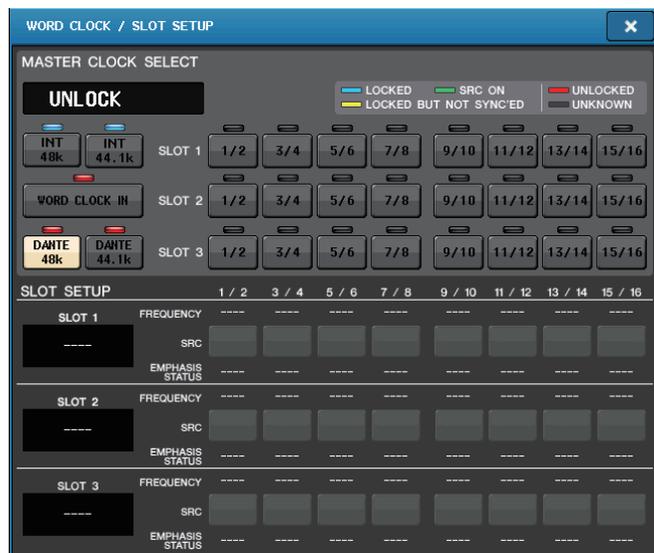
Usando o Nuendo Live

O software Nuendo Live DAW da Steinberg pode ser usado com o console da série CL, aproveitando a funcionalidade que faz com que eles funcionem bem juntos. Para obter detalhes, consulte "[Usando o console CL com o Nuendo Live](#)" na [página 183](#).

Configurações do word clock

Em uma rede Dante, o dispositivo mestre fornece o word clock preciso a outros dispositivos na rede. Se o dispositivo mestre for removido da rede ou quebrar, outro dispositivo assumirá automaticamente o clock master.

Para definir essa configuração, na área de acesso à função, pressione o botão SETUP (configuração) e, em seguida, o botão WORD CLOCK/SLOT SETUP (configuração do word clock/slot) para acessar a janela pop-up WORD CLOCK/SLOT SETUP.



OBSERVAÇÃO

Se você tiver alterado as configurações, deverá desativar a alimentação para o console da série CL e os racks I/O e, em seguida, reativá-la.

Instalando o Dante Virtual Soundcard

Instale um Dante Virtual Soundcard (DVS) e o Dante Controller em um computador que você deseja usar para gravação de áudio.

Em seguida, conecte a porta de rede compatível com GbE no computador a uma chave de rede compatível com GbE. Configure o computador para obter um endereço IP automaticamente (essa é a configuração padrão).

Antes de iniciar o DVS, selecione o formato de áudio desejado (por exemplo, 48 kHz, 24 bits) e a latência Dante. (Selecione um valor de latência mais alto para manter a estabilidade da rede durante o uso de muitos canais.)



Para configurações avançadas, selecione o número de canais a serem usados para gravação e reprodução (o padrão é 8 x 8). Consulte o Guia do Usuário do Dante Virtual Soundcard para obter mais informações sobre a configuração ASIO (Windows).

Instalando o Dante Controller

Conecte a porta de rede do computador a uma chave de rede compatível com GbE. Configure o computador para obter um endereço IP automaticamente (essa é a configuração padrão).

É necessário definir as seguintes configurações para o Dante Controller.

- Para gravação de várias pistas: interligue os sinais de áudio do rack I/O com o DVS para gravação de várias pistas.
- Para a verificação de som virtual: interligue os sinais de áudio de forma que eles sejam enviados do computador para a rede de áudio Dante e, em seguida, roteados para os canais no console CL.

Consulte o manual do Dante Controller para obter mais informações sobre as operações e as configurações do Dante Controller.

Configurando o software DAW

É necessário definir as configurações do driver no seu software DAW. Na janela de configuração do dispositivo, selecione "Dante Virtual Soundcard-ASIO" (para computador Windows) ou "Dante" (para Mac).

Alguns softwares DAW podem exigir patch interno com o driver. Para obter mais informações, consulte o manual do software DAW.

Se estiver usando o software Nuendo Live DAW, consulte também "[Usando o console CL com o Nuendo Live](#)" na página 183.

Gravação e reprodução de áudio

Definidas as configurações do driver no seu software DAW, você poderá gravar a reproduzir áudio.

Para gravação de várias pistas, defina as portas de entrada para faixas no software DAW como as portas que recebem sinais de áudio do rack I/O.

Para uma verificação de som virtual, é necessário rotear os sinais de áudio gravados para os canais de entrada no console CL. Para tal, use o Dante Controller para interligar os sinais de forma que eles sejam enviados do software DAW para DANTE 1–64 no console CL. No futuro, pode ser conveniente se você armazenar dois conjuntos de configurações DANTE INPUT PATCH na biblioteca: uma para rotear sinais de áudio do rack I/O e outro para rotear sinais de áudio do software DAW. Dessa forma, você poderá alternar entre as configurações de patch sem iniciar o Dante Controller. Além disso, você poderá interligar um canal específico (como um vocal) ao rack I/O para monitorar durante uma verificação de som virtual.

Canais de entrada

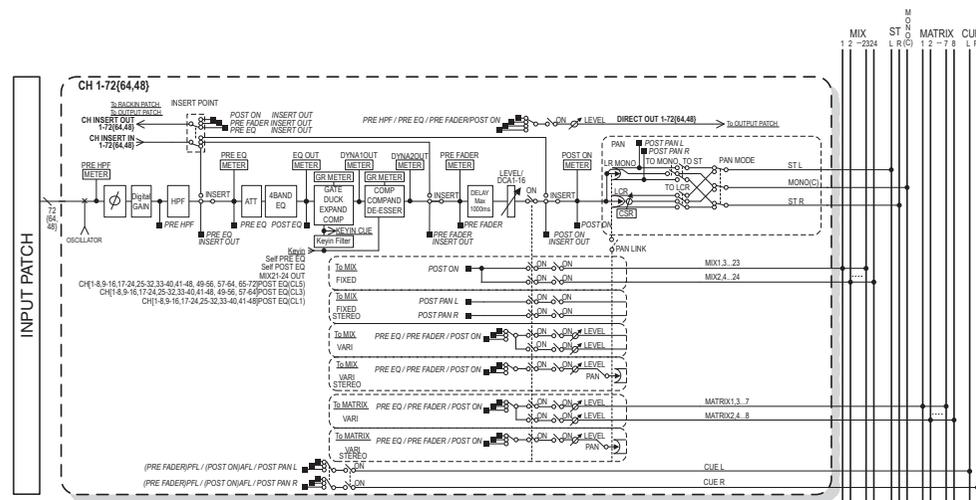
Este capítulo explica as várias operações dos canais de entrada.

Fluxo do sinal para canais de entrada

Os canais de entrada compõem a seção que processa sinais recebidos dos racks I/O, das saídas de entrada do painel traseiro ou dos slots 1-3 e os envia para o barramento STEREO, MONO, MIX ou MATRIX. Há dois tipos de canais de entrada:

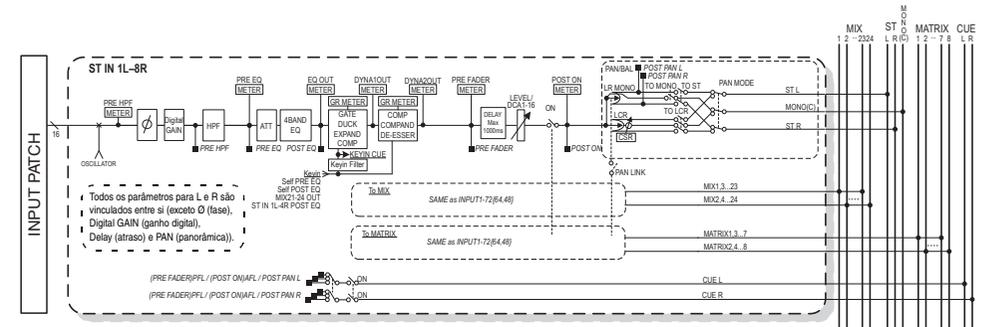
Canal MONO

Esses canais são usados para processar os sinais mono. Quando o console da série CL está no estado padrão, o sinal de entrada do conector Dante é atribuído.



Canal STEREO

Esses canais são usados para processar os sinais estéreo. Quando o console da série CL está no estado padrão, o sinal de entrada do EFFECT RACK 1-8 (rack de efeito 1-8) é atribuído.



- **INPUT PATCH (patch de entrada)**
Atribui sinais de entrada aos canais de entrada.
- **Ø (fase)**
Altera a fase do sinal de entrada.
- **DIGITAL GAIN**
Atenua/reforça o nível do sinal de entrada.
- **HPF (High Pass Filter) (filtro passa altas)**
Essa é uma frequência de filtro passa-altas que recorta a região abaixo da frequência especificada.
- **4 BAND EQ (equalizador de 4 bandas)**
Um EQ paramétrico com quatro bandas: HIGH (agudos), HIGH MID (médio-agudos), LOW MID (médio-graves) e LOW (graves).
- **DYNAMICS 1 (dinâmica 1)**
Trata-se de um processador dinâmico que pode ser usado como gate, silenciador, expander ou compressor.
- **DYNAMICS 2 (dinâmica 2)**
Trata-se de um processador dinâmico que pode ser usado como compressor, compander ou de-esser.
- **INPUT DELAY (atraso de entrada)**
Corrige o atraso do sinal de entrada. É possível especificar até 1.000 ms.
- **LEVEL/DCA 1-16 (nível/DCA 1-16)**
Ajusta o nível da entrada do canal.
- **ON (ativado/desativado)**
Ativa ou desativa o canal de entrada. Se estiver desativado, o canal correspondente ficará sem áudio.

- **PAN**

Ajusta a panorâmica dos sinais enviados do canal de entrada para o barramento STEREO. No caso do canal STEREO, você pode alternar entre PAN e BALANCE (equilíbrio). O parâmetro BALANCE ajusta o equilíbrio do volume dos sinais esquerdo/direito enviados do canal STEREO para o barramento STEREO. É possível ativar a PAN LINK (interligação de panorâmica) na janela pop-up BUS SETUP (configuração do barramento) para que a configuração do parâmetro PAN também seja aplicada aos sinais enviados aos dois barramentos MIX ou MATRIX definidos como estéreo.

- **LCR (esquerda/centro/direita)**

Envia o sinal do canal de entrada para o barramento STEREO/MONO como um sinal de três canais que consiste no canal L/R (E/D) mais o canal central.

- **MIX ON/OFF (ativar/desativar envio de MIX)**

Trata-se de uma chave liga/desliga dos sinais enviados do canal de entrada para os barramentos MIX 1-24.

- **MATRIX LEVEL 1-24 (níveis de emissão de MATRIX 1-24)**

Ajusta o nível do envio dos sinais enviados do canal de entrada para os barramentos MIX tipo VARI 1-24. Como a posição da qual o sinal é enviado para o barramento MIX, é possível escolher entre as seguintes opções: log antes do EQ, pré-atenuador ou pós-atenuador.

- **MATRIX ON/OFF (ativar/desativar envio de MATRIX)**

Trata-se de uma chave liga/desliga dos sinais enviados do canal de entrada para os barramentos MATRIX 1-8.

- **MATRIX LEVEL 1-8 (níveis de emissão de MATRIX 1-8)**

Ajusta o nível do envio do sinal enviado do canal de entrada para os barramentos MATRIX 1-8. Como a posição da qual o sinal é enviado para o barramento MATRIX, é possível escolher entre as seguintes opções: log antes do EQ, pré-atenuador ou pós-atenuador.

- **INSERT (inserção) (somente para canais MONO)**

É possível interligar as portas de saída/entrada desejadas para inserir um dispositivo externo, como um processador de efeito. Para a posição do ponto de saída/entrada da inserção, é possível escolher logo antes do EQ, logo antes do atenuador ou logo após a tecla [ON].

- **DIRECT OUT (saída direta) (somente para canais MONO)**

É possível interligá-lo a qualquer porta de saída para enviar o sinal de entrada diretamente da porta de saída correspondente. Para a posição da saída direta, é possível escolher logo antes do HPF, logo antes do EQ, logo antes do atenuador ou logo após a tecla [ON].

- **METER (medidor)**

Mede o nível do canal de entrada. Você pode alternar a posição na qual o nível é detectado (consulte a [página 109](#)).

Especificando o nome e o ícone do canal

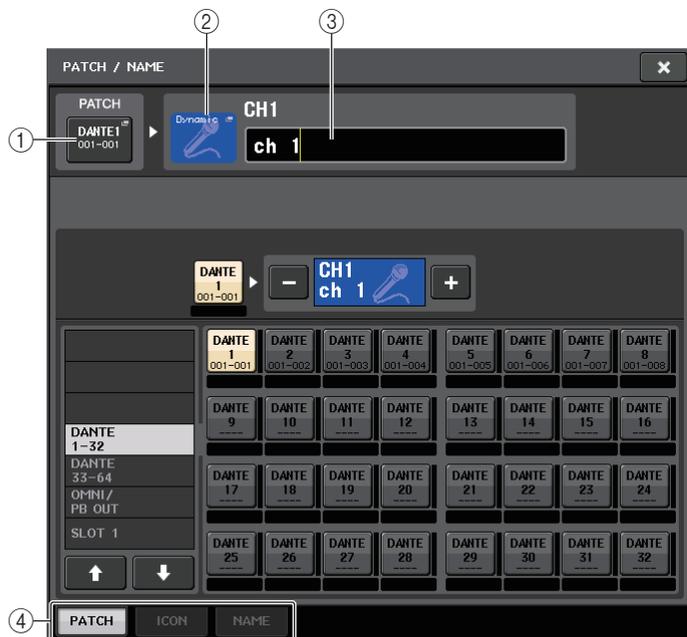
Na unidade da série CL, é possível especificar o nome na tela e o ícone de cada canal de entrada. Esta seção explica como especificar o nome e o ícone do canal.

1. Acesse a tela OVERVIEW (visão geral) que inclui o canal de entrada cujo nome e ícone deseja especificar.



2. Acesse a janela pop-up PATCH/NAME (patch/nome) pressionando o campo de nome/número do canal ao qual você deseja atribuir o nome e o ícone.

Essa janela pop-up contém os seguintes itens:



1 Botão PATCH

Indica a porta interligada no momento. Pressione esse botão para ativar a guia PATCH na parte inferior da tela. A janela pop-up PORT SELECT (seleção da porta) será exibida, permitindo selecionar a rede e a porta.

2 Botão de ícone do canal

Indica o ícone e a cor selecionados no momento para o canal correspondente. Pressione esse botão para ativar a guia ICON (ícone) na parte inferior da tela. A janela pop-up CH COLOR/ICON (cor/ícone do canal) será exibida, permitindo selecionar a cor, o ícone e o nome do canal.

3 Caixa de edição do nome do canal

Indica o canal especificado no momento. Pressione a parte interna dessa caixa para ativar a guia NAME (nome) na parte inferior da tela. A janela pop-up SOFT KEYBOARD (teclado virtual) será exibida, permitindo editar o nome do canal.

4 Guias

Use essas guias para alternar entre os itens.

3. Pressione o botão do ícone do canal desejado.

A parte inferior da janela pop-up será alterada da seguinte forma.



1 Botões de seleção da cor do canal

Selecione a cor do canal. Se você pressionar o botão, a alteração será aplicada imediatamente.

2 Botões de seleção do ícone

Selecione um ícone de canal. Se você pressionar o botão, a alteração será aplicada imediatamente.

3 Botões de configuração do nome de amostra

Selecione um nome de amostra predefinido. Você pode editar o nome na guia NAME mais tarde.

4. Use os botões de seleção do ícone para selecionar o ícone desejado para o canal.

O ícone selecionado será exibido sobre o botão de ícone, na parte superior da janela.

5. Para editar o nome do canal baseado em um nome de amostra, use os botões de configuração de nomes de exemplo para selecionar um deles.

O nome de amostra selecionado será inserido no campo de nome do canal, na parte superior da janela.

Para inserir o nome do canal diretamente, vá para a etapa 6.

OBSERVAÇÃO

Você também pode adicionar ou editar caracteres no campo de nome do canal depois de ter inserido o nome de amostra. Se desejar atribuir rapidamente nomes de canais que consistam em um nome comum mais um número consecutivo, como "Vocal 1" ou "Vocal 2", primeiro, insira um nome de amostra e, em seguida, adicione um número.

- 6.** Se desejar inserir um nome de canal diretamente (ou editar um nome de amostra já inserido), pressione o campo de nome de canal na parte superior da janela.

A janela do teclado será exibida na parte inferior da tela, permitindo inserir ou editar os caracteres.



- 7.** Use as teclas [SEL] para alternar entre os canais de entrada e especifique o ícone ou o nome de outros canais da mesma forma.

Quando a janela pop-up PATCH/NAME for exibida, você poderá usar as teclas [SEL] para mudar o canal a ser controlado.

- 8.** Ao concluir sua entrada de dados, pressione o símbolo x no canto superior direito da janela.

OBSERVAÇÃO

Pressione o botão TAB para alternar para o próximo canal. Você também pode pressionar o botão ENTER para fechar a janela pop-up da mesma forma que o símbolo "x".

Definindo as configurações do HA (amplificador principal)

Esta seção explica como definir as configurações relacionadas ao HA (amplificador principal) (ativar/desativar a alimentação phantom, ganho, fase) para cada canal de entrada.

Definindo o ganho analógico

1. Para ajustar somente o ganho analógico do HA, use o botão giratório GAIN (ganho) da seção SELECTED CHANNEL (canal selecionado).
2. Para editar a configuração de parâmetro detalhada, como ativar/desativar a alimentação phantom ou a fase, use as teclas Bank Select (seleção do banco) da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW, que inclui o canal de entrada para o qual você deseja ajustar o amplificador principal.

Campo HA/PHASE (amplificador principal/fase)



3. Pressione o campo HA/PHASE do canal para o qual você deseja ajustar o amplificador principal. A janela pop-up GAIN/PATCH (ganho/patch) será exibida.

Essa janela pop-up apresenta quatro tipos de exibição. Use as guias próximas à parte inferior da janela para selecionar uma dessas quatro exibições. Cada janela inclui os seguintes itens:

Janela pop-up GAIN/PATCH (1 canal)



① Indicador do ícone/número/nome do canal

Exibe o ícone, o número e o nome do canal.

② Seção HA

Será exibido se o amplificador principal estiver interligado ao canal de entrada. Esta seção permite operar os seguintes controladores relacionados ao HA:

- **Botão +48V**

Ativa ou desativa a alimentação phantom do amplificador principal (+48V).

- **Botão giratório A.GAIN (ganho analógico)**

Indica o ganho analógico do amplificador principal. Use o botão giratório de multifunções para ajustar o nível. Se a função Gain Compensation (Compensação de ganho) estiver ativada, será exibido um indicador, mostrando a posição do ganho analógico quando a função está ativada.

- **Medidor do HA**

Exibe o nível do sinal de entrada do HA.

OBSERVAÇÃO

- Se um slot estiver interligado ao canal, essa seção ② exibirá o tipo do slot/placa MY e o medidor de slot.
- Se um rack estiver interligado ao canal, essa seção ② exibirá o tipo de rack e o tipo de efeito.
- Se não houver nada interligado, a seção ② estará em branco.
- **Botão GC (Gain Compensation) ON/OFF (ativar/desativar compensação de ganho)**
Ativa ou desativa o recurso Gain Compensation (função de correção de ganho). Se a função Gain Compensation for ativada, o nível da saída do sinal do rack I/O para a rede de áudio será estabilizado. Por exemplo, se o console FOH e o console de monitoramento estiverem compartilhando o sinal de entrada do rack I/O, e se o ganho analógico for ajustado no console FOH, essa função evitará a flutuação do nível do sinal recebido no console de monitoramento. Se a função Gain Compensation for desativada, o ganho analógico e o ganho digital voltarão para o nível obtido quando você ativou a função. Dessa forma, o nível na rede digital permanecerá o mesmo.
- **Medidor da compensação de ganho**
Indica o nível da saída de sinal para a rede de áudio após a compensação de ganho.

③ Botão INPUT PORT (porta de entrada)

Indica a porta atribuída ao canal. Pressione o botão para exibir a janela pop-up PATCH, na qual você pode selecionar uma porta a ser interligada.

④ Botão de nome do ícone/canal

Indica o número, o ícone e o nome do canal. Pressione esse botão para acessar a janela pop-up PATCH/NAME, na qual você pode interligar a porta de entrada e especificar o nome do canal.

⑤ Botão Ø (fase)

Alterna entre as configurações de fase normal e reversa da entrada de sinais do amplificador principal.

⑥ Botão giratório D. GAIN (ganho digital)

Indica o valor de ganho digital. Use o botão giratório de multifunções para ajustar o nível.

⑦ Medidor de ganho digital

Indica o nível após o ganho digital.

⑧ Botões GC ALL ON/GC ALL OFF (ativar compensação de ganho total/desativar compensação de ganho total)

Ativam ou desativam a compensação de ganho para todos os canais de entrada simultaneamente.

Janela pop-up GAIN/PATCH (8 canais)



1 Botão de seleção de canal

Indica o número, o ícone e o nome do canal. Quando você pressiona esse botão, o canal correspondente se torna um alvo das operações na seção SELECTED CHANNEL, e a tecla [SEL] correspondente se acende.

2 Botão PATCH

Pressione esse botão para exibir a janela pop-up PORT SELECT (seleção da porta) para interligar a porta de entrada ao canal de entrada.

3 Botão +48V

Esse botão será exibido para o canal de entrada ao qual o amplificador principal foi interligado. Pressione o botão para ativar ou desativar a alimentação phantom (+48V).

OBSERVAÇÃO

Se o slot (para o qual a conexão ao amplificador principal não foi reconhecida) estiver interligado, o tipo da placa mini-YGDAI será exibido.

4 Botão giratório A.GAIN

Indica o ganho analógico do amplificador principal. Pressione esse botão para que você possa usar o botão de multifunções a fim de ajustar o ganho. Se a função Gain Compensation estiver ativada, será exibido um indicador, mostrando a posição do ganho analógico quando a função está ativada.



5 Medidor de nível

Indica o nível do sinal de entrada.

6 Botão GC (Gain Compensation) ON/OFF

Ativa ou desativa a função Gain Compensation para o canal.

7 Botão Ø (fase)

Alterna entre as configurações de fase normal e reversa do amplificador principal.

8 Botão giratório D. GAIN

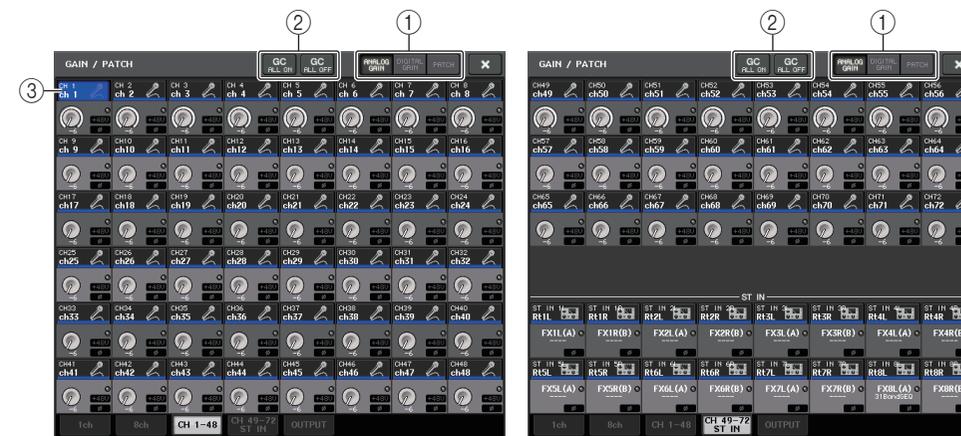
Indica o valor de ganho digital. Pressione esse botão para que você possa usar o botão de multifunções a fim de ajustar o ganho.

9 Medidor de ganho digital

Indica o nível após o ganho digital.

Janela pop-up GAIN/PATCH (ganho/patch) (1-48, 49-72/ST IN(CL5), 49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1))

Essa janela exibe as configurações do amplificador principal dos canais de entrada correspondentes. Aqui, você também pode ajustar o ganho do amplificador principal nos grupos de oito canais selecionados, usando os botões giratórios de multifunções da seção Centralogic.



1 Botões de seleção de parâmetros

Selecione um dos seguintes parâmetros para visualizar na janela.

- ANALOG GAIN Ganho analógico
- DIGITAL GAIN Ganho digital
- PATCH Seleção de patch

2 Botões GC ALL ON/GC ALL OFF

Ativam ou desativam a função Gain Compensation para todos os canais de entrada simultaneamente.

3 Botão de seleção de canal

Seleciona o canal. Você pode selecionar vários canais simultaneamente.

■ Se você pressionar o botão de seleção do parâmetro ANALOG GAIN:



① Botão GAIN

Indica a configuração de ganho analógico para cada canal. Pressione esse botão giratório para controlar o valor de ganho usando o botão de multifunções. Se a função Gain Compensation estiver ativada, será exibido um indicador, mostrando a posição do ganho analógico quando a função está ativada.

② Indicador OVER (acima)

Acende-se quando um sinal na porta de entrada ou da saída do rack excede o nível da escala completa. Esse indicador estará disponível apenas se um canal de entrada for selecionado.

③ Indicador +48V

Indica o status ativado/desativado do +48V para cada canal.

④ Indicador Ø (fase)

Indica a configuração da fase para cada canal.

OBSERVAÇÃO

Se o canal de entrada estiver interligado a um slot para o qual a conexão ao amplificador principal não seja reconhecida, o botão giratório ① será substituído pelo número do slot/porta do destino do patch. Além disso, o indicador ③ não será exibido.

Se o canal de entrada estiver interligado ao VIRTUAL RACK (rack virtual), o botão giratório ① será substituído pelo ID de porta do rack.

Se não houver nada interligado ao canal de entrada, o botão giratório ① será substituído por uma linha pontilhada "----".

■ Se você pressionar o botão de seleção do parâmetro DIGITAL GAIN:



① Botão GAIN

Indica a configuração de ganho digital para cada canal. Pressione esse botão giratório para controlar o valor de ganho usando o botão de multifunções.

② Indicador OVER

Acende-se quando um sinal na porta de entrada ou da saída do rack excede o nível da escala completa. Esse indicador estará disponível apenas se um canal de entrada for selecionado.

③ Indicador Ø (fase)

Indica a configuração da fase para cada canal.

■ Se você pressionar o botão de seleção do parâmetro PATCH:



① Botão PATCH

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up PORT SELECT, na qual é possível selecionar uma porta de entrada a ser interligada ao canal.

4. Acesse a janela pop-up 1ch ou 8ch GAIN/PATCH.

5. Use os botões na tela ou os botões giratórios de multifunções para editar as configurações de ativação/desativação do ganho, da fase e da alimentação phantom do amplificador principal.

OBSERVAÇÃO

- O PAD (atenuador) será ativado ou desativado internamente quando o ganho do HA for ajustado entre +17 dB e +18 dB.
- Lembre-se que poderá ser gerado ruído se houver diferença entre a impedância Quente e Fria do dispositivo externo ligado à saída INPUT quando se usa alimentação phantom.
- Os botões GAIN, +48V e Ø serão válidos apenas nos canais para os quais a porta de entrada atribuída for uma saída INPUT no rack I/O, OMNI IN na unidade CL ou um slot conectado a um amplificador principal externo (por exemplo, Yamaha AD8HR ou SB168-ES).

6. Execute as mesmas operações para os outros canais de entrada, conforme desejado.

Se você estiver visualizando a janela pop-up 1 ch GAIN/PATCH, também será possível usar as teclas [SEL] a fim de alternar o canal para edição.

Se você estiver visualizando a janela pop-up 8 ch GAIN/PATCH, poderá usar as teclas Bank Select da seção Centralogic a fim de alternar o canal que estiver sendo controlado em grupos de oito.

7. Ao concluir a edição, pressione o símbolo × no canto superior direito da janela.

Definindo a função Gain Compensation

Se você estiver usando um rack I/O (como um Rio3224-D) em uma rede Dante, poderá manter o nível constante da saída de sinal para a rede de áudio usando a função Gain Compensation. Se o console FOH e o console de monitoramento estiverem compartilhando um rack I/O, ou se você estiver executando uma gravação digital por meio de conexões Dante, com o uso dessa função, a saída de sinal manterá um nível constante do rack I/O para a rede, mesmo se o valor de ganho analógico no rack I/O for alterado.

Para tal, siga as etapas abaixo:

- 1. Defina o ganho analógico, conforme descrito anteriormente.**
- 2. Pressione um dos botões giratórios na seção SELECTED CHANNEL.**
Será exibida a tela SELECTED CHANNEL VIEW (exibição do canal selecionado) do canal selecionado.
- 3. Pressione o campo GAIN da tela SELECTED CHANNEL VIEW.**
A janela pop-up GAIN/PATCH será exibida.
- 4. Pressione o botão GC, localizado à direita do botão giratório A. GAIN.**



Quando a função é ativada, o botão se acende. Pressione o botão novamente para desativá-lo.

Se você ajustar o valor de ganho analógico enquanto a função Gain Compensation estiver ativada, o nível de entrada do amplificador principal será alterado de maneira adequada. No entanto, o nível da saída de sinal para a rede de áudio será corrigido automaticamente para o nível obtido quando você ativou a função. Sob essa condição, se você desativar a compensação de ganho nesse estado, o ganho analógico e o ganho compensado do rack I/O retornarão para as configurações que estavam em vigor quando a compensação de ganho foi ativada. Dessa forma, o nível de sinal na rede de áudio permanecerá o mesmo.

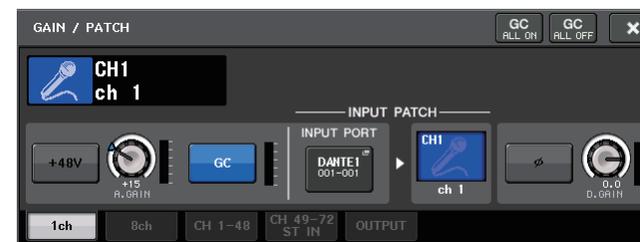
Ajustando o ganho digital

Se a função Gain Compensation for ativada, o ganho digital será usado para ajustar o nível da entrada de sinal para os canais de entrada do CL.

Siga as etapas abaixo:

- 1. Pressione a tecla [SEL] do canal de entrada que você deseja controlar.**
- 2. Pressione um dos botões giratórios na seção SELECTED CHANNEL.**
Será exibida a tela SELECTED CHANNEL VIEW do canal selecionado.
- 3. Pressione o campo GAIN.**

A janela pop-up GAIN/PATCH será exibida.



- 4. Use o botão giratório de multifunções 8 para ajustar o parâmetro D. GAIN.**

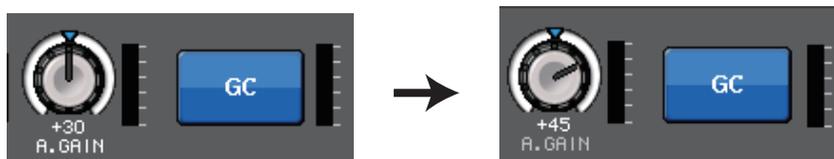
OBSERVAÇÃO

- Pressione o botão SETUP (configuração), o botão USER SETUP (configuração do usuário), selecione a guia PREFERENCE (preferência) e, em seguida, defina o recurso GAIN KNOB FUNCTION (função do botão giratório ganho) como DIGITAL GAIN (ganho digital). Você poderá ajustar o valor de ganho digital usando o botão giratório GAIN na faixa de canal correspondente ou o botão GAIN da seção SELECTED CHANNEL.
- Você também pode operar o ganho digital atribuindo INPUT GAIN (ganho de entrada) → DIGITAL GAIN (ganho digital) a um botão giratório USER DEFINED (definido pelo usuário) ou atribuindo uma função ALTERNATE (alternar) a uma tecla USER DEFINED (definida pelo usuário).

O relacionamento entre o ganho analógico e digital enquanto a Gain Compensation está ativada

Se a função Gain Compensation estiver ativada, o ajuste do ganho analógico em um valor específico fará com que o rack I/O envie para a rede de áudio um sinal atenuado pelo mesmo valor. Dessa forma, os sinais na rede de áudio manterão um nível corrigido constante no domínio digital.

Por exemplo, suponha que o valor de ganho analógico tenha sido definido como +30 dB e a função Gain Compensation esteja ativada. Nesse caso, se você elevar o valor de ganho analógico para +45 dB, o nível do sinal enviado para a rede de áudio permanecerá em +30 dB (ou seja, atenuado em -15 dB).



Nesse momento, o ganho de cada entrada de sinal para a unidade da série CL será ajustado pelo parâmetro de ganho digital do console da série CL. Se o console FOH e o console de monitoramento estiverem compartilhando um rack I/O, o ajuste do ganho analógico no console FOH não afetará o nível de entrada no console de monitoramento, porque o nível do sinal na rede de áudio será mantido em um nível constante.

No entanto, observe que, se o sinal for distorcido devido a um alto nível do ganho analógico, você deverá primeiro desativar a função Gain Compensation, definir o ganho como um nível de entrada adequado e reativar a função. Se você tentar reduzir o nível de ganho analógico enquanto a função Gain Compensation estiver ativada, o sinal na rede de áudio será amplificado pelo mesmo valor devido à função Gain Compensation, e o sinal permanecerá distorcido.

OBSERVAÇÃO

Você pode executar essa operação atribuindo a função Gain Compensation on/off (ativar/desativar compensação de ganho) a uma das teclas USER DEFINED (definidas pelo usuário).

Enviando um sinal de um canal de entrada para os barramentos STEREO/MONO

Esta seção explica como enviar um sinal de um canal de entrada para o barramento STEREO ou MONO. Os barramentos STEREO e MONO são usados principalmente para enviar sinais para os alto-falantes principais. Há duas formas de enviar sinais ao barramento STEREO ou MONO: modos ST/MONO e LCR. Você pode selecionar o modo individualmente para cada canal. Esses dois modos diferem da seguinte forma.

■ Modo ST/MONO

Esse modo envia sinais do canal de entrada para os barramentos STEREO e MONO de forma independente.

- Os sinais enviados de um canal de entrada para os barramentos STEREO e MONO podem ser ativados ou desativados individualmente.
- A panorâmica de um sinal enviado de um canal de entrada para o barramento STEREO L/R é controlado pelo botão giratório TO ST PAN (panorâmica para estéreo). (Os sinais enviados ao barramento MONO não são afetados por esse botão.)
- O equilíbrio do volume direito/esquerdo de um sinal enviado de um canal ST IN para o barramento STEREO é controlado por esse botão. (Os sinais enviados ao barramento MONO não são afetados por esse botão.)

Se o modo PAN/BALANCE for definido como PAN, você poderá ajustar a posição Pan dos sinais enviados ao barramento STEREO L/R individualmente (consulte a [página 37](#)).

■ Modo LCR

Esse modo envia sinais do canal de entrada para três barramentos (STEREO (L/R) e MONO (C)) simultaneamente.

- Os sinais enviados de um canal de entrada para os barramentos STEREO e MONO serão ativados ou desativados coletivamente.
- O botão giratório CSR (rádio lateral central) especifica a razão de nível entre os sinais enviados de um canal de entrada para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C).
- Os botões giratórios TO ST PAN/BALANCE especificam o nível dos sinais enviados de um canal de entrada para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C).

OBSERVAÇÃO

Se você quiser monitorar o sinal do barramento STEREO ou MONO por meio de fones de ouvido ou dispositivos similares, pressione o botão MONITOR (monitorar) da área de acesso à função para selecionar "LCR" como a fonte do monitor antes de prosseguir com este procedimento.

1. Certifique-se de que uma fonte de entrada esteja conectada ao canal de entrada que você estiver ajustando. Defina a alimentação phantom, o ganho e a fase do amplificador principal para obter o sinal de entrada ideal.
2. Use as teclas Bank Select da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW, que inclui o canal de entrada do qual você deseja enviar o sinal para o barramento STEREO/MONO.



Campo STEREO/MONO

3. No campo STEREO/MONO, pressione um botão giratório para selecionar o canal que você deseja ajustar e, em seguida, pressione o botão novamente para acessar a janela pop-up TO STEREO/MONO (para estéreo/mono).

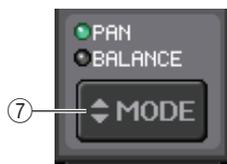
Na janela pop-up TO STEREO/MONO, você pode controlar os sinais enviados de um canal de entrada para o barramento STEREO/MONO. Essa janela pop-up apresenta quatro exibições. Use as guias próximas à parte inferior da janela para selecionar uma das quatro exibições. Cada janela inclui os seguintes itens:

Janela pop-up TO STEREO/MONO (8 canais)

Aqui, você pode controlar as configurações ativar/desativar e de panorâmica/equilíbrio dos sinais enviados dos canais de entrada para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C), em grupos de oito canais.



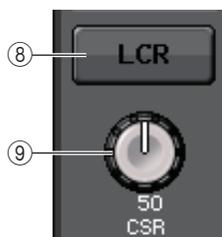
- 1 **Botão de seleção de canal**
Seleciona o canal. Você pode selecionar vários canais simultaneamente.
- 2 **LEDs de modo**
- 3 **Botão MODE (modo) (seleção do modo ST/MONO/LCR)**
Pressione esse botão repetidamente para alternar entre ST/MONO e LCR. O LED do modo selecionado no momento se acenderá.
- 4 **Botões ST/MONO**
Esses botões são chaves liga/desliga individuais para sinais enviados de cada canal para os barramentos STEREO/MONO quando o botão MONO é definido como o modo ST/MONO.
- 5 **Indicador de corte Σ**
Acende-se para indicar que um sinal está sendo cortado em algum ponto do canal.
- 6 **Botão giratório TO ST PAN/TO ST BALANCE**
Para canais MONO, age como um botão giratório PAN que ajusta a panorâmica esquerda/direita dos sinais enviados para o barramento STEREO. Para canais STEREO, age como um botão giratório PAN e também como um botão BALANCE que ajusta o volume dos sinais esquerdo e direito enviados para o barramento STEREO. Para ajustar o valor, pressione o botão giratório para selecioná-lo e, em seguida, use o botão giratório de multifunções correspondente.



7 Botão PAN/BALANCE MODE (modo de panorâmica/equilíbrio)

Altera a função do botão giratório TO ST PAN/TO ST BALANCE no canal STEREO.

Se o botão de seleção do modo ST/MONO/LCR for definido como o modo LCR, serão exibidos o botão e o botão giratório a seguir em vez do botão ST/MONO ④.



8 Botão LCR

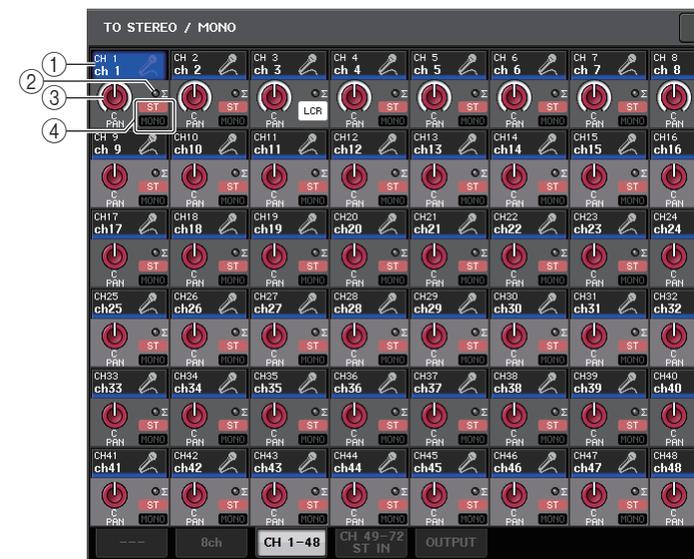
Esse botão é um botão geral liga/desliga para os sinais enviados de um canal para os barramentos STEREO e MONO. Se esse botão for desativado, nenhum sinal será enviado do canal de entrada correspondente para os barramentos STEREO e MONO.

9 Botão CSR

Ajusta o nível relativo dos sinais enviados do canal para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C), no intervalo de 0 a 100%. Para ajustar o valor, pressione o botão giratório para selecioná-lo e, em seguida, use o botão giratório de multifunções correspondente. (consulte a [página 38](#))

Janela pop-up TO STEREO/MONO (para estéreo/mono) (CH1-48, CH49-72/ST IN(CL5), CH49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1))

Ajusta o status ativado/desativado de um sinal enviado do canal de entrada correspondente para o barramento STEREO/MONO. Você também pode ajustar a configuração de panorâmica ou equilíbrio em grupos de oito canais selecionados.



1 Botão de seleção de canal

Seleciona o canal. Você pode selecionar vários canais simultaneamente.

2 Indicador de corte Σ

Acende-se para indicar que um sinal está sendo cortado em algum ponto do canal.

3 Botão giratório TO ST PAN/TO ST BALANCE

Ajusta a panorâmica ou o equilíbrio.

Para ajustar o valor, pressione o botão giratório para selecioná-lo e, em seguida, use o botão giratório de multifunções correspondente.

Se o sinal alcançar o ponto de sobrecarga em qualquer ponto de detecção do medidor nesse canal, o indicador à direita do botão giratório se acenderá.

4 Indicadores ST/MONO

Se um canal for definido como o modo ST/MONO, esses indicadores mostrarão individualmente o status ativado/desativado dos sinais enviados do canal para os barramentos STEREO/MONO.

Se um canal for definido como o modo LCR, o indicador LCR será exibido nesse local.

O indicador LCR exibe o status ativado/desativado de todos os sinais enviados desse canal para os barramentos STEREO/MONO.

4. Acesse a janela pop-up TO STEREO/MONO de oito canais.

5. Use o botão MODE para selecionar o modo ST/MONO ou LCR para cada canal.
6. Na seção MASTER (mestre) do painel superior, certifique-se de que a tecla [ON] para os canais STEREO/MONO esteja ativada e, em seguida, eleve o atenuador para um nível adequado.
7. Na seção INPUT do painel superior, certifique-se de que a tecla [ON] esteja ativada para o canal de entrada que você deseja controlar e, em seguida, eleve o atenuador para uma posição adequada.

As etapas subsequentes diferirão de acordo com o modo selecionado para o canal na etapa 5, ou seja, ST/MONO ou LCR.

■ Canais para os quais o modo ST/MONO foi selecionado

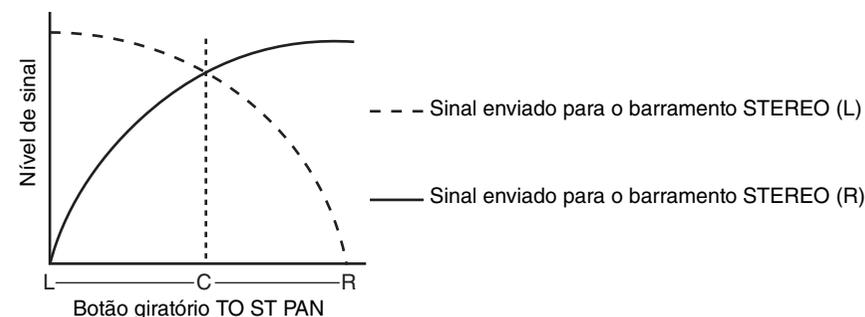
8. Na janela pop-up TO STEREO/MONO, use o botão STEREO/MONO para ativar ou desativar o sinal enviado do canal de entrada para os barramentos STEREO/MONO.
Para um canal definido como o modo ST/MONO, os sinais enviados para os barramentos STEREO e MONO podem ser ativados ou desativados individualmente.
9. Na janela pop-up TO STEREO/MONO, use o botão TO ST SPAN para definir a panorâmica de um sinal enviado do canal de entrada para o barramento STEREO.

■ Canais para os quais o modo LCR foi selecionado

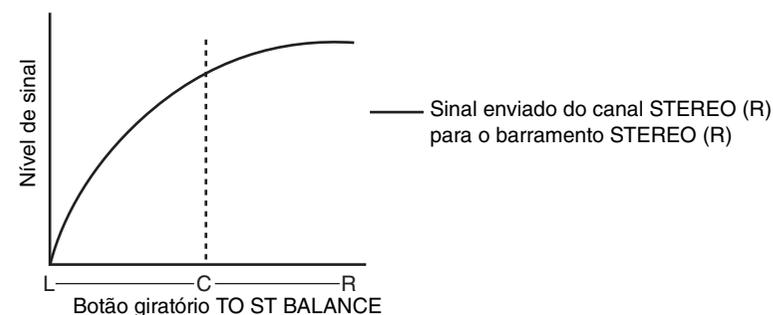
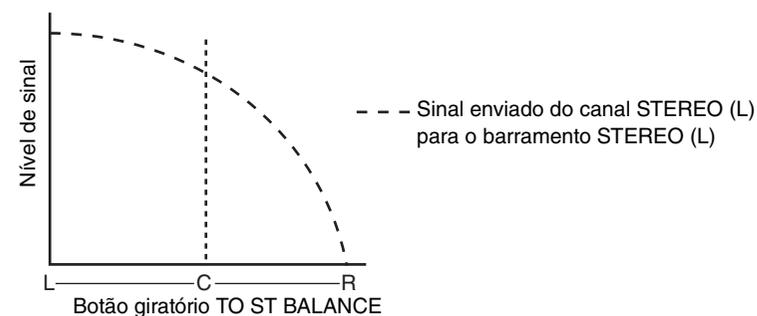
8. Na janela pop-up TO STEREO/MONO, use o botão LCR para ativar ou desativar coletivamente os sinais enviados do canal de entrada para os barramentos STEREO/MONO.
Para um canal definido como o modo LCR, os sinais enviados para os barramentos STEREO e MONO são ativados ou desativados coletivamente.
9. Na janela pop-up TO STEREO/MONO, use o botão giratório CSR para ajustar a diferença de nível entre os sinais enviados desse canal para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C).

10. Na janela pop-up TO STEREO/MONO, use o botão TO ST SPAN para definir a panorâmica dos sinais enviados do canal de entrada para os barramentos STEREO e MONO (C).

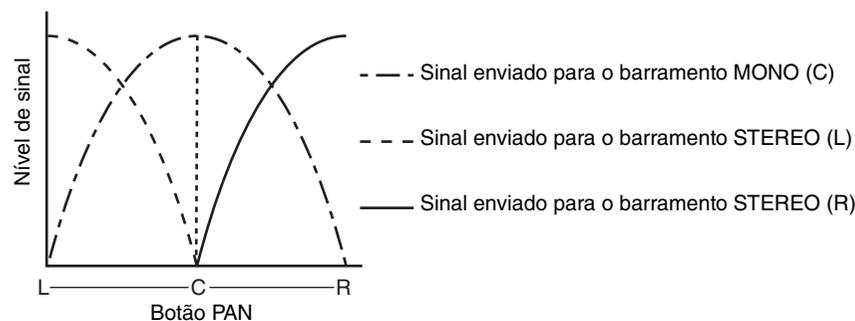
Se o botão giratório CSR for definido como 0%, o uso do botão TO ST PAN de um canal de entrada alterará o nível dos sinais enviados para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C), conforme mostrado no diagrama a seguir. Nesse caso, o botão giratório TO ST PAN funciona como um botão giratório PAN convencional, e nenhum sinal é enviado ao barramento MONO (C).



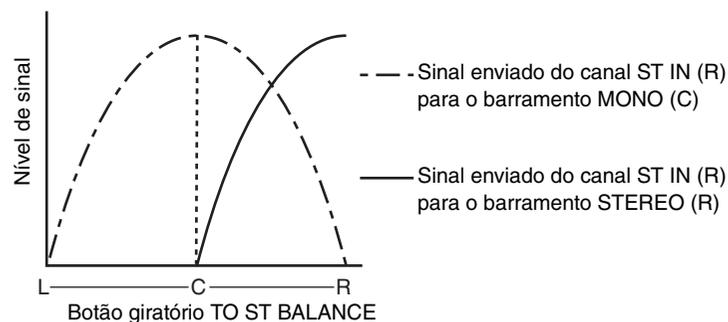
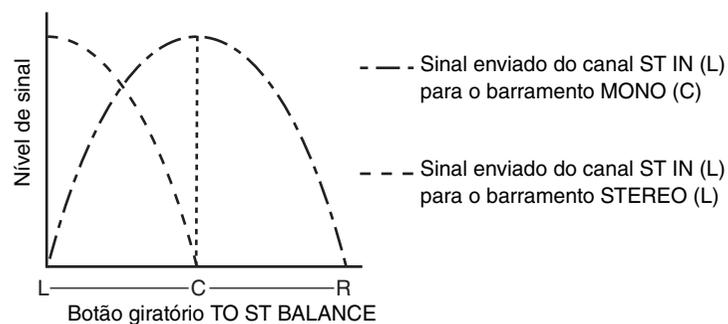
O uso do botão giratório TO ST BALANCE de um canal STEREO alterará o nível dos sinais enviados dos canais STEREO L/R para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C), conforme mostrado no diagrama a seguir. Nesse caso, o botão giratório TO ST PAN funciona como um botão giratório BALANCE convencional, e nenhum sinal é enviado ao barramento MONO (C).



Se o botão giratório CSR for definido como 100%, o uso do botão INPUT TO ST PAN alterará o nível dos sinais enviados para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C), conforme mostrado no diagrama a seguir.



O uso do botão giratório TO ST BALANCE de um canal ST IN alterará o nível dos sinais enviados dos canais STEREO L/R para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C), conforme mostrado no diagrama a seguir.



Enviando um sinal de um canal de entrada para um barramento MIX/MATRIX

Esta seção explica como enviar um sinal de um canal de entrada para barramentos MIX 1-24 e MATRIX 1-8.

Os barramentos MIX são usados principalmente para enviar sinais para os alto-falantes de retorno no palco ou para processadores de efeito. Os barramentos MATRIX são usados para produzir uma mixagem independente do barramento STEREO ou barramentos MIX e, em geral, são enviados para um gravador mestre ou um sistema de monitoramento nos bastidores.

Você pode enviar um sinal de um canal de entrada para um barramento MIX/MATRIX de três formas.

■ Usando a seção SELECTED CHANNEL

Com esse método, os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL são usados para ajustar os níveis de emissão para os barramentos MIX/MATRIX. Quando esse método é usado, os sinais enviados de um canal de entrada específico para todos os barramentos MIX/MATRIX podem ser ajustados coletivamente.

■ Usando a seção Centralogic

Com esse método, os botões giratórios de multifunções da seção Centralogic são usados para ajustar o nível dos sinais enviados para os barramentos MIX/MATRIX. Quando esse método é usado, os sinais enviados dos oito canais de entrada consecutivos para um barramento MIX/MATRIX específico podem ser ajustados simultaneamente.

■ Usando os atenuadores (modo SENDS ON FADER (envios no atenuador))

Com esse método, você alterna a unidade da série CL para o modo SENDS ON FADER e usa os atenuadores no painel superior para ajustar o nível dos sinais enviados para os barramentos MIX/MATRIX. Quando esse método é usado, os sinais enviados de todos os canais de entrada para um barramento MIX/MATRIX específico podem ser ajustados simultaneamente.

Usando a seção SELECTED CHANNEL

Esta seção explica como usar os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL para ajustar os níveis de emissão dos sinais enviados de um canal de entrada específico para todos os barramentos MIX/MATRIX.

- 1. Certifique-se de que uma porta de saída esteja atribuída a cada barramento MIX/MATRIX para o qual você deseja enviar sinais e que o seu sistema de monitor, o processador de efeito externo ou outro dispositivo esteja conectado à porta de saída correspondente.**
- 2. Use as teclas [SEL] do painel superior para selecionar os canais de entrada que enviarão sinais para os barramentos MIX/MATRIX.**

- 3.** Pressione um botão giratório da seção **SELECTED CHANNEL** para acessar a tela **SELECTED CHANNEL VIEW**.



- 4.** No campo **TO MIX/MATRIX** na tela, certifique-se de que o botão **MIX1-16** ou **MIX17-24/MATRIX** esteja ativado.

O campo **TO MIX/TO MATRIX** exibe os botões e botões giratórios correspondentes. Se esse botão estiver desativado, pressione-o para ativá-lo.

Os barramentos MIX podem ser do tipo **FIXED** (fixo), que apresenta um nível de emissão fixo, ou do tipo **VARI**, que apresenta um nível de emissão variável. Os barramentos MATRIX são todos do tipo **VARI**. Você pode alternar entre os tipos **FIXED** e **VARI** para cada dois barramentos MIX de número par/ímpar adjacentes. Para tal, pressione os botões **SETUP** e **USER SETUP** e, em seguida, o botão **BUS SETUP** (configuração do barramento) para abrir a janela pop-up **BUS SETUP**.

Se o barramento MIX de destino de envio for do tipo **FIXED**, será exibido um círculo (○) em vez do botão giratório **TO MIX SEND LEVEL** (nível de emissão para MIX). Nesse caso, você não poderá ajustar o nível de emissão.



Se o barramento MIX de destino de envio for do tipo **VARI**, ou se o destino de envio for um barramento **MATRIX**, o botão giratório **TO MIX SEND LEVEL** será exibido na mesma cor que o botão giratório correspondente da seção **SELECTED CHANNEL**. Nesse caso, você poderá usar o botão giratório correspondente da seção **SELECTED CHANNEL** para ajustar o nível do envio.



Se necessário, é possível especificar dois barramentos MIX/MATRIX de número ímpar/par adjacentes como um barramento estéreo e vincular os parâmetros principais.

Se o barramento MIX/MATRIX de destino de envio for atribuído como estéreo, o botão giratório esquerdo dos dois botões **TO MIX/MATRIX SEND LEVEL** (nível de emissão para MIX/MATRIX) adjacentes funcionará como o botão giratório **TO MIX/MATRIX PAN** (panorâmica para MIX/MATRIX). (Se o modo **BALANCE** for selecionado na janela pop-up **TO STEREO/MONO**, ele funcionará como um botão giratório **BALANCE**).



Para um canal **MONO**, o botão giratório direito ajustará o nível de emissão comum para os dois barramentos MIX/MATRIX, e o botão giratório esquerdo ajustará a panorâmica entre os dois barramentos MIX/MATRIX. Se você girar o botão **TO MIX/MATRIX SEND LEVEL** esquerdo em sentido anti-horário, o valor do sinal enviado para o barramento MIX/MATRIX de número ímpar aumentará, e se girá-lo em sentido horário, o valor enviado para o barramento MIX/MATRIX de número par aumentará.

Para um canal **STEREO**, se o modo **BALANCE** tiver sido selecionado na janela pop-up **TO STEREO/MONO**, o botão giratório direito ajustará o nível de emissão comum para os dois barramentos MIX/MATRIX, e o botão giratório esquerdo ajustará o equilíbrio de volume dos sinais esquerdo e direito enviados para os dois barramentos MIX/MATRIX. Se você girar o botão **TO MIX/MATRIX SEND LEVEL** esquerdo em sentido anti-horário, o valor do sinal enviado do canal L para o barramento MIX/MATRIX de número ímpar aumentará, e se girá-lo em sentido horário, o valor enviado do canal R para o barramento MIX/MATRIX de número par aumentará. Se o modo **PAN** tiver sido selecionado na janela pop-up **TO STEREO/MONO**, o botão giratório esquerdo funcionará como o botão **PAN**. A função do botão giratório direito será a mesma do modo **BALANCE**.

- 5.** Certifique-se de que o botão **TO MIX/MATRIX SEND ON/OFF** seja ativado para o barramento MIX de destino de envio.

Se esse botão estiver desativado, pressione-o na tela para ativá-lo.

- 6.** Na seção **SELECTED CHANNEL**, use os botões giratórios **MIX/MATRIX SEND LEVEL** para ajustar os níveis de emissão para os barramentos MIX/MATRIX.

OBSERVAÇÃO

Se desejar monitorar o sinal que estiver sendo enviado para um barramento MIX/MATRIX específico, use as teclas **Bank Select** da seção **Centralogic** a fim de acessar o canal MIX/MATRIX correspondente e, em seguida, pressione a tecla **[CUE]** apropriada na seção **Centralogic**.

- 7.** Você pode usar as teclas **[SEL]** do painel superior para alternar entre os canais de entrada e controlar o nível de emissão para todos os barramentos MIX/MATRIX da mesma forma.

Usando a seção Centralogic

É possível usar os botões giratórios de multifunções da seção Centralogic para ajustar o nível de emissão dos sinais enviados de oito canais de entrada consecutivos para um barramento MIX/MATRIX específico.

1. **Certifique-se de que uma porta de saída esteja atribuída a cada barramento MIX/MATRIX para o qual você deseja enviar sinais e que o seu sistema de monitor, o processador de efeito externo ou outro dispositivo esteja conectado à porta de saída correspondente.**
2. **Use as teclas Bank Select da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW, que inclui o canal de entrada que você deseja controlar.**

Na tela OVERVIEW, você pode usar o campo TO MIX/TO MATRIX para ajustar os níveis de emissão para o barramento MIX/MATRIX.



3. **Pressione o botão giratório TO MIX/MATRIX SEND LEVEL correspondente ao barramento MIX/MATRIX de destino de envio desejado.**

Uma borda em negrito aparecerá ao redor de todos os botões TO MIX/MATRIX SEND LEVEL para esse barramento MIX/MATRIX.



4. **Use os botões de multifunções 1–8 para ajustar o nível de emissão dos sinais enviados de até oito canais de entrada para o barramento MIX/MATRIX selecionado.**

Se necessário, é possível usar as teclas Bank Select para alternar entre os canais de entrada que você deseja atribuir à seção Centralogic, e ajustar os níveis de emissão dos outros canais de entrada para o barramento MIX/MATRIX selecionado.

OBSERVAÇÃO

Se desejar monitorar um sinal que estiver sendo enviado para um barramento MIX/MATRIX específico, use as teclas Bank Select para atribuir o canal MIX correspondente à seção Centralogic e, em seguida, pressione a tecla [CUE] correspondente ao canal MIX/MATRIX.

5. **Se desejar definir configurações detalhadas para os envios MIX/MATRIX, pressione novamente o botão giratório TO MIX/MATRIX SEND LEVEL no interior da borda em negrito.**

Quando você pressionar novamente o botão giratório TO MIX/MATRIX SEND LEVEL selecionado no momento, a janela pop-up MIX SEND ou MATRIX SEND será exibida.

Essa janela inclui os seguintes itens.



- 1 **Botão ALL PRE (todos pré)**

Define o ponto de envio como "PRE". (O ponto de envio é o ponto no qual os sinais são enviados de todos os canais de origem de envio, incluindo os canais de entrada e de saída, para o destino de envio selecionado.) Nesse momento, o botão PRE/POST (pré/pós) se acenderá.

- 2 **Botão ALL POST (todos pós)**

Define o ponto de envio como "POST". (O ponto de envio é o ponto no qual os sinais são enviados de todos os canais de origem de envio, incluindo os canais de entrada e de saída, para o destino de envio selecionado.) Nesse momento, o botão PRE/POST se apagará.

- 3 **Botão SEND FROM (enviar de)**

Pressione esse botão para alternar para a janela pop-up "SEND from 8ch" (enviar de 8 canais).

- 4 **Indicador de destino de envio**

Indica o destino de envio selecionado no momento.

- 5 **Botões de seleção de destino de envio**

Selecionam os barramentos MIX/MATRIX como o destino de envio.

⑥ Botão de seleção de canal

Seleciona o canal de origem de envio que você deseja controlar. O ícone, o número e a cor do canal atual aparecem sobre o botão, e o nome do canal é exibido logo abaixo do botão.

⑦ Botão PRE/POST

Altera o ponto de envio de cada canal de origem de envio entre PRE e POST. Se o botão estiver ativado, o ponto de envio será definido como PRE.

⑧ Botão SEND ON/OFF

Ativa ou desativa o envio de cada canal de origem de envio.

⑨ Botão giratório SEND PAN/BALANCE (panorâmica/equilíbrio do envio)

Define a panorâmica ou o equilíbrio dos sinais enviados para o destino de envio estéreo. Se o destino de envio for definido como mono ou FIXED, esse botão giratório não será exibido.

Se a origem de envio for mono, esse botão giratório funcionará como um botão PAN.



Se a origem de envio for estéreo, você poderá usar a configuração do modo PAN/BALANCE na janela pop-up TO STEREO/MONO para selecionar se PAN/BALANCE funcionará como um botão giratório PAN ou BALANCE.



O botão giratório correspondente ao modo selecionado aqui será exibido.



⑩ Botão SEND LEVEL

Indica o nível dos sinais enviados para o destino de envio selecionado. Pressione esse botão giratório para controlar o nível usando os botões de multifunções.

Se o destino de envio for definido como FIXED, somente um círculo cinza será exibido.

6. Use os botões TO MIX/MATRIX SEND ON/OFF para ativar ou desativar os sinais enviados dos canais de entrada para o barramento MIX/MATRIX selecionado no momento.

7. Se necessário, use os botões PRE para selecionar o ponto de envio de um sinal enviado de cada canal de entrada para um barramento MIX/MATRIX do tipo VARI.

OBSERVAÇÃO

- Se o botão PRE for ativado, você também poderá selecionar PRE EQ (pré-equalizador) (logo antes do EQ) ou PRE FADER (pré-atenuador) (logo antes do atenuador) para cada barramento MIX/MATRIX. Essa configuração é feita na janela pop-up BUS SETUP (consulte a [página 192](#)).
- O botão PRE não é exibido para os barramentos MIX do tipo FIXED.

Usando os atenuadores (modo SENDS ON FADER)

Você pode usar os atenuadores do painel superior a fim de ajustar os sinais enviados de todos os canais de entrada para um barramento MIX/MATRIX específico.

- 1. Certifique-se de que uma porta de saída esteja atribuída a cada barramento MIX/MATRIX para o qual você deseja enviar sinais e que o seu sistema de monitor, o processador de efeito externo ou outro dispositivo esteja conectado à porta de saída correspondente.**
- 2. Na área de acesso à função, pressione o botão SENDS ON FADER.**

A unidade da série CL alternará para o modo SENDS ON FADER. O último grupo de barramentos MIX/MATRIX selecionado será atribuído à seção Centralogic. Os atenuadores das seções Channel Strip (faixa de canal) e Master (mestre) se moverão para indicar o nível do envio dos sinais roteados de cada canal para o barramento MIX/MATRIX selecionado no momento.

No modo SENDS ON FADER, a área de acesso à função no visor mostrará os botões que permitem alternar entre os modos MIX ON FADER e MATRIX ON FADER e os botões que permitem selecionar os barramentos MIX/MATRIX de destino.



- 3. Pressione o botão de alternância MIX/MTRX ON FADER repetidamente para selecionar MIX1–16 ou MIX17–24/MATRIX.**

Dessa forma, você pode usar os botões de seleção de barramento MIX/MATRIX para especificar os barramentos MIX/MATRIX de destino.

- 4. Use os botões de seleção de barramento MIX/MATRIX na área de acesso à função para selecionar o barramento MIX/MATRIX do destino do envio.**

OBSERVAÇÃO

- Como alternativa, pressione o botão giratório SEND LEVEL da seção SELECTED CHANNEL. Será aberta uma janela pop-up que permite selecionar um barramento MIX/MATRIX.
- Você também pode selecionar um barramento MIX/MATRIX usando as teclas Bank Select e as teclas [SEL] da seção Centralogic. Se você selecionar os barramentos MIX ou MATRIX pressionando as teclas [SEL], a configuração do botão de alternância MIX/MTRX ON FADER será alterada automaticamente.
- Se você pressionar novamente o botão de seleção do barramento MIX/MATRIX selecionado no momento, a monitoração de sinal será ativada para o canal MIX/MATRIX relacionado. Esse método será conveniente se você desejar monitorar um sinal que estiver sendo enviado para o barramento MIX/MATRIX selecionado.

- 5. Use os atenuadores da seção Channel Strip no painel superior para ajustar o nível do envio dos sinais roteados dos canais de entrada para o barramento MIX/MATRIX selecionado.**

OBSERVAÇÃO

Você pode atribuir a função SENDS ON FADER a uma tecla definida pelo usuário. Com isso, você pode alternar rapidamente para o modo SENDS ON FADER de um barramento MIX/MATRIX específico e retornar rapidamente.

- 6. Repita as etapas 4 e 5 para ajustar o nível do envio para outros barramentos MIX/MATRIX da mesma maneira.**
- 7. Quando terminar de ajustar os níveis do envio de MIX/MATRIX, pressione o símbolo "x" na área de acesso à função.**

A área de acesso à função retornará ao seu estado anterior, e o console CL sairá do modo SENDS ON e voltará para o modo normal.

Corrigindo o atraso entre os canais (Input Delay (atraso de entrada))

Esta seção explica como corrigir o atraso entre os canais de entrada usando a função Input Delay.

Essa função é útil quando você deseja corrigir a variação de fase causada pelas localizações do microfone no palco, para adicionar profundidade ao som usando a variação de fase ou para corrigir um atraso que pode existir entre o vídeo e o áudio enviados de um local para transmissão na TV.

1. Use as teclas [SEL] do painel superior para selecionar o canal de entrada que enviará sinais para o barramento MIX/MATRIX.
2. Pressione um botão giratório da seção SELECTED CHANNEL para acessar a tela SELECTED CHANNEL VIEW.

Campo INPUT DELAY (atraso de entrada)



3. Pressione o campo INPUT DELAY para acessar a janela pop-up INPUT DELAY.

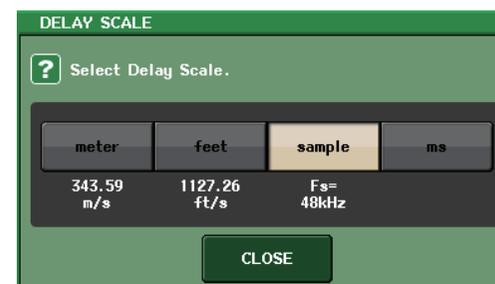
Na janela pop-up INPUT DELAY, você pode definir o status ativado/desativado e o valor do atraso do canal de entrada. Essa janela pop-up apresenta três tipos de exibição. Use as guias próximas à parte inferior da janela para selecionar uma das quatro exibições. Cada janela inclui os seguintes itens.

INPUT DELAY (8ch)



1. Botão DELAY SCALE (escala de atraso)

Pressione o botão para exibir a janela pop-up DELAY SCALE, na qual é possível selecionar a unidade para o tempo de atraso.



Você pode selecionar uma das quatro escalas: metro (metro/s), pés (pés/s), amostra (número de amostras) e ms (milissegundo).

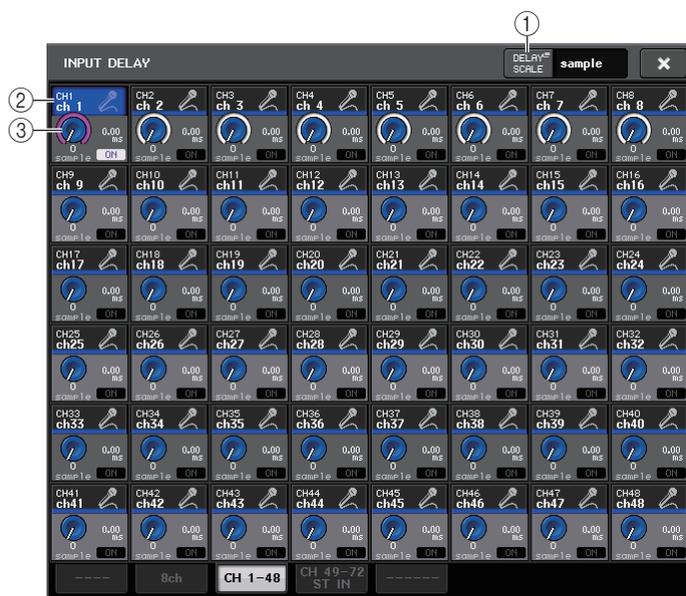
2. Botão de seleção de canal

Acende-se para indicar o canal de entrada selecionado no momento. Pressione o botão para selecionar o canal.

3. Botão de configuração do atraso (somente nos canais de entrada)

Indica o valor de atraso do canal. Você pode usar o botão giratório de multifunções para ajustá-lo. É possível visualizar o valor atual logo acima do botão giratório (em unidades de ms) e abaixo do botão (na escala selecionada no momento). Se ms (milissegundo) tiver sido selecionado para a DELAY SCALE, nada será exibido acima do botão.

INPUT DELAY (CH1-48, CH49-72/ST IN(CL5), CH49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1))



1 Botão DELAY SCALE

Pressione o botão para exibir a janela pop-up DELAY SCALE, na qual é possível selecionar a unidade para o tempo de atraso.

2 Botão de seleção de canal

Acende-se para indicar o canal de entrada selecionado no momento. Pressione o botão para selecionar o canal.

3 Botão de configuração do atraso (somente nos canais de entrada)

Indica o valor de atraso do canal. Pressione esse botão giratório para ajustar o valor usando o botão de multifunções. É possível visualizar o valor atual logo acima do botão giratório (em unidades de ms) e abaixo do botão (na escala selecionada no momento).

OBSERVAÇÃO

Se ms (milissegundo) tiver sido selecionado para a DELAY SCALE, nada será exibido à direita do botão.

4. Acesse a janela pop-up INPUT DELAY (8ch).

5. Use os botões na tela e os botões giratórios de multifunções para definir o atraso.

6. Execute as mesmas operações para os outros canais de entrada, conforme desejado.

Se estiver visualizando a janela pop-up 8ch INPUT DELAY, você poderá usar as teclas Bank Select (seleção de banco) da seção Centralogic a fim de alternar os canais que estiverem sendo controlados em grupos de oito.

7. Ao concluir a edição, pressione o símbolo × no canto superior direito da janela.

Operações da biblioteca de canais

As bibliotecas de canais incluem "INPUT CHANNEL LIBRARY" que permite armazenar e recuperar vários parâmetros (entre eles, as configurações do amplificador principal) para os canais de entrada.

Para recuperar uma biblioteca, pressione o botão LIBRARY (biblioteca) correspondente na tela SELECTED CHANNEL VIEW.



Para obter detalhes sobre o uso da biblioteca, consulte a seção "Usando a biblioteca" do Manual do Proprietário separado.

Canais de saída

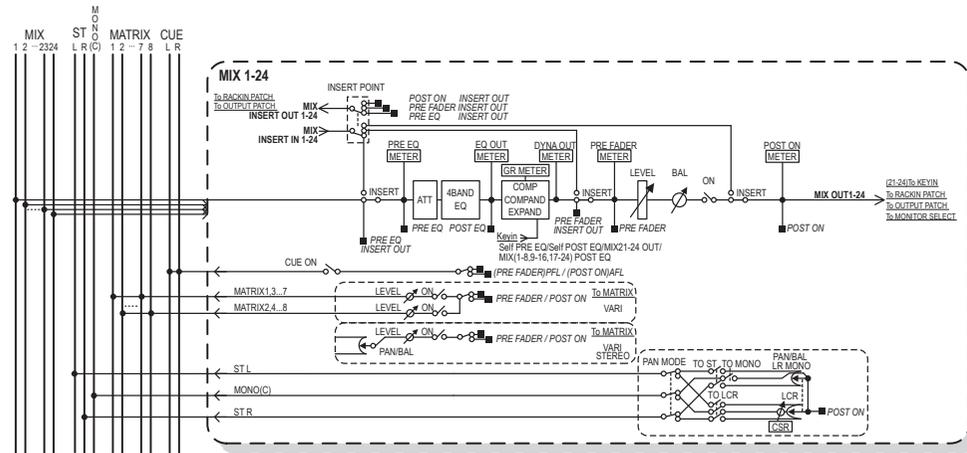
Este capítulo explica os canais de saída (MIX, MATRIX, STEREO e MONO).

Fluxo do sinal para canais de saída

A seção de canais de saída obtém os sinais enviados dos canais de entrada para os vários barramentos, processa-os com o EQ e a dinâmica e os envia para as portas de saída ou outros barramentos. São fornecidos os tipos de canais de saída a seguir.

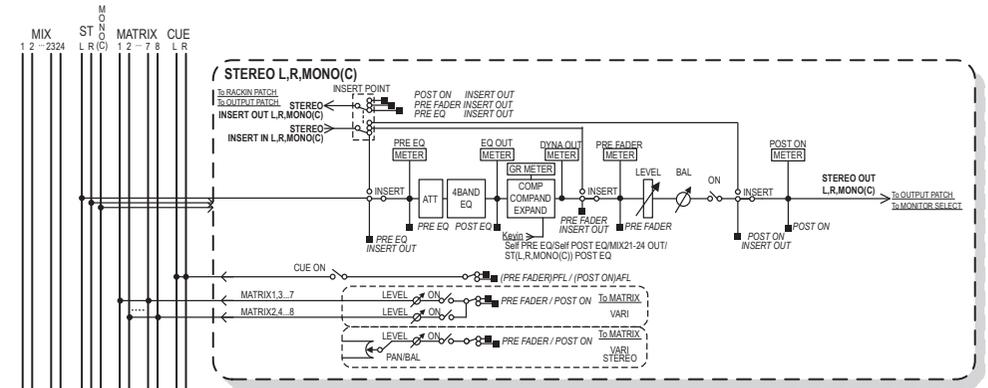
Canais MIX

Esses canais processam os sinais enviados dos canais de entrada para os barramentos MIX e os enviam para a porta de saída, para os barramentos MATRIX, STEREO ou MONO (C) correspondente.



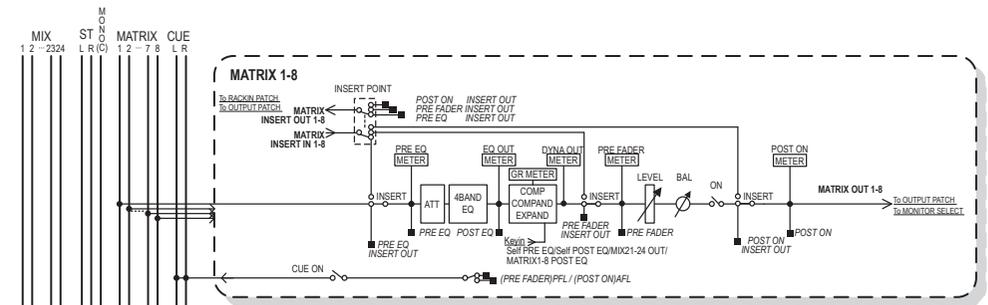
Canal STEREO/MONO (C)

Cada um desses canais processa o sinal enviado dos canais de entrada para os barramentos STEREO ou MONO (C) e o envia para a porta de saída ou barramento MATRIX correspondente. Se os canais de entrada estiverem no modo LCR, os canais STEREO (L/R) (estéreo E/D) e MONO (C) poderão ser usados como um conjunto de três canais de saída.



Canal MATRIX

Esses canais processam os sinais enviados dos canais de entrada, MIX e STEREO/MONO para os barramentos MATRIX e os enviam para as portas de saída correspondentes.



- **4 BAND EQ (equalizador de 4 bandas)**
Um EQ paramétrico com quatro bandas: HIGH (agudos), HIGH MID (médio-agudos), LOW MID (médio-graves) e LOW (graves).
- **DYNAMICS 1 (dinâmica 1)**
Trata-se de um processador dinâmico que pode ser usado como compressor, expansor ou compander.
- **LEVEL (nível)**
Ajusta o nível da saída do canal.

- **ON (ativado/desativado)**
Ativa ou desativa o canal de saída. Se estiver desativado, o canal correspondente ficará sem áudio.
- **MATRIX ON/OFF (ativar/desativar MATRIX)**
Trata-se de uma chave liga/desliga para sinais enviados dos canais MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) para cada barramento MATRIX.
- **MATRIX (nível de emissão de MATRIX)**
Ajusta o nível de emissão dos sinais enviados dos canais MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) para cada barramento MATRIX 1-8. Para a posição da qual o sinal será enviado para o barramento MATRIX, você pode escolher logo antes do atenuador ou logo depois da tecla [ON].
Se o barramento MATRIX de destino de envio for definido como estéreo, você poderá usar o botão giratório PAN (panorâmica) para ajustar a panorâmica entre os dois barramentos MATRIX. Se a origem do envio for um canal MIX estéreo ou STEREO, use o botão giratório BALANCE (equilíbrio) para ajustar o equilíbrio do volume dos canais esquerdo e direito enviado para os dois barramentos MATRIX.
- **INSERT (inserção)**
É possível interligar as portas de saída/entrada desejadas para inserir um dispositivo externo, como um processador de efeito. Você pode alternar os locais de saída e de entrada da inserção.
- **METER (medidor)**
Indica o nível do canal de saída.
Você pode alternar a posição na qual o nível é detectado.
- **KEY IN (entrada de inserção) (somente para os canais MIX 21–24)**
É possível enviar os sinais de saída dos canais MIX 21–24 para processadores dinâmicos e usá-los como sinais de entrada de inserção para controlar a dinâmica.
- **RACK IN PATCH (patch de entrada do rack)**
Interliga o sinal de saída de um canal de saída a uma entrada do rack.
- **OUTPUT PATCH (patch de saída)**
Atribui uma porta de saída a um canal de saída.
- **MONITOR SELECT (seleção de monitor)**
Seleciona o sinal de saída de um canal de saída como uma origem de monitor.

Especificando o nome e o ícone do canal

Esta seção explica como especificar o nome e o ícone de cada canal de saída.

1. Use as teclas Bank Select (seleção do banco) da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW (visão geral) que inclui o canal de saída no qual você deseja especificar o nome e o ícone.

Campo de nome/número do canal



2. Acesse a janela pop-up PATCH/NAME (patch/nome) pressionando o campo de nome/número do canal ao qual você deseja atribuir o nome e o ícone.



Siga as etapas para os canais de entrada (consulte a [página 29](#)).

Enviando sinais dos canais MIX para o barramento STEREO/MONO

Esta seção explica como enviar um sinal de um canal MIX para os barramentos STEREO ou MONO. Há duas formas de enviar sinais ao barramento STEREO ou MONO: modos ST/MONO e LCR. Você pode selecionar o modo individualmente para cada canal. As características de cada modo são as mesmas dos canais de entrada.

1. Use as teclas Bank Select da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW que inclui o canal MIX do qual você deseja enviar o sinal para o barramento STEREO/MONO.



Campo STEREO/MONO

2. No campo STEREO/MONO, pressione um botão giratório para selecionar o canal que você deseja ajustar e, em seguida, pressione o botão novamente para acessar a janela pop-up TO STEREO/MONO (para estéreo/mono).

Na janela pop-up TO STEREO/MONO, você pode controlar um sinal enviado de um canal MIX para o barramento STEREO/MONO. Essa janela pop-up apresenta quatro tipos de exibição. Use as guias próximas à parte inferior da janela para selecionar uma das quatro exibições. Essas janelas incluem os seguintes itens.

Janela pop-up TO STEREO/MONO (8 canais)

Você pode controlar as configurações de ativação/desativação e de panorâmica/equilíbrio do sinal enviado dos canais MIX para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C), em grupos de oito canais.



① Botão de seleção de canal

Seleciona o canal. Você pode selecionar vários canais simultaneamente.

② LEDs de modo

③ Botão MODE (modo) (seleção do modo ST/MONO/LCR)

Pressione esse botão repetidamente para alternar entre ST/MONO e LCR. O LED do modo selecionado no momento se acenderá.

④ Botões ST/MONO

Esses botões são chaves liga/desliga individuais para sinais enviados de cada canal para os barramentos STEREO/MONO quando o botão MONO é definido como o modo ST/MONO.

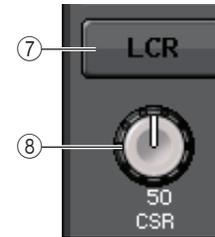
⑤ Indicador de corte Σ

Acende-se para indicar que um sinal está sendo cortado em algum ponto do canal.

⑥ Botão giratório TO ST PAN/TO ST BALANCE (panorâmica para estéreo/equilíbrio para estéreo)

Se o tipo do sinal do canal MIX for MONO, esse botão giratório funcionará como um botão PAN que ajusta a posição pan esquerda e direita do sinal enviado para o barramento STEREO. Se o tipo do sinal do canal MIX for STEREO, esse botão giratório funcionará como um botão BALANCE que ajusta o equilíbrio do nível de volume dos sinais esquerdo e direito enviados para o barramento STEREO. Para ajustar o valor, pressione o botão giratório para selecioná-lo e, em seguida, use o botão giratório de multifunções correspondente.

Se o botão de seleção do modo ST/MONO/LCR for definido como o modo LCR, serão exibidos o botão e o botão giratório a seguir em vez do botão ST/MONO (④).



⑦ Botão LCR

Esse botão é um botão geral liga/desliga para os sinais enviados de um canal para os barramentos STEREO e MONO. Se esse botão for desativado, nenhum sinal será enviado do canal de entrada correspondente para os barramentos STEREO e MONO.

⑧ Botão CSR

Ajusta o nível relativo dos sinais enviados do canal para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C), no intervalo de 0 a 100%. Para ajustar o valor, pressione o botão giratório para selecioná-lo e, em seguida, use o botão giratório de multifunções correspondente.

Janela pop-up TO STEREO/MONO (CH1-48, CH49-72/ST IN(CL5), CH49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1), OUTPUT)

Essa janela exibe o status dos sinais enviados do canal correspondente para o barramento STEREO/MONO. Você também pode ajustar a configuração de panorâmica ou equilíbrio em grupos de oito canais selecionados.



① Botão de seleção de canal

Seleciona o canal. Você pode selecionar vários canais simultaneamente.

② Indicador de corte Σ

Acende-se para indicar que um sinal está sendo cortado em algum ponto do canal.

③ Botão giratório TO ST PAN/TO ST BALANCE

Ajusta a panorâmica e o equilíbrio.

Para ajustar o valor, pressione o botão giratório para selecioná-lo e, em seguida, use o botão giratório de multifunções correspondente.

Se o nível do sinal alcançar o ponto de sobrecarga em qualquer ponto de detecção do medidor nesse canal, o indicador de corte Σ à direita do botão giratório se acenderá.

④ Indicador ST/MONO

Se um canal for definido como o modo ST/MONO, esses indicadores mostrarão individualmente o status ativado/desativado dos sinais enviados do canal para os barramentos STEREO/MONO.

Se um canal for definido como o modo LCR, o indicador LCR será exibido nesse local.

O indicador LCR exibe o status ativado/desativado de todos os sinais enviados desse canal para os barramentos STEREO/MONO.

3. Acesse a janela pop-up TO STEREO/MONO de oito canais.

4. Use o botão MODE para selecionar o modo ST/MONO ou LCR para cada canal.

5. Na seção MASTER (mestre) do painel superior, certifique-se de que a tecla [ON] para os canais STEREO/MONO esteja ativada e, em seguida, eleve o atenuador para um nível adequado.

6. Pressione uma das teclas de Output Bank Select (seleção de banco de saída) da seção Centralogic para que os canais MIX que você deseja controlar sejam recuperados na seção Centralogic.

7. Certifique-se de que as teclas [ON] correspondentes a esses canais estejam ativadas e use o atenuador da seção Centralogic para aumentar o nível mestre do canal MIX para uma posição adequada.

As etapas subsequentes diferirão de acordo com o modo selecionado para o canal na etapa 4, ou seja, ST/MONO ou LCR.

■ Canais para os quais o modo ST/MONO foi selecionado

8. Na janela pop-up TO STEREO/MONO, use o botão STEREO/MONO para ativar ou desativar um sinal enviado do canal MIX para os barramentos STEREO/MONO.

Para um canal definido como o modo ST/MONO, os sinais enviados para os barramentos STEREO e MONO podem ser ativados/desativados individualmente.

9. Na janela pop-up TO STEREO/MONO, use o botão TO ST SPAN para definir a panorâmica de um sinal enviado do canal MIX para o barramento STEREO.

■ Canais para os quais o modo LCR foi selecionado

8. Certifique-se de que o botão LCR seja ativado na janela pop-up TO STEREO/MONO.

Os canais para os quais o botão LCR estiver desativado não enviarão um canal para o barramento STEREO ou MONO.

9. Na janela pop-up TO STEREO/MONO, pressione o botão giratório CSR para selecioná-lo e use os botões de multifunções 1-8 para ajustar a diferença de nível entre os sinais enviados desse canal para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C).

As configurações do botão giratório CSR são os mesmos dos canais de entrada.

10. Na janela pop-up TO STEREO/MONO, pressione o botão giratório TO ST PAN para selecioná-lo e use os botões de multifunções 1-8 para ajustar a panorâmica dos sinais enviados do canal MIX para os barramentos STEREO (L/R) e MONO (C), e o equilíbrio do nível dos sinais enviados para os barramentos MONO (C) e STEREO (L/R).

Consulte a [página 38](#) para obter detalhes sobre como o nível do sinal de um canal MIX no modo LCR para cada barramento será alterado de acordo com a operação do botão giratório TO ST PAN.

Enviando sinais dos canais MIX e STEREO/MONO para barramentos MATRIX

Esta seção explica como enviar um sinal de um canal MIX ou STEREO/MONO para os barramentos MATRIX 1-8. Isso pode ser feito de uma das duas formas a seguir.

■ Usando a seção SELECTED CHANNEL (canal selecionado)

Com esse método, os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL são usados para ajustar os níveis de emissão para os barramentos MATRIX. Este método permite controlar simultaneamente os sinais enviados de um canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) específico para todos os barramentos MATRIX.

■ Usando a seção Centralogic

Com este método, use os botões giratórios de multifunções da seção Centralogic para ajustar os níveis de emissão para os barramentos MATRIX. Este método permite controlar simultaneamente os sinais enviados de até oito canais MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) para um barramento MATRIX específico.

Usando a seção SELECTED CHANNEL

Use os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL para ajustar o nível de emissão dos sinais enviados do canal MIX, STEREO (L/R) ou MONO (C) desejado para todos os barramentos MATRIX.

1. Certifique-se de que uma porta de saída seja atribuída ao barramento MATRIX para o qual você deseja enviar sinais e que um dispositivo externo esteja conectado.
2. Com as teclas Bank Select da seção Centralogic, atribua os canais MIX ou STEREO/MONO desejados à seção Centralogic.
3. Use as teclas [SEL] da seção Centralogic para selecionar os canais que enviarão sinais para os barramentos MATRIX.

Você também pode usar a tecla [SEL] da seção MASTER para selecionar os canais STEREO/MONO diretamente.

4. Pressione um botão giratório da seção SELECTED CHANNEL para acessar a tela SELECTED CHANNEL VIEW (exibição do canal selecionado).



5. Certifique-se de que o botão TO MATRIX SEND ON/OFF (ativar/desativar envio para matrix) seja ativado para o barramento MATRIX de destino de envio. Se esse botão estiver desativado, pressione-o na tela para ativá-lo.
6. Na seção SELECTED CHANNEL, use os botões giratórios MIX/MATRIX SEND LEVEL (nível de emissão do MIX/MATRIX) para ajustar os níveis de emissão para os barramentos MATRIX.

OBSERVAÇÃO

Se desejar monitorar o sinal que estiver sendo enviado para um barramento MATRIX específico, use as teclas Bank Select da seção Centralogic a fim de acessar o canal MIX/MATRIX correspondente e, em seguida, pressione a tecla [CUE] (sinal) apropriada na seção Centralogic.

7. Use as teclas Bank Select e [SEL] da seção Centralogic para alternar os canais e ajustar o nível de emissão dos outros canais para os barramentos MATRIX da mesma forma.

Usando a seção Centralogic

Este método permite usar os botões giratórios de multifunções (da seção Centralogic) para ajustar simultaneamente os níveis de emissão dos oito canais selecionados na seção Centralogic para o barramento MATRIX desejado.

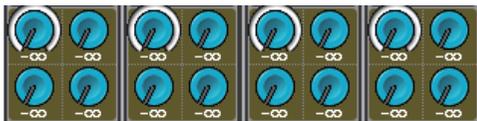
1. **Certifique-se de que uma porta de saída esteja atribuída ao barramento MATRIX para o qual você deseja enviar sinais e que o seu dispositivo externo esteja conectado à porta de saída correspondente.**
2. **Use as teclas Bank Select da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW que inclui os canais (MIX ou STEREO/MONO) que você deseja controlar.**

Na tela OVERVIEW, você pode usar o campo TO MATRIX para ajustar os níveis de emissão para o barramento MATRIX.



3. **Pressione o botão giratório TO MATRIX SEND LEVEL (nível de emissão para matrix) correspondente ao barramento MATRIX de destino de envio desejado.**

Uma borda em negrito aparecerá ao redor de todos os botões giratórios TO MATRIX SEND LEVEL para esse barramento MATRIX.



4. **Use os botões de multifunções 1–8 para ajustar o nível de emissão dos sinais enviados de até oito canais MIX ou STEREO/MONO para o barramento MATRIX selecionado.**

Se necessário, você pode usar as teclas Bank Select e [SEL] da seção Centralogic para alternar o canal de origem de envio.

OBSERVAÇÃO

- Se desejar monitorar os sinais que estiverem sendo enviados para um barramento MATRIX específico, use as teclas Bank Select para acessar o canal MATRIX correspondente na seção Centralogic e, em seguida, pressione a tecla [CUE] correspondente a esse canal MATRIX.
- Se você pressionar novamente o botão de seleção do barramento MATRIX selecionado no momento, a monitoração de sinal será ativada para o canal MATRIX relacionado. Esse método será conveniente se você desejar monitorar um sinal que estiver sendo enviado para o barramento MATRIX selecionado.

5. **Se desejar definir configurações detalhadas para os envios para MATRIX, pressione novamente o botão giratório TO MATRIX SEND LEVEL no interior da borda em negrito.**

Quando você pressionar novamente o botão giratório TO MATRIX SEND LEVEL selecionado no momento, a janela pop-up MATRIX SEND (envio para MATRIX) será exibida. A janela inclui os seguintes itens.



- 1 **Botão ALL PRE (todos pré)**

Define o ponto de envio como "PRE". (O ponto de envio é o ponto no qual os sinais são enviados de todos os canais de origem de envio, incluindo os canais de entrada e de saída, para o destino de envio selecionado.)

- 2 **Botão ALL POST (todos pós)**

Define o ponto de envio como "POST". (O ponto de envio é o ponto no qual os sinais são enviados de todos os canais de origem de envio, incluindo os canais de entrada e de saída, para o destino de envio selecionado.)

- 3 **Botão SEND FROM (enviar de)**

Pressione esse botão para alternar para a janela pop-up "SEND from 8ch" (enviar de 8 canais).

④ **Indicador de destino de envio**

Indica o destino de envio selecionado no momento.

⑤ **Botões de seleção de destino de envio**

Selecionam os barramentos MIX/MATRIX como o destino de envio.

⑥ **Botão de seleção de canal**

Seleciona o canal de origem de envio que você deseja controlar. O ícone, o número e a cor do canal atual aparecem sobre o botão, e o nome do canal é exibido logo abaixo do botão.

⑦ **Botão PRE/POST**

Alterna o ponto de envio de cada canal de origem de envio entre PRE e POST. Se o botão estiver ativado, o ponto de envio será definido como PRE.

⑧ **Botão SEND ON/OFF (ativar/desativar envio)**

Ativa ou desativa o envio de cada canal de origem de envio.

⑨ **Botão giratório SEND PAN/BALANCE (panorâmica/equilíbrio do envio)**

Define a panorâmica ou o equilíbrio dos sinais enviados para o destino de envio estéreo. Se o destino de envio for definido como mono ou FIXED (fixo), esse botão giratório não será exibido.

Se a origem de envio for mono, esse botão giratório funcionará como um botão PAN.



Se a origem de envio for estéreo, você poderá usar a configuração do modo PAN/BALANCE na janela pop-up TO STEREO/MONO para selecionar se PAN/BALANCE funcionará como um botão giratório PAN ou BALANCE.



O botão giratório correspondente ao modo selecionado aqui será exibido.



⑩ **Botão SEND LEVEL (nível de emissão)**

Indica o nível dos sinais enviados para o destino de envio selecionado. Pressione esse botão giratório para controlar o nível usando os botões giratórios de multifunções.

6. Use os botões TO MATRIX SEND ON/OFF para ativar ou desativar os sinais enviados dos canais MIX e STEREO/MONO para o barramento MATRIX selecionado no momento.
7. Se necessário, use os botões PRE para selecionar o ponto de envio de um sinal enviado de cada canal de entrada para o barramento MATRIX.
8. Repita as etapas 3 a 6 para ajustar o nível do emissão para outros barramentos MATRIX da mesma maneira.

Corrigindo o atraso entre os canais (Output Delay (atraso de saída))

Esta seção explica como corrigir o atraso entre os canais de saída usando a função Output Delay.

Essa função Output Delay é útil quando você deseja corrigir o tempo dos sinais de saída enviados para os alto-falantes localizados a uma distância um do outro.

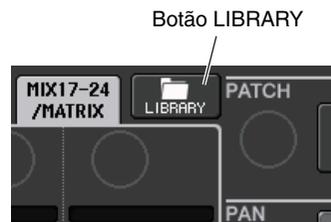
As configurações de atraso de saída são definidas na janela pop-up OUTPORT SETUP (configuração da porta de saída), que será exibida quando você pressionar o botão OUTPORT SETUP da tela SETUP (configuração).

Para obter detalhes sobre as operações na tela OUTPORT SETUP, consulte "[Selecionando o canal de saída para cada porta de saída](#)" na página 17.

Operações da biblioteca de canais

As bibliotecas de canais incluem "OUTPUT CHANNEL LIBRARY" (biblioteca de canais de saída) que permite armazenar e recuperar vários parâmetros (entre eles, as configurações do amplificador principal) para os canais de saída.

Para recuperar a biblioteca, enquanto um canal de saída estiver selecionado, pressione o botão LIBRARY na tela SELECTED CHANNEL VIEW.



Para obter detalhes sobre o uso da biblioteca, consulte a seção "Usando bibliotecas" do Manual do Proprietário separado.

EQ (equalizador) e dinâmica

Este capítulo explica o EQ (equalizador) e a dinâmica fornecidos em cada canal do console da série CL.

Sobre o EQ e a dinâmica

Cada canal de entrada e de saída em um console da série CL fornece um EQ de quatro bandas e a dinâmica.

O EQ pode ser usado em todos os canais de entrada e de saída. Um atenuador é fornecido logo antes do EQ, permitindo atenuar o nível do sinal de entrada de forma que a configuração GAIN (ganho) do EQ não corte o sinal. Os canais de entrada também fornecem um filtro passa-altas independente do EQ. Os canais de entrada fornecem dois processadores dinâmicos: Dynamics 1 (dinâmica 1) pode ser usado como gate, dispositivo silenciador, compressor ou expander, enquanto que Dynamics 2 (dinâmica 2) pode ser usado como compressor, compander hard, compander soft ou de-esser. Os canais de saída fornecem um processador dinâmico, que pode ser usado como compressor, expander, compander hard ou compander soft.

Usando o EQ

Esta seção explica o EQ de quatro bandas fornecido nos canais de entrada e de saída.

1. Use as teclas Bank Select (seleção do banco) da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW (visão geral), que inclui o canal para o qual que você deseja controlar o EQ.

O campo EQ mostra a resposta do EQ. Nessa tela OVERVIEW, é possível editar o parâmetro usando os botões giratórios EQ da seção SELECTED CHANNEL (canal selecionado).

Campo EQ



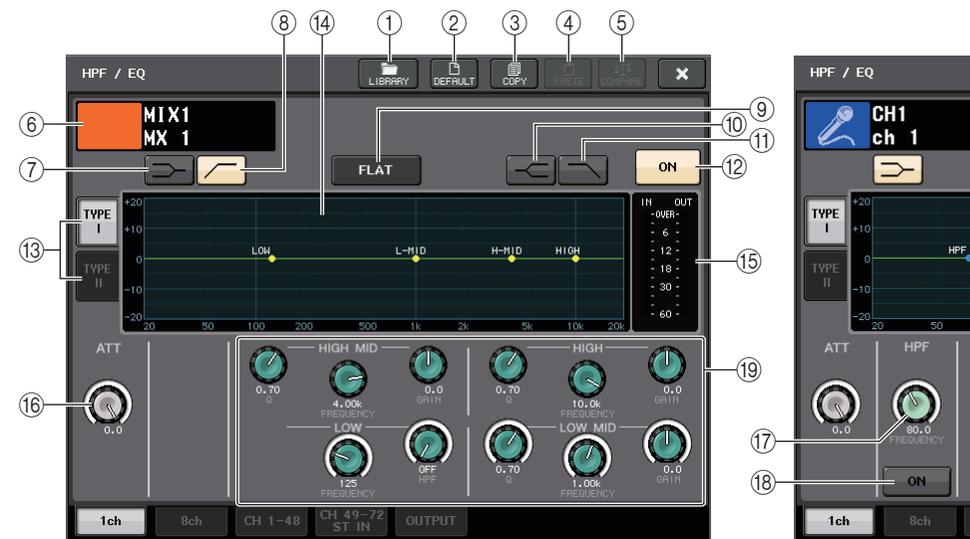
2. Se você deseja editar enquanto observa os valores dos parâmetros ATT/HPF/EQ (atenuador/filtro passa-altas/equalizador), pressione o campo EQ da tela OVERVIEW para acessar a janela pop-up HPF/EQ.

Nessa janela, você pode editar os parâmetros de EQ e do filtro passa-altas, além de ativá-los/desativá-los.

Essa janela pop-up apresenta cinco tipos de exibição. Cada janela inclui os seguintes itens.

Janela pop-up HPF/EQ (1 canal)

Ela permite visualizar e editar todos os parâmetros de EQ do canal selecionado no momento. Isso será conveniente se você desejar definir configurações de EQ detalhadas para um canal específico.



- 1 **Botão LIBRARY (biblioteca)**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up EQ Library (biblioteca do EQ).
- 2 **Botão DEFAULT (padrão)**
Pressione esse botão para redefinir todos os parâmetros de EQ/filtro como os valores iniciais.
- 3 **Botão COPY (copiar)**
Todas as configurações dos parâmetros de EQ serão armazenadas na memória buffer.
- 4 **Botão PASTE (colar)**
Pressione esse botão para colar a configuração da memória buffer no EQ atual. Se nenhum dado válido tiver sido armazenado na memória buffer, nada ocorrerá.
- 5 **Botão COMPARE (comparar)**
Pressione esse botão para trocar as configurações de EQ atuais e os dados armazenados na memória buffer. Se nenhum dado válido tiver sido armazenado na memória buffer, nada ocorrerá.
- 6 **Ícone/número/nome do canal**
Essa área indica o ícone, o número e o nome do canal selecionado no momento.
- 7 **Botão LOW SHELVEING ON/OFF (ativar/desativar realce de graves)**
Ative esse botão para selecionar o filtro do tipo realce para a banda LOW (graves).
- 8 **Botão HPF ON/OFF (somente para canais de entrada)**
Ative esse botão para selecionar a frequência de filtro passa-altas para a banda LOW.

9 **Botão EQ FLAT (EQ bemol)**

Pressione esse botão para redefinir os parâmetros GAIN (ganho) de todas as bandas de EQ como 0 dB.

10 **Botão HIGH SHELVEING ON/OFF (ativar/desativar realce de agudos)**

Ative esse botão para selecionar o filtro do tipo realce para a banda HIGH (agudos).

11 **Botão LPF ON/OFF (ativar/desativar passa-baixas)**

Ative esse botão para selecionar o filtro passa-baixas para a banda HIGH.

12 **Botão EQ ON/OFF**

Ativa ou desativa o EQ.

13 **Botão de seleção do tipo de EQ**

Alterna entre TYPE I (tipo I) (um algoritmo usado nos mixers digitais Yamaha anteriores) e TYPE II (tipo II) (algoritmo que reduz a interferência entre as bandas).

14 **Gráfico de EQ**

Esse gráfico exibe os valores dos parâmetros em tempo real para o EQ e o filtro.

15 **Medidores de nível EQ IN/OUT (entrada/saída do EQ)**

Indicam o nível de pico dos sinais antes e depois do EQ. No caso de um canal estéreo, esses medidores indicam o nível dos canais L (E) e R (D).

16 **Botão ATT (atenuador)**

Indica um valor de atenuação antes que o sinal entre no EQ. Pressione esse botão para ajustar o valor usando o botão giratório de multifunções.

17 **Botão giratório HPF FREQUENCY (frequência do filtro passa-altas) (somente para canais de entrada)**

Indica a frequência de corte do HPF. Pressione esse botão giratório para ajustar o valor usando o botão de multifunções.

18 **Botão HPF ON/OFF (somente para canais de entrada)**

Ativa ou desativa o HPF.

19 **Botões giratórios de configurações dos parâmetros de EQ**

Indicam os parâmetros Q, FREQUENCY (frequência) e GAIN para as bandas LOW (baixos), LOW MID (médio-graves), HIGH MID (médio-agudos) e HIGH (agudos). Pressione esses botões para controlar os valores dos parâmetros usando os botões giratórios de multifunções.

OBSERVAÇÃO

- Se o tipo realce tiver sido selecionado para a banda LOW ou se o HPF estiver selecionado para os canais de saída, o parâmetro Q da banda LOW não será exibido.
- Se o tipo realce tiver sido selecionado para a banda HIGH ou se o LPF estiver selecionado, o parâmetro Q da banda HIGH não será exibido.

Janela pop-up HPF/EQ (8 canais)

Essa janela exibe as configurações de EQ dos canais de entrada ou de saída em grupos de oito canais simultaneamente.

Use os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL para editar as configurações de EQ. Você pode ajustar as configurações do HPF dos oito canais exibidos.



1 **Botão de seleção de canal**

Seleciona o canal que você deseja controlar. O ícone e o número do canal atual aparecem sobre o botão, e o nome do canal é exibido logo abaixo dele.

2 **Gráfico de EQ**

Esse gráfico exibe os valores dos parâmetros para o EQ e o filtro. O tipo de EQ selecionado no momento aparece abaixo do gráfico.

3 **Botão EQ ON/OFF**

Ativa ou desativa o EQ. O indicador de corte Σ (localizado à direita, acima do botão) irá se acender se o sinal de entrada estiver sendo cortado.

4 **Botão giratório HPF FREQUENCY (frequência do HPF)**

Indica a frequência de corte do HPF. Pressione esse botão giratório para ajustar o valor usando o botão de multifunções.

5 **Botão HPF ON/OFF**

Ativa ou desativa o HPF.

Janela pop-up EQ (CH1-48, CH49-72/ST IN(CL5), CH49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1), OUTPUT)

Essa janela exibe os canais de entrada (ou de saída) correspondentes simultaneamente. Essa página se destina apenas à exibição e não permite que os parâmetros sejam editados. Ela é útil quando você precisa verificar rapidamente as várias configurações de EQ ou quando deseja copiá-las e colá-las entre canais distantes.



1 Botão de seleção de canal

Seleciona o canal que você deseja controlar na seção SELECTED CHANNEL. O ícone, a cor e o número do canal atual aparecem sobre o botão.

2 Gráfico de EQ

Indica a resposta de frequência total do EQ ou do filtro.

3 Guias

Use essas guias para selecionar um canal que você deseje visualizar na tela.

3. Acesse a janela pop-up HPF/EQ (1 canal) e, em seguida, pressione o botão EQ ON (ativar EQ) para ativar o EQ.

Se a janela pop-up HPF/EQ (canal) for exibida, você poderá editar todos os parâmetros de EQ.

4. Se desejar usar o filtro passa-altas em um canal de entrada, use o botão giratório HPF ou o botão HPF ON/OFF da janela pop-up HPF/EQ.

Os canais de entrada fornecem um filtro passa-altas independente do EQ de quatro bandas. O botão HPF ON/OFF ativa ou desativa o filtro passa-altas, e o botão giratório HPF ajusta a frequência de corte.

OBSERVAÇÃO

- Os canais de saída não apresentam um filtro passa-altas independente do EQ. No entanto, você pode ativar o botão do filtro passa-altas da janela pop-up para usar o EQ da banda LOW como um filtro passa-altas.
- Para os canais de entrada e de saída, você pode ativar o botão do filtro passa-baixas para usar o EQ da banda HIGH como um filtro passa-baixas.

5. Se você desejar copiar as configurações de EQ em outro canal ou inicializar as configurações de EQ, use os botões de ferramenta da janela pop-up HPF/EQ.

Para obter detalhes sobre como usar esses botões, consulte "Usando os botões de ferramenta" do Manual do Proprietário separado.

OBSERVAÇÃO

- As configurações de EQ podem ser salvas e recuperadas a qualquer momento, usando a biblioteca dedicada. Você também pode tirar proveito de uma grande variedade de predefinições adequadas para vários instrumentos ou situações.
- Você também pode acessar a tela SELECTED CHANNEL VIEW (exibição do canal selecionado) e usar os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL para editar o EQ e o filtro passa-altas (consulte a [página 8](#)).
- Mesmo quando a janela pop-up HPF/EQ for exibida, você poderá usar os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL para controlar o EQ.

Usando dinâmica

Os canais de entrada apresentam dois processadores dinâmicos; os canais de saída apresentam um processador dinâmico.

1. Use as teclas Bank Select para acessar a tela OVERVIEW, que inclui o canal cuja dinâmica você deseja controlar.

O campo DYNAMICS 1/2 (dinâmica 1/2) exibe o status ativado/desativado da dinâmica e a quantidade de redução de ganho.



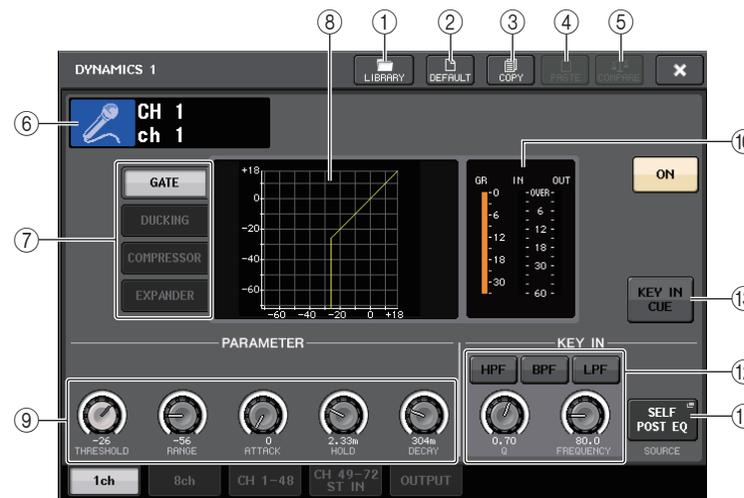
2. Na tela OVERVIEW, pressione o campo DYNAMICS 1/2 para acessar a janela pop-up DYNAMICS 1/2.

Na janela pop-up DYNAMICS 1/2, você pode editar a configuração de dinâmica e ativar ou desativar o processador.

Essa janela pop-up apresenta cinco tipos de exibição. Cada janela inclui os seguintes itens.

Janela pop-up DYNAMICS 1/2 (1 canal)

Essa janela exibe somente o canal selecionado no momento. Todos os parâmetros de dinâmica podem ser visualizados e editados. Isso será conveniente se você desejar definir configurações detalhadas da dinâmica para um canal específico.



- 1 **Botão LIBRARY**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up DYNAMICS Library (biblioteca de dinâmicas).
- 2 **Botão DEFAULT**
Pressione esse botão para redefinir todos os parâmetros de dinâmica como os valores iniciais.
- 3 **Botão COPY**
Todas as configurações dos parâmetros de dinâmica serão armazenadas na memória buffer.
- 4 **Botão PASTE**
Pressione esse botão para aplicar as configurações na memória buffer à dinâmica atual. Se nenhum dado válido tiver sido armazenado na memória buffer, nada ocorrerá.
- 5 **Botão COMPARE**
Pressione esse botão para trocar as configurações de dinâmica atuais e os dados armazenados na memória buffer. Se nenhum dado válido tiver sido armazenado na memória buffer, nada ocorrerá.
- 6 **Ícone/número/nome do canal**
Essa área indica o ícone, o número e o nome do canal selecionado no momento.

7 Botões de tipos de dinâmica

Permitem selecionar o tipo de dinâmica. Você pode escolher entre os seguintes tipos de dinâmica.

• Dynamics 1 para um canal de entrada

GATE, DUCKING (silenciador), COMPRESSOR, EXPANDER (expansor)



• Dynamics 2 para um canal de entrada

COMPRESSOR, COMPANDER-H, COMPANDER-S, DE-ESSER



• Dynamics 1 para um canal de saída

COMPRESSOR, EXPANDER, COMPANDER-H, COMPANDER-S



8 Gráfico de dinâmica

Esse gráfico exibe a resposta de entrada/saída dos processadores dinâmicos.

9 Botões giratórios de configurações dos parâmetros de dinâmica

Indicam os valores dos parâmetros de dinâmica. Você pode ajustar os valores usando os botões giratórios de multifunções.

O tipo dos parâmetros variará dependendo do tipo de dinâmica selecionado no momento.

• GATE ou DUCKING:



• COMPRESSOR ou EXPANDER:



• COMPANDER-H ou COMPANDER-S:



• DE-ESSER:



10 Medidores de nível Dynamics IN/OUT (entrada/saída de dinâmica), medidor GR

Esses medidores indicam o nível de pico dos sinais antes ou depois do processamento da dinâmica, e a quantidade de redução de ganho. No caso de um canal estéreo, esses medidores indicam o nível dos canais L e R.

11 Botão de seleção KEY IN SOURCE (fonte da entrada de inserção)

Pressione esse botão para exibir a janela pop-up KEY IN SOURCE, na qual você pode selecionar um sinal de entrada de inserção que disparará a dinâmica.

12 Área do parâmetro KEY IN FILTER (filtro de entrada de inserção) (exibida apenas para GATE ou DUCKING)

Permite definir várias configurações para um filtro que permita a passagem do sinal de entrada de inserção.

- **Botões de seleção do filtro**..... Selecionam o tipo de filtro entre HPF, BPF ou LPF. Para desativar o filtro, pressione o botão ativado.
- **Botão giratório Q**..... Indica o filtro Q. Você pode ajustar o valor usando o botão giratório de multifunções.
- **Botão giratório FREQUENCY (frequência)**.... Indica a frequência de corte do filtro. Você pode ajustar o valor usando o botão giratório de multifunções.

13 Botão KEY IN CUE (sinal de entrada de inserção)

Permite monitorar o sinal que foi selecionado como o sinal KEY IN SOURCE (fonte de entrada de inserção). O sinal será cancelado se você tiver selecionado um tipo dinâmico que não apresente esse botão ou se tiver passado para outra tela.

Janela pop-up DYNAMICS 1/2 (8 canais)

Essa janela exibe as configurações para oito canais, incluindo o canal selecionado no momento. É possível alternar entre grupos de oito canais, como 1-8 e 9-16. Em comparação com a exibição de um canal, é possível controlar menos parâmetros. Essa janela será conveniente se você quiser ajustar o limiar ou outros parâmetros determinados enquanto observa os canais adjacentes à esquerda e à direita.



- ① Botão LIBRARY
- ② Botão DEFAULT
- ③ Botão COPY
- ④ Botão PASTE
- ⑤ Botão COMPARE

Esses botões são os mesmos da janela pop-up DYNAMICS 1ch.

⑥ Botão de seleção de canal

Seleciona o canal que você deseja controlar. O ícone e o número do canal atual aparecem sobre o botão, e o nome do canal é exibido logo abaixo dele.

⑦ Medidores DYNAMICS OUTPUT (saída da dinâmica), medidor GR

Esses medidores indicam os níveis de saída dos sinais depois do processamento da dinâmica, e a quantidade de redução de ganho. Se GATE for selecionado como o tipo de dinâmica, um indicador de três passos será exibido, indicando o status aberto/fechado do gate.



Tipo = Qualquer tipo que não seja GATE



Tipo = GATE

Se GATE for selecionado como o tipo de dinâmica, o status do indicador significará o seguinte:

Status do gate				
Status do gate	Vermelho	Amarelo	Verde	Desativado (escuro)
Status ativado/desativado	Ativado	Ativado	Ativado	Desativado
Status aberto/fechado	Fechado	Aberto	Aberto	—
Quantidade de redução de ganho	30 dB ou mais	menos de 30 dB	0 dB	—

⑧ Gráfico de dinâmica

Esse gráfico exibe os valores dos parâmetros de dinâmica. O tipo de dinâmica selecionado no momento aparece abaixo do gráfico. Pressione o gráfico para acessar a janela pop-up DYNAMICS 1ch correspondente a esse canal.

⑨ Botão giratório THRESHOLD (limiar)

Indica o valor de limiar da dinâmica. Você pode usar os botões giratórios de multifunções correspondentes para ajustar o valor.

⑩ Botão DYNAMICS ON/OFF (ativar/desativar dinâmica)

Ativa ou desativa a dinâmica.

Janela pop-up DYNAMICS 1/2 (CH1-48, CH49-72/ST IN(CL5), CH49-64/ST IN(CL3), ST IN(CL1), OUTPUT)

Essa janela permite definir as configurações dos parâmetros de dinâmica global para o canal correspondente.



1 Botão LIBRARY

2 Botão DEFAULT

3 Botão COPY

4 Botão PASTE

5 Botão COMPARE

Esses botões são os mesmos da janela pop-up DYNAMICS 1ch.

6 Botão de seleção de canal

Seleciona o canal que você deseja controlar. O ícone, a cor, o limiar e o número do canal atual aparecem sobre o botão.

7 Área de parâmetros da dinâmica

Essa área exibe o tipo de dinâmica e os vários medidores. Pressione a área para acessar a janela pop-up DYNAMICS 1ch correspondente a esse canal.

Se DUCKING, EXPANDER, COMPANDER (-H/-S) ou DE-ESSER tiver sido selecionado como o tipo de dinâmica, o tipo aparecerá próximo à parte superior dessa área.

A parte inferior dessa área exibe os medidores que indicam os níveis de sinais após o processamento da dinâmica, o medidor GR e o limiar (um valor numérico). Se o processador de dinâmica for de qualquer tipo que não seja GATE, a configuração de limiar será indicada como uma linha vertical.

8 Guias

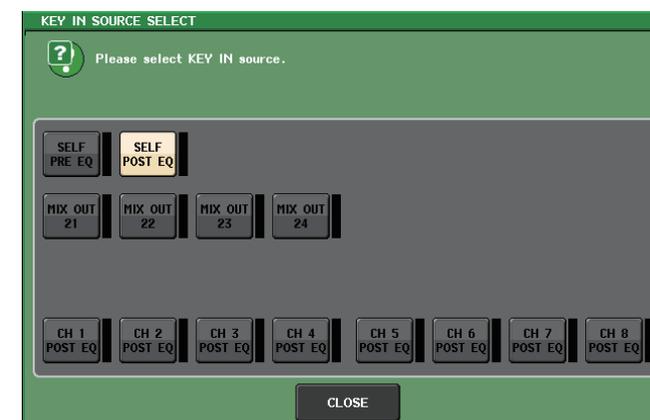
Use essas guias para selecionar um canal que você deseja visualizar na tela.

3. Acesse a janela pop-up DYNAMICS 1/2 (1 canal) e pressione o botão DYNAMICS ON para ativar o processador dinâmico.

4. Para selecionar um sinal de entrada de inserção, proceda da seguinte forma.

4-1. Na janela pop-up DYNAMICS 1/2 (1 canal), pressione o botão KEY IN SOURCE para acessar a janela pop-up KEY IN SOURCE SELECT (selecionar fonte de entrada de inserção).

Janela pop-up KEY IN SOURCE SELECT



4-2. Selecione o sinal de entrada de inserção. Você pode selecionar um dos sinais a seguir.

- SELF PRE EQ (próprio pré-equalizador)..... O sinal do pré-equalizador do mesmo canal
- SELF POST EQ (próprio pós-equalizador) O sinal do pós-equalizador do mesmo canal
- MIX OUT 21-24 (saída de MIX 21-24)..... Sinais de saída dos canais MIX 21-24
- CH1-72 POST EQ, ST IN1L-8R POST EQ, MIX1-24 POST EQ, MTRX1-8 POST EQ, ST L/R, MONO POST EQ

..... O sinal do pós-EQ do canal correspondente*1

*1. Os sinais selecionáveis estão limitados ao grupo de oito canais correspondente.

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os canais que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

4-3. Pressione o botão CLOSE (fechar) para fechar a janela pop-up.

5. Se você deseja copiar as configurações de dinâmica em outro canal ou inicializar as configurações de dinâmica, use os botões de ferramenta da janela pop-up.

OBSERVAÇÃO

- As configurações de dinâmica podem ser salvas e recuperadas a qualquer momento, usando a biblioteca dedicada. Você também pode tirar proveito de uma grande variedade de predefinições adequadas para vários instrumentos ou situações.
- Você também pode acessar a tela SELECTED CHANNEL VIEW e usar os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL para editar as configurações de dinâmica (consulte a [página 9](#)).
- Mesmo quando a janela pop-up DYNAMICS 1/2 for exibida, você poderá usar os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL para controlar a dinâmica.

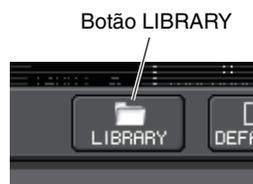
Usando as bibliotecas de EQs ou de dinâmica

Você pode usar as bibliotecas dedicadas para armazenar e recuperar as configurações de EQ e de dinâmica.

Biblioteca de EQs

Há uma "INPUT EQ LIBRARY" (biblioteca de EQs de entrada) que permite armazenar e recuperar as configurações de EQ para canais de entrada, e uma "OUTPUT EQ LIBRARY" (biblioteca de EQs de saída) que permite armazenar e recuperar as configurações de EQ para os canais de saída.

Para recuperar as configurações de uma biblioteca, pressione o botão de ferramenta LIBRARY da janela pop-up HPF/EQ.



OBSERVAÇÃO

- Você pode recuperar 199 configurações diferentes das bibliotecas de EQs de entrada e de saída. Quarenta (40) itens da biblioteca de entrada e três (3) itens da biblioteca de saída são predefinições somente leitura.
- Para obter detalhes sobre como acessar a janela pop-up HPF/EQ, consulte "Usando o EQ" na [página 55](#).

Biblioteca de dinâmicas

Use a "Dynamics Library" (biblioteca de dinâmicas) para armazenar ou recuperar as configurações de dinâmica. Todos os processadores dinâmicos das unidades da série CL usam essa biblioteca de dinâmicas. (No entanto, os tipos disponíveis diferirão entre Dynamics 1 e Dynamics 2 de um canal de entrada e Dynamics 1 de um canal de saída. Não é possível recuperar um tipo que não pode ser selecionado.)

Para recuperar um item da biblioteca de dinâmicas, pressione o botão de ferramenta LIBRARY da janela pop-up DYNAMICS 1/2.

OBSERVAÇÃO

- Você pode recuperar 199 configurações diferentes da biblioteca. Quarenta e uma (41) configurações são predefinições somente leitura.
- Para obter detalhes sobre como acessar a janela pop-up DYNAMICS 1/2, consulte "Usando dinâmica" na [página 58](#).

Para obter detalhes sobre o uso das bibliotecas de EQs e de dinâmica, consulte a seção "Usando a biblioteca" do Manual do Proprietário separado.

Agrupando e vinculando

Este capítulo explica as funções DCA Group (grupo DCA) e Mute Group (grupo sem áudio), que permitem controlar o nível ou a desativação do som de vários canais juntos, a função Channel Link (vínculo de canal), que vincula os parâmetros de vários canais, e outras operações que permitem copiar ou mover parâmetros entre canais.

Sobre os grupos DCA e sem áudio

Os consoles da série CL apresentam dezesseis grupos DCA e oito grupos sem áudio, que permitem controlar o nível de vários canais simultaneamente.

Os grupos DCA permitem atribuir canais de entrada a dezesseis canais, de forma que os atenuadores 1-8 da seção Centralogic possam ser usados para controlar o nível de todos os canais em cada grupo.

Um único atenuador DCA controlará o nível de todos os canais de entrada pertencentes ao mesmo grupo DCA, mantendo, ao mesmo tempo, a diferença de nível entre os canais. Trata-se de uma forma conveniente na qual os microfones da bateria, por exemplo, podem ser agrupados.

Os grupos sem áudio permitem usar as teclas USER DEFINED (definidas pelo usuário) [1]–[16] para ativar ou desativar o som de vários canais em uma única operação. Você pode usar isso para cortar vários canais simultaneamente. Os grupos sem áudio 1–8 podem ser usados para canais de entrada e de saída. Pode haver os dois tipos de canais no mesmo grupo.

Usando grupos DCA

Esta seção explica como atribuir canais de entrada aos dezesseis grupos DCA e usar os atenuadores da seção Centralogic para controlá-los.

Atribuindo canais a um grupo DCA

Há duas formas de atribuir um canal a um grupo DCA.

- Você pode selecionar primeiro um grupo DCA específico e, em seguida, especificar os canais a serem atribuídos ao grupo ou
- É possível selecionar um canal específico e, em seguida, especificar o grupo DCA ao qual ele deverá ser atribuído.

OBSERVAÇÃO

- Os grupos DCA podem ser usados somente com canais de entrada.
- As configurações dos grupos DCA são salvas como parte da cena.

■ Selecionando canais para pertencerem a um grupo DCA específico

1. Na área de acesso à função, pressione o botão CH JOB (tarefa do canal).

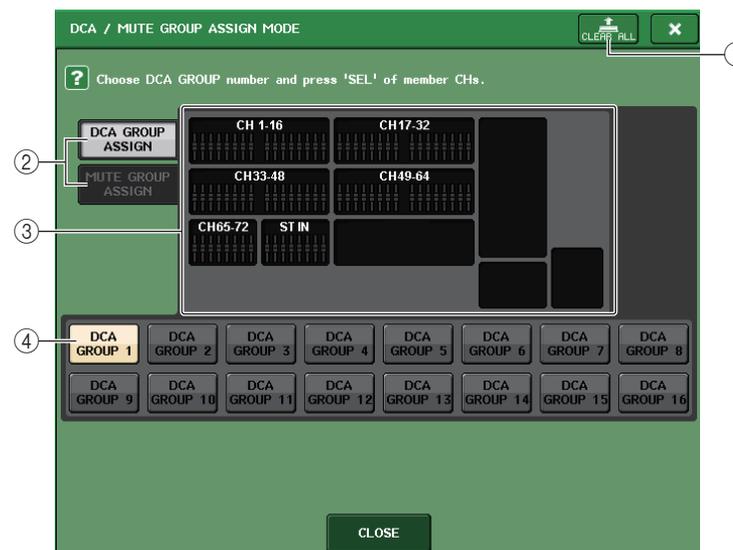
O botão CH JOB permite executar operações de agrupamento, vinculação e cópia entre canais. Quando esse botão é pressionado, a área de acesso à função é alterada da seguinte forma.

Botão DCA GROUP



2. Pressione o botão DCA GROUP para acessar a janela pop-up DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE (modo Assign do grupo DCA/sem áudio).

Nessa janela, se o botão DCA GROUP ASSIGN (atribuição do grupo DCA) tiver sido selecionado, escolha os botões a serem atribuídos ao grupo DCA. Essa janela pop-up inclui os seguintes itens.



① Botão CLEAR ALL (limpar tudo)

Limpa todos os canais atribuídos ao grupo DCA selecionado no momento.

② Botões DCA GROUP ASSIGN/MUTE GROUP ASSIGN

Alternam entre as janelas pop-up DCA GROUP ASSIGN e MUTE GROUP ASSIGN.

③ Campo de atribuição do grupo DCA

Essa área exibe os canais atribuídos ao grupo DCA selecionado no momento.

Durante a exibição dessa janela, pressione a tecla [SEL] correspondente ao canal que você deseja atribuir o grupo DCA. O atenuador na tela, correspondente a esse canal, ficará amarelo, e o canal será atribuído ao grupo DCA. Pressione a mesma tecla [SEL] novamente se desejar remover o canal do grupo.

④ Botão de seleção do grupo DCA

Seleciona o grupo DCA que você deseja atribuir.

OBSERVAÇÃO

- No caso do CL3/CL1, os atenuadores que não existirem nesses modelos não serão mostrados.
- Se a tecla [DCA 1–8] ou [DCA 9–16] tiver sido selecionada na seção Centralogic, você poderá acessar a janela pop-up DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE pressionando duas vezes a tecla [SEL] rapidamente.

Nesse caso, a janela pop-up DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE será exibida com o botão DCA GROUP 1–16 correspondente, selecionado para esse grupo DCA.

3. Use os botões DCA GROUP 1–16 para selecionar o grupo DCA ao qual você deseja atribuir canais.

4. Use as teclas [SEL] da seção INPUT (entrada) ou ST IN (entrada estéreo) para selecionar os canais que você deseja atribuir ao grupo (são permitidas várias seleções).

As teclas [SEL] dos canais atribuídos se acenderão, e os canais correspondentes serão realçados em amarelo no campo de atribuição do grupo DCA da janela.

Para cancelar uma atribuição, pressione uma tecla [SEL] acesa novamente para apagá-la.

5. Atribua canais aos outros grupos DCA da mesma maneira.

OBSERVAÇÃO

Você pode atribuir um único canal a mais de um grupo DCA. Nesse caso, o valor será a soma dos níveis de todos os atenuadores dos grupos DCA atribuídos.

6. Quando finalizar as atribuições, pressione o botão CLOSE (fechar) para fechar a janela pop-up e pressione o símbolo × na área de acesso à função (exibição CH JOB).

Você retornará à tela anterior. O campo DCA/MUTE GROUP da tela OVERVIEW (visão geral) indica os grupos DCA aos quais cada canal está atribuído. Os números acesos em amarelo nas linhas de cima e do meio desse campo indicam os grupos DCA aos quais o canal em questão pertence.



OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar a janela pop-up DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE pressionando o campo DCA/MUTE GROUP da tela OVERVIEW.

■ Selecionando os grupos DCA aos quais um canal específico pertencerá

1. Pressione uma tecla [SEL] para selecionar o canal de entrada para o qual você deseja fazer atribuições.
2. Pressione um botão giratório da seção SELECTED CHANNEL (canal selecionado) para acessar a tela SELECTED CHANNEL VIEW (exibição do canal selecionado).
Nessa tela, você pode visualizar todos os parâmetros de mixagem para o canal selecionado no momento.
3. Use os botões de seleção de grupos DCA para selecionar os grupos DCA aos quais o canal selecionado no momento será atribuído (são permitidas várias seleções).



4. Selecione os grupos DCA para outros canais da mesma forma.

Controlando os grupos DCA

Use os atenuadores da seção Centralogic para controlar os grupos DCA.

- 1. Atribua canais de entrada aos grupos DCA.**
- 2. Com os atenuadores da seção Channel Strip (faixa de canal) ou Master (mestre) do painel superior, ajuste o equilíbrio relativo entre os canais de entrada pertencentes ao grupo DCA que você deseja usar.**
- 3. Na seção Centralogic, pressione a tecla [DCA 1–8] ou [DCA 9–16] Bank Select (seleção do banco) para acendê-la, de forma que você possa controlar os grupos DCA desejados da seção Centralogic.**

- 4. Use o atenuador da seção Centralogic correspondente ao grupo DCA que você deseja usar.**

O nível dos canais atribuídos ao grupo DCA em questão será alterado, preservando, ao mesmo tempo, as diferenças de nível estabelecidas na etapa 2.

OBSERVAÇÃO

Os atenuadores de entrada não funcionarão nesse momento.

- 5. Para ativar/desativar o áudio de um grupo DCA, pressione a tecla [ON] (ativar) correspondente ao grupo DCA em questão, na seção Centralogic.**

Quando você pressiona uma tecla [ON] da seção Centralogic para apagar o indicador da tecla, os canais atribuídos ao grupo DCA em questão ficam sem áudio (o mesmo estado de quando os atenuadores são diminuídos para a posição $-\infty$ dB).

- 6. Para monitorar o sinal de um grupo DCA, pressione a tecla [CUE] (sinal) correspondente ao grupo DCA em questão, na seção Centralogic.**

Quando você pressiona a tecla [CUE] da seção Centralogic para acender o indicador da tecla, as teclas [CUE] correspondentes aos canais atribuídos ao grupo DCA em questão piscam, e a monitoração do sinal é ativada. Para obter mais informações sobre sinal, consulte "Usando a função Cue" na página 99.

OBSERVAÇÃO

Você também pode pressionar a tecla [DCA], [DCA 1–8] ou [DCA 9–16] da seção Channel Strip para selecionar o grupo DCA que você deseja controlar.

Usando grupos sem áudio

Esta seção explica como atribuir canais a grupos sem áudio e usar as teclas USER DEFINED para controlá-los.

Atribuindo canais a grupos sem áudio

Como ocorre com o grupo DCA, há duas formas de se atribuir canais a grupos sem áudio.

- Você pode selecionar primeiro um grupo sem áudio específico e, em seguida, especificar os canais a serem atribuídos ao grupo ou
- É possível selecionar um canal específico e, em seguida, especificar o grupo sem áudio ao qual ele deverá ser atribuído.

■ Selecionando os canais que pertencerão a um grupo sem áudio específico

- 1. Na área de acesso à função, pressione o botão CH JOB.**

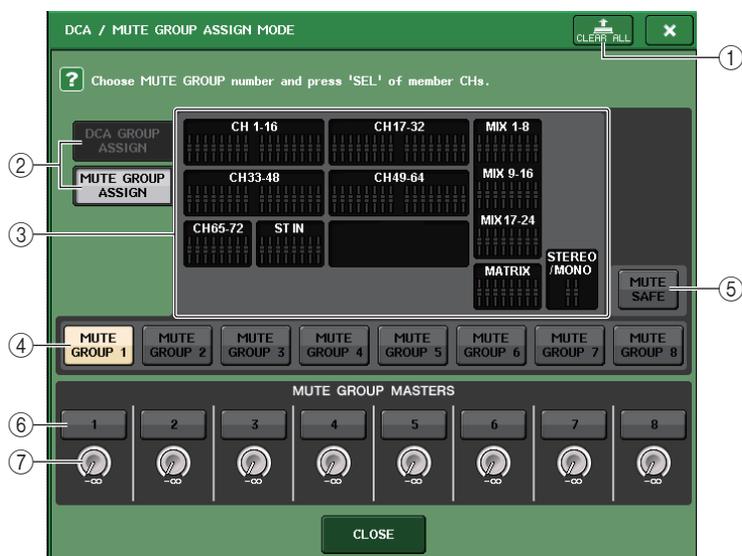
A área de acesso à função será alterada da seguinte forma.

- 2. Pressione o botão MUTE GROUP para acessar a janela pop-up DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.**

Botão MUTE GROUP



Nessa janela, você pode selecionar os canais que serão atribuídos a cada grupo sem áudio. A janela pop-up inclui os seguintes itens:



① Botão CLEAR ALL

Limpa todos os canais atribuídos ao grupo sem áudio selecionado no momento.

② Botões DCA GROUP ASSIGN/MUTE GROUP ASSIGN

Alternam entre as janelas pop-up DCA GROUP ASSIGN e MUTE GROUP ASSIGN.

③ Campo de atribuição do grupo sem áudio

Essa área exibe os canais atribuídos ao grupo sem áudio selecionado no momento.

Durante a exibição dessa janela, pressione a tecla [SEL] correspondente ao canal que você deseja atribuir ao grupo sem áudio. O atenuador na tela, correspondente a esse canal, ficará vermelho, e o canal será atribuído ao grupo sem áudio. Pressione a mesma tecla [SEL] novamente se desejar remover o canal do grupo.

Se o botão MUTE SAFE (protegido contra desativação do som) estiver ativado, esse campo exibirá os canais que são alvos da proteção contra desativação do som (ou seja, excluídos dos grupos sem áudio). O procedimento para aplicar ou cancelar essa proteção para os canais é o mesmo executado para atribuir ou remover canais de um grupo sem áudio. Os atenuadores na tela dos canais atribuídos ficarão verdes.

④ Botão de seleção do grupo sem áudio

Seleciona o grupo sem áudio que você deseja atribuir.

⑤ Botão MUTE SAFE

Use esse botão se desejar excluir temporariamente um canal específico de todos os grupos sem áudio. O campo de atribuição do grupo sem áudio exibe os canais temporariamente excluídos dos grupos sem áudio. Para obter mais informações sobre a proteção contra a desativação do áudio, consulte "Usando a função Mute Safe" na página 69.

⑥ Botão MUTE GROUP MASTER (mestre do grupo sem áudio)

Ativa ou desativa o grupo sem áudio correspondente.

⑦ Botão giratório DIMMER LEVEL (nível do dimmer)

Define o nível do dimmer para o grupo sem áudio correspondente quando a função do dimmer é ativada.

OBSERVAÇÃO

- No caso do CL3/CL1, os atenuadores que não existirem nesses modelos não serão mostrados.
- Se o nível do dimmer for definido como qualquer nível diferente de $-\infty$ dB, e o botão MUTE GROUP MASTER correspondente for ativado, esse botão se acenderá na cor laranja.

3. Use os botões MUTE GROUP 1–8 para selecionar o grupo sem áudio ao qual você deseja atribuir canais.

4. Pressione a tecla [SEL] correspondente aos canais de entrada/saída que você deseja atribuir (são permitidas várias seleções).

As teclas [SEL] dos canais atribuídos se acenderão, e os canais correspondentes serão realçados em vermelho no campo de atribuição do grupo sem áudio da janela. Para cancelar uma atribuição, pressione uma tecla [SEL] acesa novamente para apagá-la.

5. Atribua canais aos outros grupos sem áudio da mesma maneira.

OBSERVAÇÃO

Você pode atribuir um único canal a mais de um grupo sem áudio.

6. Quando finalizar as atribuições, pressione o botão CLOSE para fechar a janela pop-up e pressione o símbolo × na área de acesso à função (exibição CH JOB).

Você retornará à tela anterior. O campo DCA/MUTE GROUP da tela OVERVIEW indica os grupos sem áudio aos quais cada canal está atribuído. Os números acesos em vermelho na linha inferior desse campo indicam os grupos sem áudio aos quais o canal em questão pertence.



OBSERVAÇÃO

Se o nível do dimmer for definido como qualquer nível diferente de $-\infty$ dB, e o botão MUTE GROUP MASTER correspondente for ativado, esses números se acenderão na cor laranja.

Em um canal para o qual a função Mute Safe (proteção contra desativação do som) (consulte página 69) foi ativada, um indicador "S" se acenderá em verde no canto direito da linha inferior.

■ Selecionando os grupos sem áudio aos quais um canal específico pertencerá

1. Pressione a tecla [SEL] do canal de entrada/saída que você deseja atribuir.
2. Pressione um botão giratório da seção SELECTED CHANNEL para acessar a tela SELECTED CHANNEL VIEW.
Nessa tela, você pode visualizar os parâmetros de mixagem para o canal selecionado no momento.
3. Use os botões de seleção de grupos sem áudio para selecionar os grupos sem áudio aos quais o canal selecionado no momento será atribuído (são permitidas várias seleções).



4. Selecione os grupos sem áudio para outros canais da mesma forma.

Usando grupos sem áudio

Para controlar grupos sem áudio, você pode usar os botões MUTE GROUP MASTER da janela pop-up MUTE GROUP ASSIGN. Além disso, pode ser conveniente atribuir a função Mute On/Off (com áudio/sem áudio) para um grupo sem áudio 1–8 a uma tecla USER DEFINED.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP (configuração) para acessar a tela SETUP.



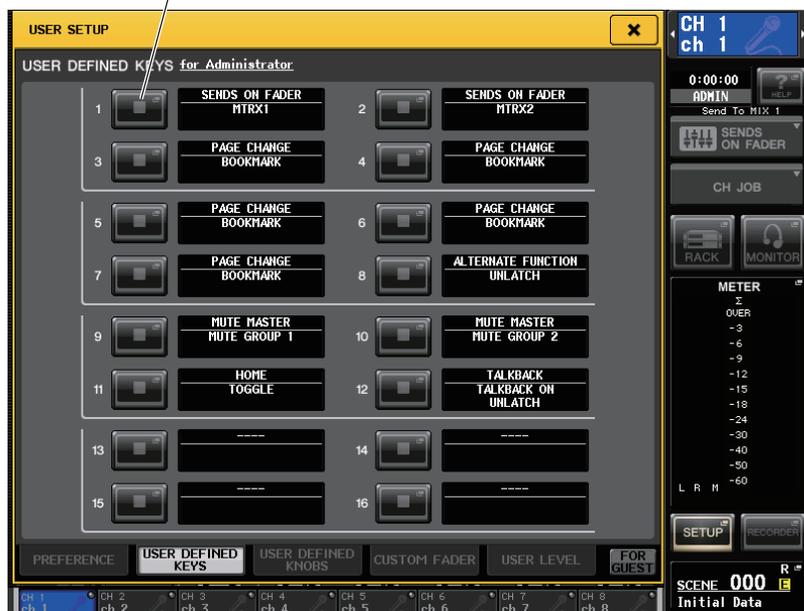
2. Na parte superior esquerda da tela, pressione o botão USER SETUP (configuração do usuário) para acessar a janela USER SETUP.

Essa janela pop-up permite limitar a funcionalidade disponível por usuário e também definir configurações em todo o sistema. Essa janela inclui várias páginas que podem ser alternadas com as guias localizadas na parte inferior da janela.

- 3.** Pressione a guia USER DEFINED KEYS (teclas definidas pelo usuário) para selecionar a página USER DEFINED KEYS.

A página USER DEFINED KEYS permite atribuir funções às teclas USER DEFINED [1]–[16].

Botão pop-up das teclas USER DEFINED



- 4.** Pressione o botão pop-up para a tecla USER DEFINED à qual você deseja atribuir a função Mute On/Off.

A janela pop-up USER DEFINED KEY SETUP (configuração das teclas definidas pelo usuário) será exibida.

- 5.** Escolha "MUTE MASTER" (mestre sem áudio) na coluna FUNCTION (função) e "MUTE GROUP x" (grupo sem áudio x) (em que "x" é o número do grupo sem áudio) na coluna PARAMETER 1 (parâmetro 1).

Em seguida, pressione o botão OK.

Para selecionar um item em cada coluna, use os botões \uparrow/\downarrow ou os botões giratórios de multifunções. Quando você pressionar o botão OK, a função Mute On/Off para o grupo sem áudio especificado será atribuída à tecla USER DEFINED selecionada na etapa 4, e você voltará para a página USER DEFINED KEYS.



- 6.** Da mesma forma, atribua a função Mute On/Off de outro grupo sem áudio a outra tecla USER DEFINED.
- 7.** Quando você concluir as funções de atribuição às teclas USER DEFINED, pressione o símbolo \times para fechar a página USER DEFINED KEYS.
- 8.** Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para fechar a tecla SETUP.
- 9.** Para desativar o áudio de um grupo sem áudio, pressione a tecla USER DEFINED [1]–[16] atribuída ao grupo sem áudio desejado.
O LED da tecla USER DEFINED se acenderá, e todos os canais pertencentes ao grupo sem áudio selecionado ficarão sem áudio. Nesse momento, as teclas [ON] (ativar) correspondentes aos canais sem áudio piscarão. Você pode ativar várias teclas USER DEFINED para desativar o áudio de vários grupos sem áudio.
- 10.** Para cancelar a desativação do áudio de um grupo sem áudio, pressione a tecla USER DEFINED acesa na etapa 9.

OBSERVAÇÃO

Mesmo se um canal estiver atribuído a um grupo sem áudio, ele não será afetado pelas operações da tecla USER DEFINED se a tecla [ON] correspondente ao canal em questão já estiver desativada.

Usando a função Mute Safe

Canais específicos, pertencentes a um grupo sem áudio, podem ser excluídos temporariamente das operações do grupo sem áudio (Mute Safe).

1. Na área de acesso à função, pressione o botão CH JOB.
2. Pressione o botão MUTE GROUP para acessar a janela pop-up DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.
3. Pressione o botão MUTE SAFE.



4. Pressione uma tecla [SEL] para selecionar os canais que você deseja excluir dos grupos sem áudio (são permitidas várias seleções).

A tecla [SEL] se acenderá, e o canal correspondente no campo de atribuição do grupo sem áudio da janela será realçado em verde. Você pode cancelar o status Mute Safe pressionando a tecla [SEL] novamente para apagá-la.

Os canais definidos como Mute Safe não serão afetados quando você desativar o áudio de um grupo sem áudio ao qual esse canal pertence.

Função Channel Link

Channel Link é uma função que vincula a operação de parâmetros como o atenuador e o EQ entre os canais de entrada.

Os parâmetros a serem vinculados podem ser selecionados entre as seguintes opções.

- Configurações do amplificador principal
- Configurações do ganho digital
- Configurações do HPF (filtro passa-altas)
- Configurações do equalizador
- Configurações Dynamics 1 (dinâmica 1)
- Configurações Dynamics 2 (dinâmica 2)
- Configurações de ativação da inserção e do ponto de inserção
- Configurações de ativação, do nível e do ponto da saída direta
- Níveis de emissão e configurações PRE/POST (pré/pós) dos sinais enviados aos barramentos MIX
- Status ativado/desativado dos sinais enviados aos barramentos MIX
- Níveis de emissão e configurações PRE/POST dos sinais enviados aos barramentos MATRIX
- Status ativado/desativado dos sinais enviados aos barramentos MATRIX
- Operações do atenuador
- Operações da tecla [ON]
- Configuração TO STEREO/MONO (para estéreo/mono)
- Configuração DELAY (atraso)
- Configuração DCA GROUP ASSIGN
- Configurações MUTE GROUP ASSIGN e MUTE SAFE

Dois ou mais canais de entrada vinculados são denominados um "grupo de vínculo". Não há limite do número de grupos de vínculo que é possível criar, nem do número ou combinação de canais de entrada que podem ser incluídos nesses grupos de vínculo. Você pode selecionar os tipos de parâmetros a serem vinculados para cada grupo de vínculo.

Vinculando os canais de entrada desejados

Esta seção explica como vincular parâmetros específicos de canais de entrada.

OBSERVAÇÃO

As configurações Channel link são salvas como parte da cena.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão CH JOB.

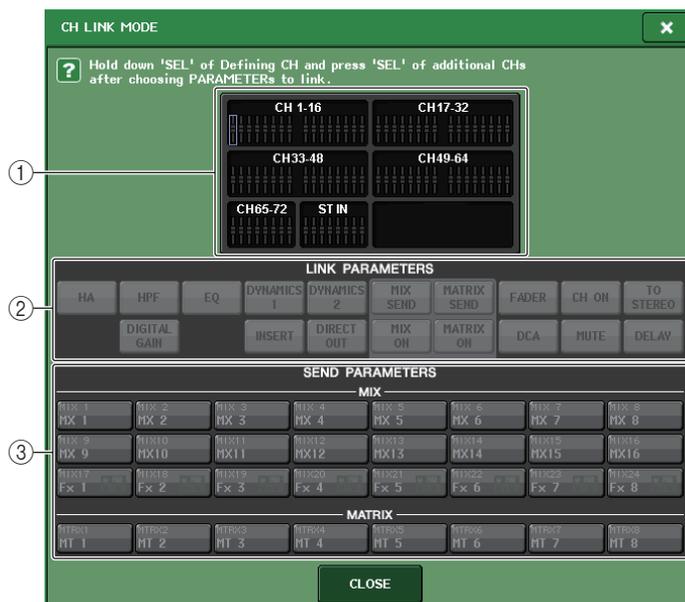
2. Pressione o botão CH LINK para abrir a janela pop-up CH LINK MODE (modo de vínculo de canal).

Nessa janela pop-up, você pode visualizar os canais vinculados e especificar os parâmetros que serão vinculados. A janela inclui os seguintes itens.

OBSERVAÇÃO

Você também pode acessar essa janela pressionando simultaneamente e, em seguida, liberando as teclas [SEL] de dois ou mais canais que serão vinculados.

Botão CH LINK
(vínculo de canal)



1. Campo de exibição do canal

Quando um grupo de vínculo é criado, os canais correspondentes são realçados. Se houver um ou mais grupos de vínculo, cada grupo será mostrado em uma cor diferente.

OBSERVAÇÃO

A esquerda e a direita do canal ST IN permanecem vinculadas.

2. Campo LINK PARAMETERS (parâmetros de vínculo)

Use os botões desse campo para selecionar os parâmetros que você deseja vincular. É possível fazer isso de forma independente para cada grupo de vínculo.

3. Campo SEND PARAMETERS (parâmetros de envio)

Se você tiver ativado os botões de envio MIX ON (ativar mix), MIX SEND (envio para mix), MATRIX ON (ativar matrix) ou MATRIX no campo LINK PARAMETER, use os botões desse campo para especificar os barramentos de destino de envio.

3. Use os botões do campo LINK PARAMETERS para selecionar os parâmetros a serem vinculados (são permitidas várias seleções).

A tabela a seguir lista os parâmetros que você pode selecionar no campo LINK PARAMETERS.

HA (amplificador principal)	Configurações do amplificador principal
HPF	Configurações do HPF
DIGITAL GAIN (ganho digital)	Configurações do ganho digital
EQ	Configurações do EQ
DYNAMICS 1, 2	Configurações Dynamics 1 e 2
INSERT (inserção)	Configurações da inserção
DIRECT OUT (saída direta)	Configurações da saída direta
MIX SEND	Níveis de emissão dos sinais enviados para os barramentos MIX
MIX ON	Status ativado/desativado dos sinais enviados aos barramentos MIX
MATRIX SEND	Níveis de emissão dos sinais enviados para os barramentos MATRIX
MATRIX ON	Status ativado/desativado dos sinais enviados aos barramentos MATRIX
FADER	Operações do atenuador
DCA	Atribuição do grupo DCA
CH ON	Ativação/desativação de canais
MUTE	Atribuição do grupo sem áudio
TO STEREO	Status ativado/desativado dos sinais enviados aos barramentos STEREO/MONO
DELAY	Configurações do atraso dos canais

OBSERVAÇÃO

- Se você vincular Dynamics 1 ou 2 de dois ou mais canais de entrada, os valores do parâmetro serão vinculados, mas os sinais de entrada de inserção não. Para obter detalhes sobre dinâmica, consulte "EQ (equalizador) e dinâmica" na página 55.
- Se você ativar o botão EQ ou DYNAMICS 1/2, as operações de recuperação de biblioteca também serão vinculadas.
- A configuração de ganho analógico do HA e a operação do atenuador serão vinculadas e manterão a mesma diferença de nível relativa entre os canais.

- 4.** Se você ativou os botões MIX ON, MIX SEND, MATRIX ON ou MATRIX SEND na etapa 3, use os botões do campo SEND PARAMETERS para especificar os barramentos para os quais você deseja que as operações sejam vinculadas (são permitidas várias seleções).

A tabela a seguir lista os botões que você pode selecionar no campo SEND PARAMETERS.

MIX 1–24	Barramentos MIX 1-24
MATRIX 1–8	Barramentos MATRIX 1–8

OBSERVAÇÃO

Se nada for selecionado no campo SEND PARAMETERS, os parâmetros de ativação/desativação do envio e do nível de emissão não serão vinculados.

- 5.** Para vincular canais, mantenha pressionada a tecla [SEL] correspondente ao canal de entrada de origem do vínculo e pressione a tecla [SEL] para o canal de destino do vínculo.

Nesse momento, os valores dos parâmetros selecionados nas etapas 3 e 4 serão copiados da origem do vínculo para o canal de destino do vínculo. As operações subsequentes dos parâmetros selecionados nas etapas 3 e 4 serão vinculadas entre os canais pertencentes ao mesmo grupo de vínculo.

O status do vínculo atual é exibido no campo de exibição do canal da janela.

OBSERVAÇÃO

- Se você deseja vincular três ou mais canais, mantenha pressionada a tecla [SEL] de origem do vínculo e pressione sucessivamente a tecla [SEL] correspondente a cada canal que você deseja adicionar ao grupo de vínculo.
 - Quando você pressionar a tecla [SEL] correspondente a um canal (pertencente a um grupo de vínculo) para acendê-la, as teclas [SEL] de todos os canais pertencentes ao mesmo grupo de vínculo piscarão.
 - Se você vincular um canal de entrada a um canal ST IN, os parâmetros não existentes para um canal ST IN serão ignorados.
- 6.** Se você quiser adicionar um novo canal a um grupo de vínculo existente, mantenha pressionada qualquer tecla [SEL] do grupo e pressione a tecla [SEL] correspondente ao canal que você deseja adicionar ao grupo.

OBSERVAÇÃO

Se o canal de destino do vínculo já estiver atribuído a outro grupo de vínculo, o canal será removido do grupo anterior e adicionado ao grupo recém-atribuído.

- 7.** Para remover um canal de um grupo de vínculo, mantenha pressionada qualquer tecla [SEL] no mesmo grupo de vínculo e pressione a tecla [SEL] do canal que você deseja remover.

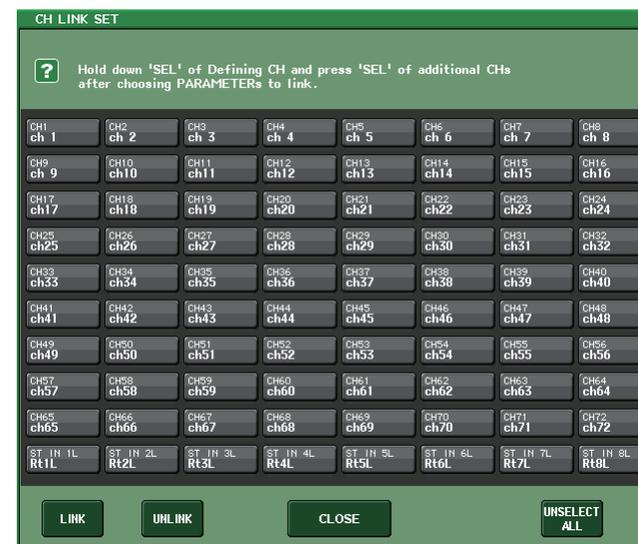
OBSERVAÇÃO

Você também pode remover temporariamente todos os canais vinculados do mesmo grupo. Isso poderá ser útil se você desejar editar os parâmetros vinculados entre si, mantendo, ao mesmo tempo, as mesmas diferenças de nível relativas. Por exemplo, esse pode ser o caso para parâmetros como o atenuador e o ganho analógico do HA, ou se você quiser alterar o equilíbrio de nível entre os canais pertencentes ao mesmo grupo de vínculo. Mantendo pressionada a tecla [SEL] do canal vinculado desejado, ajuste o valor do parâmetro. Enquanto mantiver pressionada a tecla [SEL], os valores do atenuador e do ganho analógico do HA não serão vinculados. (No entanto, você não pode cancelar temporariamente esse vínculo durante a fase de "atenuação" de uma cena recuperada.)

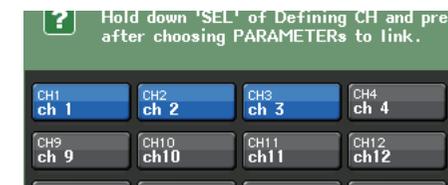
Também é possível executar as operações da etapa 5 na tela.

- 5.** Para vincular canais, pressione o campo de exibição do canal.

A janela pop-up CH LINK SET (definição do vínculo do canal) será exibida.

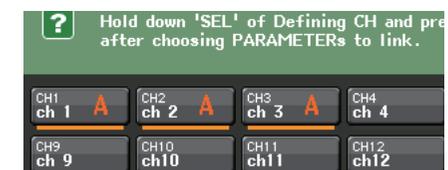


- 6.** Selecione um canal que você deseja vincular.



- 7.** Para confirmar o vínculo, pressione o botão LINK na parte inferior esquerda da tela.

Um caractere alfabético que indica o grupo de vínculo será exibido no botão do canal selecionado.



OBSERVAÇÃO

Se você usar os dados das configurações do CL5 no CL3/CL1 ou os dados das configurações do CL3 no CL1, os botões serão mostrados com um risco se estiverem atribuídos a um canal que não existe no modelo.

- 8.** Da mesma forma, vincule outros canais que desejar.
- 9.** Concluída a vinculação de canais, pressione o botão CLOSE.

Copiando, movendo ou inicializando um canal

Você pode copiar ou mover os parâmetros de mixagem entre canais ou restaurar as configurações padrão dos parâmetros de um canal específico.

Copiando os parâmetros de um canal

É possível copiar as configurações dos parâmetros de mixagem de um canal em outro. Quando uma operação de cópia é executada, as configurações substituem os parâmetros do destino da cópia.

Você pode copiar entre as seguintes combinações de canais.

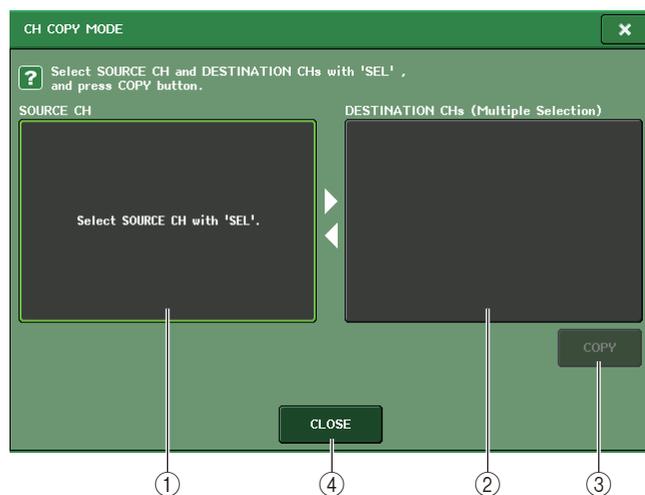
- Entre canais de entrada
- Entre o canal STEREO L/R (E/D estéreo) e o canal MONO
- Entre canais MIX
- Entre canais MATRIX

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **CH JOB** para acessar o menu **CH JOB**.

2. Pressione o botão **COPY** para acessar a janela pop-up **CH COPY MODE** (modo de cópia de canal).

Essa janela permite copiar as configurações de um canal. Ela contém os seguintes itens.

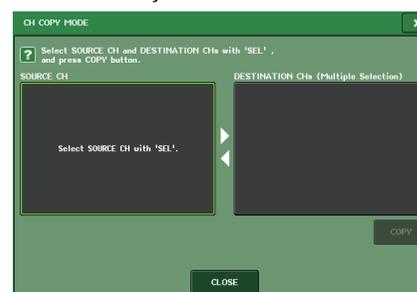
Botão **COPY**
(copiar)



① Campo **SOURCE CH** (canal de origem)

Esse campo exibe o canal de origem da cópia. Durante a exibição dessa janela, pressione uma tecla [SEL] no painel superior para selecionar um canal. O campo indicará o canal selecionado.

Antes da seleção



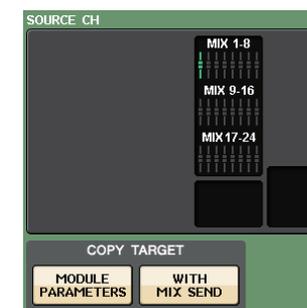
Depois da seleção



Se a origem da cópia for um canal MIX/MATRIX, os botões serão exibidos para que você possa selecionar os parâmetros a serem copiados.

Se esses botões forem ativados, os seguintes parâmetros serão copiados:

- **COPY TARGET (destino da cópia)**
Parâmetros do módulo do canal selecionado + parâmetros SEND para os sinais enviados ao canal selecionado
- **MODULE PARAMETERS (parâmetros do módulo)**
Parâmetros do módulo do canal selecionado
- **WITH MIX SEND (com envio para MIX)**
Os parâmetros SEND dos sinais enviados ao canal selecionado

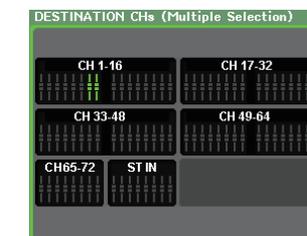


② Campo **DESTINATION CHs** (canais de destino)

Esse campo exibe o canal de destino da cópia. Depois de selecionar a origem da cópia, se você selecionar um canal de destino da cópia pressionando a respectiva tecla [SEL] (são permitidas várias seleções), esse campo exibirá o canal selecionado.

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os atenuadores que não existirem nesses modelos não serão mostrados.



③ Botão **COPY**

Executa a operação de cópia. Depois de selecionar o canal de origem e os canais de destino da cópia, pressione esse botão para executar operação de cópia.

④ Botão **CLOSE**

Pressione esse botão para fechar a janela pop-up e retornar à tela anterior.

3. Para selecionar o canal de origem da cópia, pressione a tecla [SEL] correspondente para acendê-la.

O canal correspondente será realçado no campo SOURCE CH da janela.

Quando você escolher o canal de origem da cópia, o campo DESTINATION CHs ficará automaticamente em negrito, permitindo selecionar o destino da cópia.

Se desejar selecionar novamente o canal de origem da cópia, pressione o campo SOURCE CH.

OBSERVAÇÃO

As configurações de cópia podem ser definidas apenas na ordem "origem da cópia" -> "destino da cópia".

4. Para selecionar os canais de destino da cópia, pressione as teclas [SEL] correspondentes para acendê-las (são permitidas várias seleções).

O canais correspondentes serão realçados no campo DESTINATION CHs da janela.

Os canais que podem ser selecionados dependerão do canal selecionado na etapa 3.

Se você desejar cancelar todos os canais de destino da cópia selecionados, pressione o campo DESTINATION CHs.

5. Se você tiver selecionado um canal MIX/MATRIX como a origem da cópia, use os botões do campo COPY TARGET para selecionar os parâmetros que deseja copiar.

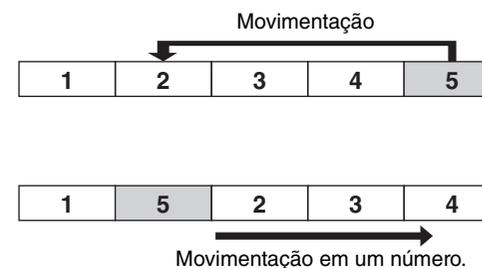
6. Para executar a cópia, pressione o botão COPY.

A cópia será executada, e as configurações substituirão os parâmetros dos canais de destino da cópia. Depois da execução da cópia, os campos SOURCE CH e DESTINATION CHs ficarão vazios.

7. Para fechar a janela pop-up CH COPY MODE, pressione o botão CLOSE.

Movendo os parâmetros de um canal

As configurações de um canal de entrada específico podem ser movidas para outro canal de entrada. Quando uma operação de movimentação é executada, a numeração dos canais entre a origem e o destino do movimento avança ou retrocede um número.

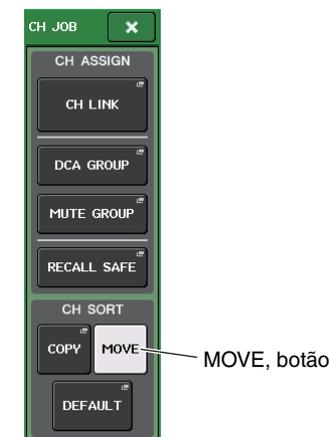


Você pode mover as configurações entre as seguintes combinações de canais.

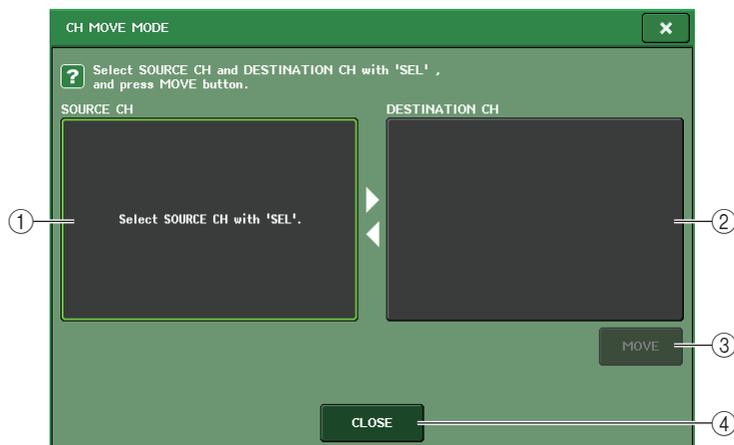
- Entre canais de entrada
- Entre canais ST IN

1. Na área de acesso à função, pressione o botão CH JOB para acessar o menu CH JOB.

2. Pressione o botão MOVE (mover) para acessar a janela pop-up CH MOVE MODE (modo de movimentação de canal).



Essa janela pop-up permite mover as configurações dos canais.



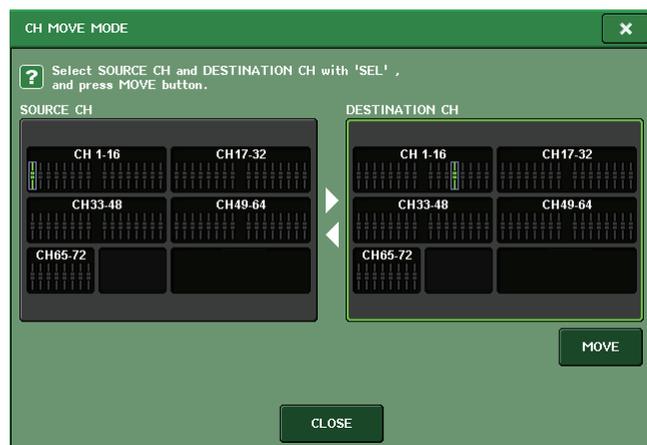
① Campo SOURCE CH

Esse campo indica o canal de origem do movimento. Durante a exibição dessa janela, pressione uma tecla [SEL] no painel superior para selecionar um canal de entrada. Esse campo indicará o canal selecionado.

Você pode mover as configurações entre canais de entrada mono ou ST IN.

② Campo DESTINATION CH

Esse campo indica o canal de origem do movimento. Depois de selecionar a origem do movimento, se você selecionar um canal de entrada de destino do movimento pressionando a respectiva tecla [SEL], esse campo exibirá o canal selecionado. Se você desejar alterar o canal de origem do movimento, pressione a tecla [SEL] do canal de entrada desejado.



OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os atenuadores que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

③ Botão MOVE

Executa uma operação de movimentação. Depois de selecionar o canal de origem e de destino do movimento, pressione esse botão para executar operação de movimentação.

④ Botão CLOSE

Pressione esse botão para fechar a janela pop-up e retornar à tela anterior.

3. Para selecionar o canal de origem do movimento, pressione a tecla [SEL] correspondente para acendê-la.

O canal correspondente será realçado no campo SOURCE CH da janela.

Quando você selecionar o canal de origem do movimento, o campo DESTINATION CH ficará automaticamente em negrito, permitindo selecionar o destino do movimento.

Se desejar selecionar novamente o canal de origem do movimento, pressione o campo SOURCE CH.

OBSERVAÇÃO

As configurações da operação de movimentação podem ser definidas apenas na ordem "origem do movimento" -> "destino do movimento".

4. Para selecionar o canal de destino do movimento, pressione a tecla [SEL] correspondente para acendê-la.

O canal correspondente será realçado no campo DESTINATION CH da janela. Os canais que podem ser selecionados dependerão do canal selecionado na etapa 3.

Se você desejar cancelar o canal de destino do movimento selecionado, pressione o campo DESTINATION CH.

5. Para executar a movimentação, pressione o botão MOVE.

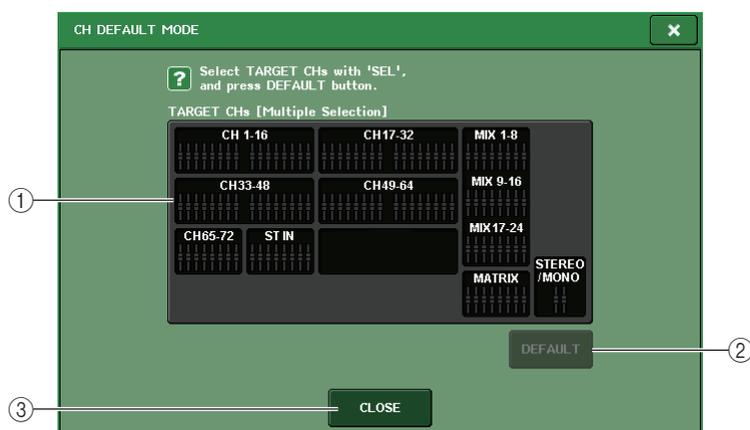
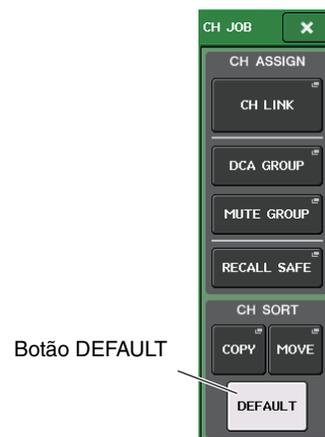
As configurações de todos os canais entre a origem e o destino do movimento avançarão a origem em um canal, e as configurações do canal serão movidas da origem para o destino do movimento. Executada a operação de movimentação, os campos SOURCE CH e DESTINATION CH ficarão vazios.

6. Para fechar a janela pop-up CH MOVE MODE, pressione o botão CLOSE.

Inicializando os parâmetros de um canal

Você pode restaurar o estado inicializado dos parâmetros de um canal. Essa operação pode ser executada em qualquer canal.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **CH JOB** para acessar o menu **CH JOB**.
2. Pressione o botão **DEFAULT** para acessar a janela **pop-up CH DEFAULT MODE (modo padrão de canal)**. Essa janela permite inicializar os parâmetros.



① Campo TARGET CHs (canais de destino)

Esse campo indica o canal selecionado para inicialização. Durante a exibição dessa janela, pressione uma tecla [SEL] no painel superior para selecionar um canal de entrada (são permitidas várias seleções). O campo indicará os canais selecionados. Pressione a mesma tecla [SEL] novamente para desmarcar os canais.

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os atenuadores que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

② Botão DEFAULT

Depois de selecionar o canal, pressione esse botão para executar a operação de inicialização.

③ Botão CLOSE

Pressione esse botão para fechar a janela pop-up e retornar à tela anterior.

3. Para selecionar os canais a serem inicializados, pressione a tecla [SEL] correspondente para acendê-la (são permitidas várias seleções).

Os canais correspondentes serão realçados no campo TARGET CHs da janela.

Se você desejar desmarcar todos os canais selecionados, pressione o campo TARGET CHs.

4. Para executar a inicialização, pressione o botão DEFAULT.

Os parâmetros dos canais selecionados serão inicializados.

Após a inicialização, o campo TARGET CHs ficarão vazios (nada é selecionado).

5. Para fechar a janela pop-up CH DEFAULT MODE, pressione o botão CLOSE.

Memória de cena

Este capítulo explica com executar operações de memória de cena.

Sobre memórias de cena

Nos consoles da série CL, é possível atribuir um nome a um conjunto de configurações de parâmetros de mixagem e patch de porta de entrada/saída, bem como armazenar as configurações de mixagem na memória (e recuperá-las posteriormente) como uma "cena".

Cada cena recebe um número no intervalo de 000–300. A cena 000 é uma cena somente leitura usada para inicializar os parâmetros de mixagem. As cenas 001–300 são de gravação.

Cada cena contém a posição dos atenuadores do painel superior e o status da tecla [ON] (ativar), bem como os parâmetros a seguir.

- Patch de porta de entrada/saída
- Configurações de barramentos
- Configurações do amplificador principal
- Configurações do EQ
- Configurações de Dynamics (dinâmica) 1 e 2
- Configurações de racks (GEQ/de efeito/Premium)
- Configurações de panorâmica/equilíbrio
- Configurações de inserção/saída direta
- Status ativado/desativado e nível de emissão dos sinais enviados aos barramentos MIX
- Status ativado/desativado e nível de emissão dos sinais enviados aos barramentos MATRIX
- Configurações dos grupos DCA
- Configurações dos grupos sem áudio
- Configurações do vínculo de canal

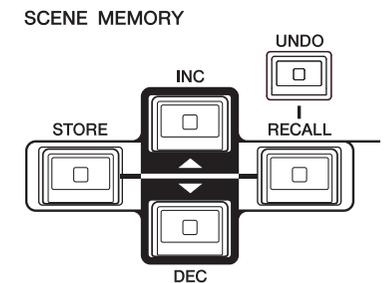
Usando memórias de cena

Armazenando e recuperando cenas

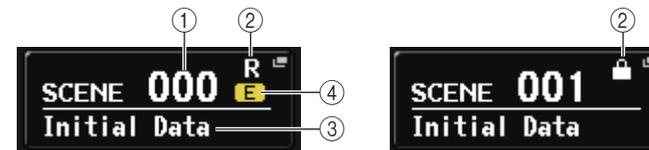
Para armazenar as configurações de mixagem atuais como uma cena na memória e recuperá-la posteriormente, você pode usar as teclas da seção SCENE MEMORY/MONITOR (memória de cena/monitor) no painel superior ou usar a janela SCENE LIST (lista de cenas).

■ Usando as teclas da seção SCENE MEMORY/MONITOR

1. Use os controladores do painel superior ou os botões da tela sensível ao toque para definir os parâmetros de mixagem conforme desejado.
2. Use as teclas SCENE MEMORY [INC]/[DEC] (aumentar/diminuir) da seção SCENE MEMORY para selecionar o número da cena de destino do armazenamento.



O número da cena selecionada no momento aparece no campo SCENE da área de acesso à função. Quando você selecionar um novo número de cena, ele piscará. Isso indica que o número exibido é diferente do número de cena carregado no momento.



Esse campo sempre exibe informações gerais sobre a cena. Você pode pressionar esse campo para acessar a janela SCENE LIST, na qual é possível visualizar e editar configurações adicionais para a cena.

- ① **Número da cena**
Indica o nome da cena selecionada no momento.
- ② **Símbolo R (somente leitura)/símbolo de proteção**
As cenas somente leitura são indicadas por um símbolo R (somente leitura) exibido aqui. As cenas protegidas contra gravação são indicadas por um símbolo de proteção.
- ③ **Título da cena**
Indica o título da cena selecionada no momento.
- ④ **Símbolo E (símbolo EDIT - edição)**
Esse símbolo é exibido quando você edita os parâmetros de mixagem da cena carregada no momento.

Esse símbolo indica que você deve executar a operação de armazenamento se desejar manter as alterações feitas.

OBSERVAÇÃO

- Se você mantiver pressionada uma das teclas SCENE MEMORY [INC]/[DEC], ocorrerá a contagem crescente ou decrescente contínua do número da cena.
- Se pressionar as teclas SCENE MEMORY [INC] e [DEC] simultaneamente, a indicação do campo SCENE voltará para o número da cena carregada no momento.
- Não é possível armazenar dados em um número de cena para o qual o símbolo de proteção ou R estiver sendo exibido.

3. Pressione a tecla SCENE MEMORY [STORE] (Memória de cena (armazenar)).

A janela pop-up SCENE será exibida, permitindo que você atribua um título ou comentário à cena.



① Campo SCENE TITLE (título da cena)

Pressione esse campo para selecioná-lo e digite um título para a cena (no máximo, 16 caracteres).

② Campo COMMENT (comentário)

Pressione esse campo para selecioná-lo e digite um comentário para a cena. Você pode usá-lo como um memorando para cada cena (no máximo, 32 caracteres).

4. Atribua um título ou comentário à cena, conforme desejado.

Para obter detalhes sobre como digitar texto, consulte "Digitando nomes" no Manual do Proprietário separado.

5. Pressione a tecla SCENE MEMORY [STORE] ou o botão STORE (armazenar), localizado na parte inferior da janela pop-up SCENE STORE (armazenamento de cena).

Essa janela será fechada, e uma caixa de diálogo solicitará que você confirme a operação de armazenamento.



6. Para executar a operação de armazenamento, pressione o botão OK.

As configurações de mixagem atuais serão armazenadas no número de cena selecionado na etapa 2. Na conclusão da operação de armazenamento, o número da cena na área de acesso à função parará de piscar. Se você quiser cancelar a operação de armazenamento, pressione o botão CANCEL (cancelar) em vez de OK.

OBSERVAÇÃO

Você pode definir configurações de forma que a caixa de diálogo Store Confirmation (confirmar armazenamento) não seja exibida (consulte a [página 163](#)). Nesse caso, pressionar a tecla SCENE MEMORY [STORE] uma vez exibirá a janela pop-up SCENE STORE normalmente, e pressioná-la novamente executará a operação de armazenamento. Como opção, você pode pressionar rapidamente a tecla SCENE MEMORY [STORE] duas vezes para armazenar sem ver a janela pop-up SCENE STORE.

7. Para recuperar uma cena armazenada, use as teclas SCENE MEMORY [INC]/[DEC] para selecionar o número da cena que você deseja recuperar.

O número da cena selecionada no momento aparece no campo SCENE da área de acesso à função.

8. Pressione a tecla SCENE MEMORY [RECALL] (memória de cena (recuperar)).

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação de recuperação.

9. Para executar a operação de recuperação, pressione o botão OK.

A cena selecionada na etapa 7 será recuperada. Se você quiser cancelar a operação de recuperação, pressione o botão CANCEL em vez de OK.

■ Usando a janela SCENE LIST

1. Use os controladores do painel superior ou os botões da tela sensível ao toque para definir os parâmetros de mixagem conforme desejado.

2. Pressione o campo SCENE da área de acesso à função.

A janela SCENE LIST será exibida, na qual você poderá executar várias operações relacionadas à cena. A janela inclui os seguintes itens.



① Scene list

Essa área lista vários dados sobre as cenas armazenadas na memória.

② Botões NO./TITLE (nº/título)

Pressione esses botões para classificar as cenas listadas por número ou título. Pressione o mesmo botão repetidamente para alternar entre as ordens crescente e decrescente.

③ Número da cena

Indica o número da cena atual.

④ Título da cena

Indica o título da cena. Pressione esse título para exibir a janela pop-up SCENE TITLE EDIT (edição do título da cena), na qual é possível editar o título.

⑤ Proteção contra gravação

Indica o status ativado/desativado da proteção contra gravação. Pressione esse botão para proteger a cena contra gravação. Um ícone de cadeado será exibido. Pressione-o novamente para cancelar a proteção.

⑥ Cena atual

A cena selecionada no momento (ou seja, a cena atual) é realçada em azul na lista. Se você pressionar outro número de cena na lista, a lista será percorrida, e a cena em questão se tornará a cena atual.

⑦ Botão giratório SCENE SELECT (seleção de cena)

Use os botões giratórios de multifunções para selecionar uma cena. Você pode visualizar o número da cena selecionada no momento logo abaixo do botão SCENE SELECT.

⑧ Botão MULTI SELECT (seleção múltipla)

É possível selecionar várias cenas consecutivas ativando esse botão e girando o botão de multifunções. Se esse botão estiver desativado, você ainda poderá selecionar várias cenas consecutivas girando o botão de multifunções e mantendo-o pressionado.

⑨ Botão LAST SCENE (última cena)

Pressione esse botão para selecionar a cena recuperada mais recentemente.

⑩ Botão pop-up STORE SCENE (armazenar cena)

Pressione esse botão para exibir a janela pop-up STORE SCENE, que permitirá atribuir um nome a uma cena e armazená-la.

⑪ Botão STORE UNDO (desfazer armazenamento)

Desfaz a operação de armazenamento. Esse botão é válido somente logo após a execução de uma operação de gravação-armazenamento.

⑫ Botão RECALL SCENE (recuperar cena)

Recupera a cena selecionada no momento.

⑬ Botão RECALL UNDO (desfazer recuperação)

Desfaz a operação de recuperação. Esse botão é válido somente logo após a execução de uma operação de recuperação.

⑭ Guias de alternância de páginas

Alternam as exibições no lado direito da lista de cenas.

3. Para armazenar uma cena, gire um dos botões de multifunções para selecionar o número da cena de destino de armazenamento.

OBSERVAÇÃO

- Você pode selecionar vários números de cenas como o destino de armazenamento. Para tal, pressione o botão MULTI SELECT para ativá-lo e, em seguida, gire um botão de multifunções. Como opção, gire o botão e mantenha-o pressionado.
- Se você selecionou várias cenas como o destino de armazenamento, o mesmo conteúdo será armazenado em todos os números de cenas selecionados. Isso será conveniente se você quiser criar diversas variações com base nas mesmas configurações de mixagem.
- Você também pode usar as teclas SCENE MEMORY [INC]/[DEC] para selecionar números de cenas.

4. Pressione o botão STORE (armazenar).

A janela pop-up SCENE será exibida, permitindo que você atribua um título ou comentário à cena.

5. Atribua um título ou comentário à cena, conforme desejado.**6. Pressione o botão STORE localizado na parte inferior da janela pop-up SCENE STORE.**

Essa janela será fechada, e uma caixa de diálogo solicitará que você confirme a operação de armazenamento.

7. Para executar a operação de armazenamento, pressione o botão OK.

As configurações de mixagem atuais serão armazenadas no número da cena selecionado na etapa 3. Se você quiser cancelar a operação de armazenamento, pressione o botão CANCEL em vez de OK.

8. Se quiser cancelar a operação de substituição-armazenamento recém-executada, pressione o botão STORE UNDO.

Logo depois de substituir-armazenar uma cena, você pode usar o botão STORE UNDO para desfazer (cancelar) a operação de armazenamento da cena executada mais recentemente. Quando você pressionar o botão STORE UNDO, uma caixa de diálogo solicitará a confirmação da operação Undo (desfazer). Pressione o botão OK se desejar executar a operação Undo. Depois de executar essa operação, você poderá pressionar o botão STORE UNDO novamente para refazer (re-executar) a operação de armazenamento.

OBSERVAÇÃO

- O botão STORE UNDO se torna disponível logo após a substituição-armazenamento.
- Você também pode atribuir a função do botão STORE UNDO a uma tecla USER DEFINED (definida pelo usuário) (consulte a [página 164](#)).

9. Para recuperar uma cena, gire um dos botões de multifunções para selecionar o número da cena de origem de armazenamento.**10. Pressione o botão RECALL.**

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação de recuperação.

11. Para executar a operação de recuperação, pressione o botão OK.

A cena selecionada na etapa 9 será recuperada. Se você quiser cancelar a operação de recuperação, pressione o botão CANCEL em vez de OK.

12. Se você quiser cancelar a operação de recuperação recém-executada, pressione o botão RECALL UNDO.

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação Undo. Pressione o botão OK se desejar executar a operação. Depois de desfazer a recuperação, você poderá pressionar o botão RECALL UNDO novamente para refazer (re-executar).

OBSERVAÇÃO

- Você também pode atribuir a função do botão RECALL UNDO a uma tecla USER DEFINED (consulte a [página 164](#)).
- Também é possível usar mensagens MIDI (alterações de programa) para recuperar cenas (consulte a [página 147](#)).

Usando teclas USER DEFINED para recuperar

É possível usar as teclas USER DEFINED para recuperar uma cena selecionada com um único toque de tecla ou percorrer as cenas. Para tal, é necessário primeiro atribuir uma operação de recuperação de cena a uma tecla USER DEFINED. As seguintes operações de recuperação podem ser atribuídas a uma tecla USER DEFINED.

- **INC RECALL (aumentar recuperação)**

Recupera imediatamente a cena correspondente ao número após a cena carregada no momento.

- **DEC RECALL (diminuir recuperação)**

Recupera imediatamente a cena correspondente ao número que precede a cena carregada no momento.

OBSERVAÇÃO

Se nenhuma cena estiver armazenada no número que precede ou se segue à cena carregada no momento, será recuperado o número mais próximo em que uma cena estiver armazenada.

- **DIRECT RECALL (recuperação direta)**

Recupera diretamente o número de cena atribuído à tecla USER DEFINED. Quando você pressiona uma tecla USER DEFINED à qual essa função está atribuída, a cena atribuída é recuperada imediatamente.

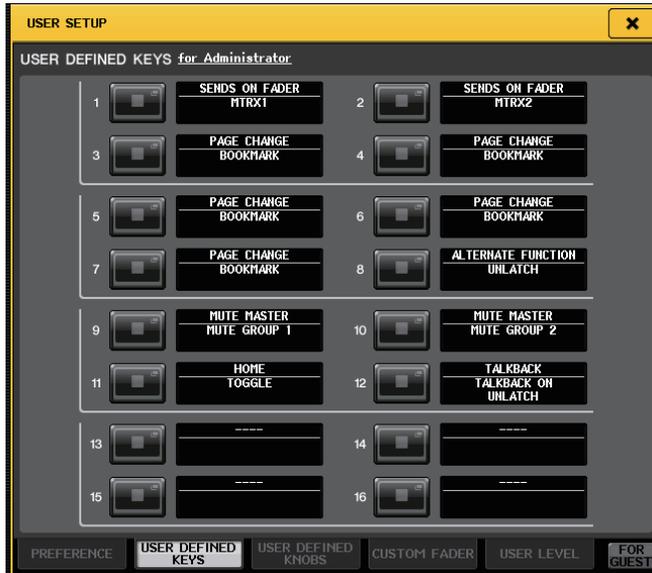
Para atribuir uma dessas funções a uma tecla USER DEFINED de forma que uma cena possa ser recuperada com um único toque de tecla, proceda da seguinte forma.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP (configuração) para acessar a tela SETUP.**2. Na parte superior esquerda da tela, pressione o botão USER SETUP (configuração do usuário) para acessar a janela USER SETUP.**

Essa janela inclui várias páginas que podem ser alternadas com as guias localizadas na parte inferior da janela.

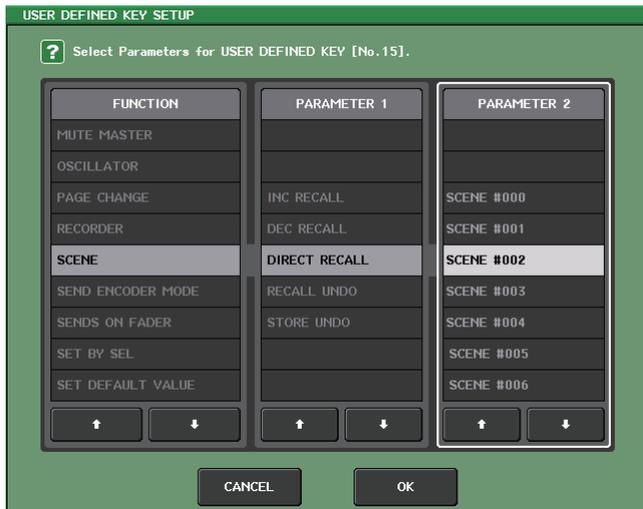
3. Pressione a guia USER DEFINED KEYS (teclas definidas pelo usuário) para selecionar a página USER DEFINED KEYS.

A página USER DEFINED KEYS permite atribuir funções às teclas USER DEFINED [1]–[16].



4. Pressione o botão pop-up para a tecla USER DEFINED à qual você deseja atribuir uma função.

A janela pop-up USER DEFINED KEY SETUP (configuração das teclas definidas pelo usuário) será exibida.



5. Na coluna FUNCTION (função), selecione "SCENE".

Proceda da seguinte forma, dependendo da função que você deseja atribuir.

- **Para atribuir INC RECALL ou DEC RECALL**
Escolha "INC RECALL" ou "DEC RECALL" na coluna PARAMETER 1 (parâmetro 1).
- **Para atribuir DIRECT RECALL**
Escolha "DIRECT RECALL" na coluna PARAMETER e selecione "SCENE #xxx" (xxx é o número da cena) na coluna PARAMETER 2 (parâmetro 2).

6. Finalizadas as configurações, pressione o botão OK para fechar a janela pop-up.

Se desejar, atribua funções de recuperação de cenas a outras teclas USER DEFINED da mesma forma.

7. Pressione a tecla USER DEFINED à qual você deseja atribuir uma função de recuperação.

A cena correspondente será recuperada.

Editando memórias de cena

Esta seção explica como classificar as cenas armazenadas na memória, editar seus títulos, copiá-las e colá-las.

Classificando e renomeando memórias de cena

1. Pressione o campo SCENE da área de acesso à função.

A janela SCENE LIST será exibida, na qual você poderá executar várias operações relacionadas à memória de cena. Você pode usar guias para alternar a exibição da metade direita da janela SCENE LIST entre quatro campos diferentes (COMMENT/FOCUS/FADE TIME/PLAYBACK LINK) (comentário/foco/tempo de atenuação/vínculo de reprodução).



2. Pressione a guia COMMENT na parte inferior da janela SCENE LIST.

O campo COMMENT aparecerá na metade direita da janela SCENE LIST.



① Botão de classificação COMMENT

Classifica cenas em ordem alfabética dos comentários no campo COMMENT. Sempre que você pressionar esse botão, a lista alternará entre as ordens crescente e decrescente.

② Campo COMMENT

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up SCENE COMMENT EDIT (editar comentário da cena), na qual é possível digitar comentários para a cena.

③ Campo STATUS

Os indicadores nesse campo mostram o status da configuração das funções FOCUS, FADE TIME, PLAYBACK (playback link) e GPI (General Purpose Interface). (A função Playback Link reproduz uma música desejada em uma duração específica após a recuperação de uma cena.)

④ Botão de classificação TIME STAMP (carimbo de data e hora)

Classifica as cenas em ordem cronológica com base na data e na hora no campo TIME STAMP. Sempre que você pressionar esse botão, a lista alternará entre as ordens crescente e decrescente.

⑤ Campo TIME STAMP

Indica a data e a hora em que a cena foi armazenada.

⑥ Campo CURRENT SETTING (configuração atual)

Especifica o conteúdo que será salvo pela próxima operação de armazenamento de cena. As alterações feitas aqui são imediatamente refletidas no console da série CL.

3. Para selecionar um número de cena, gire um dos botões de multifunções do painel superior.

Uma linha realçada em azul na lista de cenas indica a cena selecionada no momento para operações.

4. Para classificar a lista, pressione um dos títulos de coluna "NO.", "TITLE", "COMMENT" ou "TIME STAMP", na parte superior da lista de cenas, e o campo COMMENT.

A lista será classificada da forma a seguir, de acordo com o título de coluna pressionado.



① NO.

Classifica a lista na ordem do número de cena.

② TITLE

Classifica a lista em ordem numérica/alfabética de título.

③ COMMENT

Classifica a lista em ordem numérica/alfabética de comentários.

④ TIME STAMP

Classifica a lista na ordem da data de criação.

OBSERVAÇÃO

Ao pressionar o mesmo local novamente, você pode alterar a ordem de classificação (crescente ou decrescente).

- 5. Se você quiser editar o título ou o comentário da cena, pressione o campo TITLE ou COMMENT da cena para acessar a janela pop-up SCENE TITLE EDIT ou SCENE COMMENT EDIT.**

OBSERVAÇÃO

Você não pode editar o título nem o comentário de uma cena somente leitura, tão pouco uma cena protegida contra gravação.

- 6. Para ativar/desativar a configuração de proteção, pressione o símbolo de proteção.**
É exibido um símbolo de proteção para cenas protegidas contra gravação. Essas cenas não podem ser substituídas.

OBSERVAÇÃO

O símbolo R para a cena número 000 não pode ser desativado.

- 7. Use os botões de ferramenta para editar a memória de cena.**
Para obter detalhes, consulte a seção "Edição da memória de cena" a seguir.

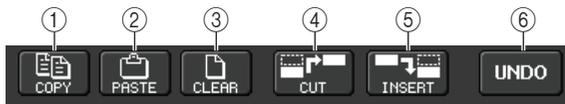
Edição da memória de cena

As cenas armazenadas na memória podem ser copiadas e coladas em outros números de cena ou limpas (apagadas).

- 1. Pressione o campo SCENE da área de acesso à função.**

A janela SCENE LIST será exibida, na qual você poderá executar várias operações relacionadas à memória de cena. É possível editar as memórias de cena usando os botões localizados na parte superior da janela SCENE LIST.

A função de cada botão está descrita a seguir.



- ① Botão COPY (copiar)**
Pressione esse botão para copiar a cena na memória buffer.
- ② Botão PASTE (colar)**
Pressione esse botão para substituir a cena selecionada pela cena na memória buffer.
- ③ Botão CLEAR (limpar)**
Pressione esse botão para apagar a cena selecionada.
- ④ Botão CUT (recortar)**
Pressione esse botão para excluir a cena selecionada e copiá-la na memória buffer.
- ⑤ Botão INSERT (inserir)**
Pressione esse botão para inserir a cena copiada na memória buffer no número de cena selecionado. Os números das cenas subsequentes serão incrementados em um.

- ⑥ Botão UNDO (desfazer)**

Cancela as operações de colar, limpar, recortar ou inserir mais recentes da memória de cena e restaura o estado anterior.

- 2. Execute a operação de edição desejada.**

Para obter mais informações sobre o procedimento, consulte as explicações correspondentes a seguir.

Copiando e colando uma cena

É possível copiar uma cena na memória buffer e, em seguida, colá-la em outro número de cena.

OBSERVAÇÃO

A função Global Paste (colagem global) permite copiar qualquer canal ou configurações de parâmetros da cena atual e, em seguida, colar os dados em qualquer cena ou em várias cenas na memória (consulte a [página 84](#)).

- 1. Pressione o campo SCENE da área de acesso à função.**

A janela SCENE LIST será exibida.

- 2. Gire um dos botões de multifunções para selecionar o número de cena de origem da cópia e, em seguida, pressione o botão COPY.**

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação de cópia.



- 3. Para executar a cópia, pressione o botão OK.**

A cena selecionada na etapa 2 será salva na memória buffer.

OBSERVAÇÃO

- Lembre-se que se você copiar ou recortar outra cena antes de colar, a cena copiada ou recortada recentemente substituirá a cena na memória buffer.
- Não é possível selecionar várias cenas como a origem da cópia.

- 4. Gire um dos botões de multifunções para selecionar o número de cena de destino da cópia e, em seguida, pressione o botão PASTE.**

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação de colagem.



OBSERVAÇÃO

- Você pode selecionar várias cenas de destino da colagem. Para tal, pressione o botão MULTI SELECT para ativá-lo e, em seguida, gire um botão de multifunções. Como opção, gire o botão e mantenha-o pressionado. Nesse caso, o mesmo conteúdo será colado em todas as cenas selecionadas.
- Uma cena copiada também pode ser inserida (consulte a [página 84](#)).
- Se nada tiver sido armazenado na memória buffer, o botão PASTE não estará disponível.

5. Para executar a operação de colagem, pressione o botão OK.

A cena armazenada na memória buffer será colada no número de cena selecionado na etapa 4. Se você quiser cancelar a operação de colagem, pressione o botão CANCEL em vez de OK.

Limpendo uma cena**1. Pressione o campo SCENE da área de acesso à função.**

A janela SCENE LIST será exibida.

2. Gire um dos botões de multifunções para selecionar o número de cena que você deseja limpar e, em seguida, pressione o botão CLEAR.

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação de limpeza.

**OBSERVAÇÃO**

Você pode selecionar várias cenas a serem limpas. Para tal, pressione o botão MULTI SELECT para ativá-lo e, em seguida, gire um botão de multifunções. Como opção, gire o botão e mantenha-o pressionado.

3. Para executar a operação de limpeza, pressione o botão OK.

Os números de cenas selecionados na etapa 2 serão limpos. Se você quiser cancelar a operação de limpeza, pressione o botão CANCEL em vez de OK.

OBSERVAÇÃO

As cenas somente leitura ou protegidas contra gravação não podem ser limpas.

Recortando uma cena

Esta seção explica como recortar uma cena.

Quando uma cena é recortada, os números das cenas subsequentes são diminuídos de forma adequada. Você pode colar ou inserir uma cena recortada no local desejado.

1. Pressione o campo SCENE da área de acesso à função.

A janela SCENE LIST será exibida.

2. Gire um dos botões de multifunções para selecionar o número de cena que você deseja recortar e, em seguida, pressione o botão CUT.

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação de recorte.

**OBSERVAÇÃO**

Se a lista de cenas tiver sido classificada de outra forma que não seja em ordem numérica (na coluna "NO."), o botão CUT não estará disponível.

3. Para executar a operação de recorte, pressione o botão OK.

As cenas selecionadas na etapa 2 serão recortadas, e os números das cenas subsequentes serão decrescidos adequadamente. Nesse momento, a cena recortada será armazenada na memória buffer.

OBSERVAÇÃO

As cenas somente leitura ou protegidas contra gravação não podem ser recortadas.

4. Se desejar, você poderá colar (consulte a [página 82](#)) ou inserir a cena recortada (que foi mantida na memória buffer).**OBSERVAÇÃO**

Lembre-se que se você copiar ou recortar outra cena antes de colar ou inserir, a cena copiada ou recortada recentemente substituirá a cena na memória buffer.

Inserindo uma cena

Você pode inserir uma cena mantida na memória buffer em um local de número de cena desejado.

1. Pressione o campo SCENE da área de acesso à função.

A janela SCENE LIST será exibida.

2. Execute a operação de cópia (consulte a [página 82](#)) ou de recorte de forma que a cena que você deseja inserir seja colocada na memória buffer.

OBSERVAÇÃO

Não é possível copiar nem recortar várias cenas como a origem.

3. Gire um dos botões de multifunções para selecionar o número de cena de destino da inserção e, em seguida, pressione o botão INSERT.

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação de inserção.



OBSERVAÇÃO

- Se você selecionar várias cenas como o destino de inserção, a mesma cena será inserida o número selecionado de vezes.
- Se a lista de cenas tiver sido classificada de qualquer forma que não seja em ordem numérica (na coluna "NO."), o botão INSERT não estará disponível.
- Se nada tiver sido armazenado na memória buffer, o botão INSERT não estará disponível.
- O botão INSERT também estará indisponível se a operação de inserção fizer com que o número de cenas armazenadas exceda 300.

4. Para executar a operação de inserção, pressione o botão OK.

A cena armazenada na memória buffer será inserida no número selecionado na etapa 3. Se você selecionou várias cenas como o destino de inserção, a mesma cena será inserida várias vezes, começando no número de cena selecionado.

As cenas armazenadas em números subsequentes após a localização em questão serão atualizados e sofrerão acréscimos do número de cenas inseridas.

Usando a função Global Paste

"Global Paste" é uma função que permite copiar e colar configurações do canal ou do parâmetro desejado da cena atual nos dados de cena contidos na memória (são permitidas várias seleções). Isso poderá ser conveniente se você desejar aplicar alterações (feitas na cena atual) em várias cenas já armazenadas.

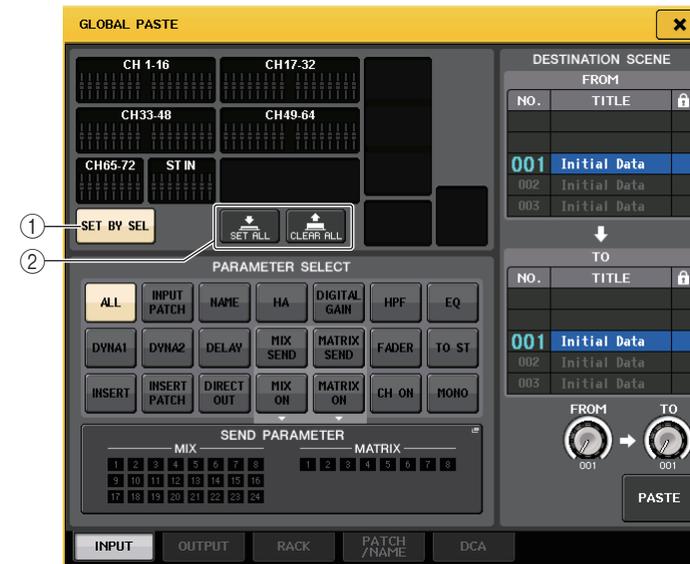
OBSERVAÇÃO

A função Global Paste estará disponível para um usuário se o parâmetro SCENE LIST STORE/SORT (armazenamento/classificação da lista de cenas) estiver ativado nas suas respectivas configurações de nível.

1. Na área de acesso à função, pressione o campo SCENE para acessar a janela SCENE LIST.

2. Pressione o botão GLOBAL PASTE localizado na parte inferior direita da janela SCENE LIST para abrir a janela GLOBAL PASTE.

Essa janela permite selecionar os canais/parâmetros da origem da cópia e especificar os dados da cena de destino da colagem.



① Botão SET BY SEL (definir por seleção)

Ative esse botão para adicionar um canal usando a tecla [SEL] correspondente.

② Botões CLEAR ALL/SET ALL (limpar tudo/definir tudo)

O botão CLEAR ALL limpa todos os canais selecionados. O botão SET ALL seleciona todos os canais simultaneamente.

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os atenuadores que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

3. Use as guias para selecionar uma das seguintes opções como o tipo do item que você deseja copiar.

INPUT (entrada)	Canal de entrada e seus parâmetros
OUTPUT (saída)	Canal de saída e seus parâmetros
RACK	Rack GEQ/de efeito/Premium
PATCH/NAME (patch/nome)	Patch de entrada/saída, nome do canal
DCA	Grupo DCA

4. Selecione o parâmetro ou o canal de origem da cópia.

A exibição variará de acordo com a guia selecionada.

Não é possível selecionar parâmetros diferentes de canais diferentes.

Para selecionar um canal, pressione a tecla [SEL] correspondente no painel superior.

• Guia INPUT

Selecione um canal de entrada na área superior esquerda e escolha seus parâmetros na área inferior esquerda.

Você pode selecionar os parâmetros a seguir.

ALL (tudo)	Todos os parâmetros de canais de entrada
INPUT PATCH (patch de entrada)	Configurações de patch de entrada
NAME	Nome, ícone e cor do canal
HA (amplificador principal)	Configurações do amplificador principal atribuídas ao canal de entrada correspondente
DELAY (atraso)	Configurações do atraso de entrada
HPF (filtro passa-altas)	Configurações do HPF (filtro passa-altas)
DIGITAL GAIN (ganho digital)	Configurações do ganho digital do canal de entrada correspondente
EQ (equalizador)	Configurações do EQ
DYNA 1 (dinâmica 1)	Configurações de Dynamics 1 (incluindo KEY IN SOURCE e KEY IN FILTER) (origem de entrada de inserção e filtro de entrada de inserção)
DYNA 2 (dinâmica 2)	Configurações de Dynamics 2 (incluindo KEY IN SOURCE)
MIX SEND (envio para MIX)	Nível de emissão, panorâmica e PRE/POST (pré/pós) do sinal enviado a um barramento MIX
MATRIX SEND (envio para MATRIX)	Nível de emissão, panorâmica e PRE/POST do sinal enviado a um barramento MATRIX
FADER (atenuador)	Nível do atenuador
CH ON (ativar canal)	Status ativado/desativado das teclas [ON]
INSERT (inserção)	Status ativado/desativado da inserção e do ponto de inserção
INSERT PATCH (patch de inserção)	Configurações de patch de entrada/saída de inserção
DIRECT OUT (saída direta)	Configurações de ativação/desativação, do nível e do ponto da saída direta e configurações de patch
MIX ON (ativar MIX)	Ativar/desativar envio a um barramento MIX
MATRIX ON (ativar MATRIX)	Ativar/desativar envio a um barramento MATRIX
TO STEREO (para estéreo)	Configurações de modo, status ativado/desativado de TO ST/TO LCR, CSR, panorâmica/equilíbrio
MONO	Status ativado/desativado da opção TO MONO (para mono)

• Guia OUTPUT

Selecione um canal de saída na área superior esquerda e escolha seus parâmetros na área inferior esquerda.

Você pode selecionar os parâmetros a seguir.

ALL	Todos os parâmetros de canais de saída
OUTPUT PATCH (patch de saída)	Configurações de patch de saída
NAME	Nome, ícone e cor do canal
EQ	Configurações do EQ
DYNA 1	Configurações de Dynamics 1 (incluindo KEY IN SOURCE e KEY IN FILTER)
INSERT	Status ativado/desativado da inserção e do ponto de inserção
INSERT PATCH	Configurações de patch de entrada/saída de inserção
FADER	Nível do atenuador
CH ON	Status ativado/desativado das teclas [ON]
TO STEREO/BAL (para estéreo/equilíbrio)	Configurações de modo, status ativado/desativado de TO ST/TO LCR, CSR, panorâmica/equilíbrio (somente para MIX 1-24)
MONO	Status ativado/desativado da opção TO MONO (somente para MIX 1-24)
MATRIX SEND	Nível de emissão, panorâmica e PRE/POST do sinal enviado a um barramento MATRIX
MATRIX ON	Ativar/desativar envio a um barramento MATRIX
WITH SEND FROM SOURCE CHs (com envio dos canais de origem)	Os parâmetros SEND do sinal de origem de envio que será enviado a um canal

• Guia RACK

Permite escolher entre GEQ RACK (rack GEQ), EFFECT RACK (rack de efeito) ou PREMIUM RACK (rack premium). Você pode selecionar um rack individual para cada efeito usado em modo dual.

• Guia PATCH/NAME

Você pode selecionar os parâmetros a seguir.

INPUT PATCH	Todos os patches de canais de entrada/ patches de entrada/saída de inserção, patches de saída direta
OUTPUT PATCH	Todos os patches de canais de saída, patches de entrada/saída de inserção
INPUT NAME (nome da entrada)	Nomes, ícones e cores de todos os canais de entrada
OUTPUT NAME (nome da saída)	Nomes, ícones e cores de todos os canais de saída
HA	Configurações de ganho analógico/ status ativado/desativado da alimentação phantom, Gain Compensation (compensação de ganho)
CH LINK (vínculo de canal)	Configurações do vínculo de canal

• Guia DCA

Você pode selecionar ALL ou LEVEL/ON (nível/ativar). Se selecionar ALL, todos os parâmetros serão copiados. Se for selecionado LEVEL/ON, o nível mestre e o status ativado/desativado da tecla [ON] serão copiados. Você pode selecionar itens de origem da cópia para cada grupo DCA 1–16 individualmente.

5. Na área DESTINATION SCENE (cena de destino), selecione o intervalo das cenas de destino da colagem.

As cenas especificadas entre FROM (de) e TO (até) (inclusive) se transformam no destino da colagem. Use o botão giratório de multifunções 7 para especificar o valor FROM, e o botão de multifunções 8 para especificar o valor TO.

6. Pressione o botão PASTE.

Os itens selecionados da cena atual serão colados nas cenas contidas na memória.

Uma barra de andamento será exibida durante a colagem dos dados.

Durante a operação de colagem, o botão STOP (parar) será exibido. Pressione o botão STOP se desejar cancelar a operação. Nesse caso, parte dos dados será colada, e você não poderá desfazer a operação.

Usando a função Focus (foco)

"Focus" é uma função que permite especificar os parâmetros que serão atualizados quando você recuperar uma cena. Essa função será útil se você deseja recuperar somente as configurações de canal de entrada de uma cena específica.

OBSERVAÇÃO

Ao contrário da função Focus, o console da série CL apresenta uma função "Recall Safe" (protegido contra recuperação) que permite excluir canais e parâmetros específicos de operações de recuperação. No entanto, embora a função Focus seja especificada para cada cena, as configurações de Recall Safe são aplicadas a todas as cenas.

1. Pressione o campo SCENE da área de acesso à função.

A janela SCENE LIST será exibida, na qual você poderá executar várias operações relacionadas à memória de cena.

2. Pressione a guia FOCUS na parte inferior da janela SCENE LIST.

O campo FOCUS aparecerá na metade direita da janela SCENE LIST.



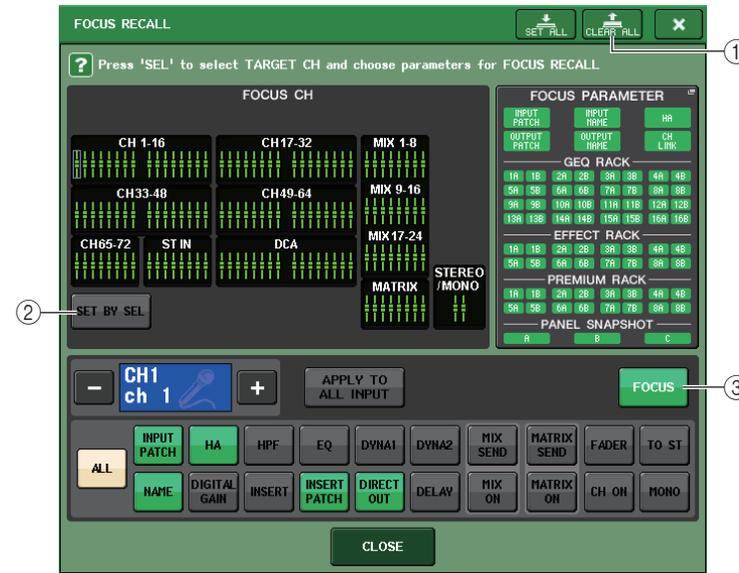
O campo FOCUS permite definir as configurações da função Focus.

Os botões do campo correspondem à lista de cenas mostrada no lado esquerdo da janela SCENE LIST.

O campo CURRENT SETTING (configuração atual) permite definir as configurações de Focus que serão usadas na próxima vez em que você executar uma operação de armazenamento de cena.

3. Pressione o botão SET (definir) da cena que você deseja definir.

A janela pop-up FOCUS RECALL (recuperação do foco) será exibida. Ela contém os seguintes itens.



1 Botão CLEAR ALL (limpar tudo)

Limpa toda as configurações.

■ Campo de exibição do canal de foco

Indica o canal de destino de uma operação de recuperação. A exibição desse campo é a mesma da janela pop-up RECALL SAFE.

Para adicionar canais como destino, ative o botão SET BY SEL (adicionar por seleção) 2 e, em seguida, pressione as teclas [SEL] correspondentes aos canais desejados.

2 Botão SET BY SEL

Ative esse botão para adicionar um canal usando a tecla [SEL] correspondente.

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os canais que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

■ Campo de exibição de parâmetros de foco do canal

Permite selecionar os parâmetros para cada canal que será afetado pelas operações de recuperação. Você pode usar o mesmo procedimento da janela pop-up RECALL SAFE.

3 Botão FOCUS

Ativa ou desativa a função Focus Recall (recuperação do foco).

■ Campo GLOBAL FOCUS PARAMETER (parâmetro do foco global)

Indica os parâmetros e racks que serão afetados pelas operações de recuperação para qualquer cena. Os procedimentos e o conteúdo são os mesmos da janela pop-up RECALL SAFE MODE (modo protegido contra recuperação).

4. Siga o procedimento que se inicia na etapa 2 na seção "Usando a função Recall Safe" para definir as configurações.
5. Se você desejar cancelar as restrições especificadas para que todos os parâmetros sejam afetados pela recuperação, ative o botão ALL. Se o botão ALL estiver ativado, todos os outros botões da cena em questão serão desativados. Se você ativar qualquer outro botão, desativará o botão ALL.
6. Recupere uma cena para a qual você tenha definido as configurações de foco. Se quaisquer botões que não sejam ALL estiverem ativados para a cena, somente os parâmetros relacionados a esses botões serão recuperados. Se o botão ALL estiver ativado para a cena, todos os parâmetros para a cena serão atualizados.

OBSERVAÇÃO

- As cenas para as quais as configurações de foco estão definidas são marcadas com um indicador "FOCUS" no campo STATUS da janela SCENE LIST.
- Você pode usar a função Focus em conjunto com a função Recall Safe. Os canais ou parâmetros excluídos das operações de recuperação pelo recurso Focus ou Recall Safe não serão recuperados.

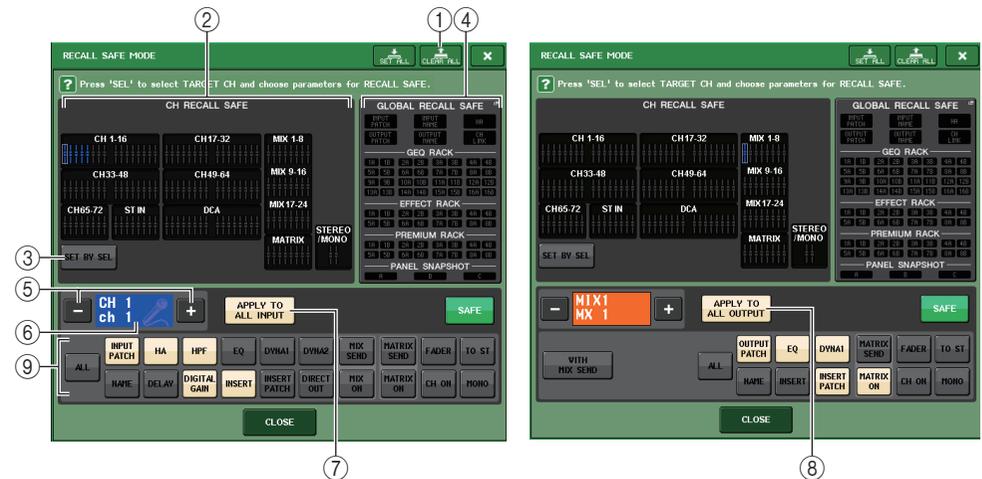
Usando a função Recall Safe

"Recall Safe" é uma função que exclui somente parâmetros/canais específicos (grupos DCA) das operações de recuperação. Diferente das configurações de foco (consulte a [página 86](#)), que você pode aplicar a cenas individuais, as configurações de Recall Safe são aplicadas globalmente a todas as cenas.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão CH JOB para acessar a janela pop-up CH JOB.
2. Pressione o botão RECALL SAFE para acessar a janela pop-up RECALL SAFE MODE.



Nessa janela pop-up, você pode definir configurações para a função Recall Safe. Ela contém os seguintes itens.



- 1 Botões CLEAR ALL/SET ALL (definir tudo)
O botão CLEAR ALL desativa as funções Recall Safe (definida no momento para canais individuais) e Global Recall Safe (protegido contra recuperação global) simultaneamente. O botão SET ALL ativa essas funções simultaneamente.

OBSERVAÇÃO

Se você pressionar o botão CLEAR ALL, a função Recall Safe será temporariamente desativada. No entanto, a seleção dos parâmetros que seriam afetados pela função Recall Safe não serão alterados.

② Seção de exibição de canais seguros

Indica os canais especificados no momento para a função Recall Safe.

③ Botão SET BY SEL

Permite usar as teclas [SEL] no painel para selecionar canais que serão afetados pela função Recall Safe. Ative esse botão e pressione a tecla [SEL] do canal ao qual você deseja aplicar a função Recall Safe. O atenuador na tela do canal correspondente ficará verde (todos os parâmetros do canal serão afetados pela função Recall Safe), ou ficará azul (alguns parâmetros do canal serão afetados pela função Recall Safe). Pressione a mesma tecla [SEL] novamente para desmarcar o canal.



Todos os parâmetros serão afetados pela função Recall Safe nesses canais.



Alguns parâmetros serão afetados pela função Recall Safe nesses canais.



A função Recall Safe foi cancelada nesses canais.

④ Seção de exibição GLOBAL RECALL SAFE

Indica os parâmetros e racks que serão afetados pela função Recall Safe para todas as cenas. Pressione essa seção para abrir a janela pop-up GLOBAL RECALL SAFE.

⑤ Botão de seleção de canal

Seleciona o canal para o qual você deseja definir a função Recall Safe.

OBSERVAÇÃO

Se você alternar os canais com esse botão, a seleção de canais no painel superior não será afetada.

⑥ Exibição do canal selecionado

Essa área indica o ícone, o número, a cor e o nome do canal selecionado no momento.

⑦ Botão APPLY TO ALL INPUT (somente para canais de entrada)

Ative esse botão para aplicar a seleção do parâmetro Recall Safe de um canal de entrada a todos os outros canais de entrada.

Isso poderá ser conveniente se você quiser aplicar a função Recall Safe aos mesmos parâmetros para todos os canais de entrada.

⑧ Botão APPLY TO ALL OUTPUT (aplicar a todas as saídas) (somente para canais de saída)

Ative esse botão para aplicar a seleção do parâmetro Recall Safe de um canal de saída a todos os outros canais de saída.

Isso poderá ser conveniente se você quiser aplicar a função Recall Safe aos mesmos parâmetros para todos os canais de saída.

⑨ Botão de seleção de parâmetros seguros (excluindo grupos DCA)

Seleciona os parâmetros de Recall Safe para o canal selecionado.

A indicação do botão varia de acordo com o tipo de canal, da seguinte forma:

• Canal de entrada



OBSERVAÇÃO

Os canais ST IN não apresentam os botões INSERT, INSERT PATCH e DIRECT OUT.

• Canal MIX



• Canal MATRIX



• Canal STEREO



• Canal MONO



Se Recall Safe estiver ativado para parâmetros globais, os botões de seleção de parâmetros seguros do canal selecionado se acenderão em verde, da seguinte forma.



O exemplo mostrado nesta ilustração indica que os parâmetros INPUT PATCH, INSERT PATCH e DIRECT OUT foram definidos como Safe (seguro) pelas configurações de parâmetros globais de INPUT PATCH.

Da mesma forma, ativar os parâmetros globais INPUT NAME, OUTPUT PATCH e OUTPUT NAME fará com que os parâmetros seguros correspondentes de cada canal se acendam em verde.

Os botões na tela e os parâmetros correspondentes se aplicam aos seguintes canais:

Nome do botão	Parâmetro correspondente	Canal de entrada	Canal MIX	Canal MATRIX	Canal STEREO/MONO
WITH MIX SEND (com envio para MIX)	Nível de emissão para o barramento MIX		0		
WITH MATRIX SEND (com envio para MATRIX)	Nível de emissão para o barramento MATRIX			0	
ALL (tudo)	Todos os parâmetros	0	0	0	0
HA	Configurações relacionadas ao HA	0			
HPF	Configurações do HPF	0			
EQ	Configurações do EQ	0	0	0	0
DYNA 1	Configurações de Dynamics 1 (dinâmica 1)	0	0	0	0
DYNA 2	Configurações de Dynamics 2 (dinâmica 2)	0			
MIX SEND	Nível de emissão para o barramento MIX	0			
MATRIX SEND	Nível de emissão para o barramento MATRIX	0	0		0
FADER	Configurações do atenuador	0	0	0	0
CH ON	Configurações da tecla [ON]	0	0	0	0
TO ST (para estéreo)	Configuração de ativação/desativação para a atribuição do barramento STEREO, PAN (panorâmica), etc.	0	0		
MONO	Configuração de ativação/desativação para a atribuição do barramento MONO	0	0		
INPUT PATCH	Patch de entrada	0			
DIGITAL GAIN	Configurações do ganho digital	0			
INSERT	Ativar/desativar a inserção	0 ^{*1}	0	0	0
INSERT PATCH	Configurações de patch de inserção	0 ^{*1}	0	0	0
DIRECT OUT	Configurações da saída direta	0 ^{*1}			
MIX ON	Ativar/desativar o envio para MIX	0			
MATRIX ON	Ativar/desativar o envio para MATRIX	0	0		0
DELAY	Configuração de atraso	0			
NAME (nome)	Nome do canal	0	0	0	0
OUTPUT PATCH	Patch de saída		0	0	0
BAL (equilíbrio)	Configurações do parâmetro BLANCE			0	0 (somente para estéreo)

*1. Os canais ST IN não apresentam esses botões.

10 Botão de seleção de parâmetros seguros (DCA)

Permite selecionar os parâmetros de um grupo DCA que serão afetados pelas operações Recall Safe. Se o botão ALL for ativado, todos os parâmetros mestres de DCA estarão sujeitos à função Recall Safe. Se LEVEL/ON (nível/ativar) for ativado, o nível mestre de DCA e o status ativado/desativado estarão sujeitos à função Recall Safe.



3. Para selecionar o canal ou o grupo DCA que será afetado pelas operações Recall Safe, pressione a tecla [SEL] correspondente.

O canal ou o grupo DCA correspondente será inserido em uma borda branca, no campo CH RECALL SAFE (canal protegido contra recuperação). (No entanto, essa borda branca não significa que a configuração Recall Safe está ativada.) O canal selecionado ou os grupos DCA 1–8 ou 9–16 serão recuperados no campo SAFE PARAMETER SELECT (seleção de parâmetros seguros).

OBSERVAÇÃO

Se o botão SET BY do campo CH RECALL SAFE estiver ativado, a função Recall Safe será ativada quando você pressionar a tecla [SEL], e o canal ou o grupo DCA correspondente será realçado no campo CH RECALL SAFE. Depois de ativar a função Recall Safe, é possível selecionar parâmetros conforme descrito na etapa 4.

4. Se você quiser ativar a função Recall Safe para parâmetros específicos do canal ou grupo DCA selecionado, defina os seguintes parâmetros no campo SAFE PARAMETER SELECT.

OBSERVAÇÃO

- Simplesmente selecionar um parâmetro na etapa 4 não ativa a função Recall Safe. Para ativar ou desativar a função Recall Safe, é necessário também executar a operação descrita na etapa 5 (consulte a [página 90](#)).
- Enquanto o botão APPLY TO ALL INPUT (aplicar a todas as entradas) (ou o APPLY TO ALL OUTPUT (aplicar a todas as saídas) estiver ativado, as operações no campo SAFE PARAMETER SELECT serão aplicadas a todos os canais de entrada (ou de saída).
- **Se um canal de entrada for selecionado:**
Use os botões na parte inferior do campo SAFE PARAMETER SELECT (exceto o botão "ALL") para selecionar os parâmetros que estarão sujeitos à função Recall Safe (são permitidas várias seleções). Se você quiser que todos os parâmetros sejam afetados pela função Recall Safe, ative o botão ALL (essa é a configuração padrão).
- **Se um canal ST IN for selecionado:**
Siga as mesmas etapas para um canal de entrada. (Botões diferentes serão exibidos.)
- **Se um canal MIX for selecionado:**
Use os botões na parte inferior do campo SAFE PARAMETER SELECT (exceto o botão "ALL") estarão sujeitos à função Recall Safe (são permitidas várias seleções). Além disso, você pode usar o botão WITH MIX SEND, exibido na parte inferior esquerda do campo, para ativar a função Recall Safe para o status ativado/desativado e o nível de emissão de sinais enviados dos canais de entrada para os barramentos MIX. Se você quiser que todos os parâmetros mostrados na parte inferior do campo estejam sujeitos à função Recall Safe, ative o botão ALL (essa é a configuração padrão).
- **Se um canal MATRIX for selecionado:**
Siga as mesmas etapas para um canal MIX. (Tipos de botões diferentes serão exibidos.)
- **Se um grupo DCA for selecionado:**
Se você pressionar uma tecla [SEL] para um grupo DCA, todos os parâmetros dos grupos DCA (selecionados entre os grupos DCA 1–8 e DCA 9–16) serão exibidos simultaneamente. Para os parâmetros que estarão sujeitos à função Recall Safe, você pode selecionar "ALL" ou "LEVEL/ON" (posição do atenuador e status ativado/desativado da tecla [ON]). A função Recall Safe será ativada quando você fizer essa seleção.

Se você quiser que todos os parâmetros do grupo DCA estejam sujeitos à função Recall Safe, ative o botão ALL. Diferente do que ocorre quando um canal está selecionado, a função Recall Safe será ativada para esse grupo DCA no momento em que você ativar o botão LEVEL/ON ou ALL.

- Para ativar a função Recall Safe para o canal selecionado, ative o botão SAFE no campo SAFE PARAMETER SELECT. (Se você tiver selecionado um grupo DCA, ative o botão LEVEL/ON ou ALL.)

Os canais ou os grupos DCA para os quais a função Recall Safe estiver ativada serão realçados no campo CH RECALL SAFE.

- Para ativar a função Recall Safe para parâmetros globais, ative os botões no campo GLOBAL RECALL SAFE.

Esses botões correspondem aos seguintes parâmetros.

INPUT PATCH	Todos os patches de entrada
INPUT NAME	Nomes de todos os canais de entrada
OUTPUT PATCH	Todos os patches de saída
OUTPUT NAME	Nomes de todos os canais de saída
HA	Todos os racks I/O e parâmetros relacionados ao HA para amplificadores principais externos
CH LINK	As configurações de todos os grupos de vínculo de canal
GEQ RACK EFFECT RACK PREMIUM RACK	Aplicam a função Recall Safe aos racks GEQ 1–16, racks de efeito 1–8 e racks premium 1–8 individualmente.
PANEL SNAPSHOT (instantâneo do painel)	Seleções do banco de atenuadores, atribuições do atenuador mestre

OBSERVAÇÃO

Se um rack GEQ do tipo duplo ou um rack premium tiver sido selecionado, você poderá aplicar a função Recall Safe aos racks A e B individualmente. Para outros racks, a configuração de Recall Safe para os racks A e B será vinculada.

- Finalizadas as configurações, pressione o botão CLOSE (fechar) para fechar a janela pop-up. Em seguida, execute uma operação de recuperação.

Somente os parâmetros e canais dos grupos DCA selecionados serão excluídos das operações de recuperação.

As configurações de Channel Link (vínculo de canal) (consulte a página 69) e de barramentos não são afetadas pela função Recall Safe. Elas sempre serão reproduzidas na cena recuperada.

Isso significa que se a função Recall Safe for ativada para um dos vários canais incluídos em um grupo de vínculo ou um dos dois canais definidos como estéreo, as configurações dos parâmetros do canal em questão poderão diferir dos outros canais. Nesses casos, o parâmetro aplicável será vinculado novamente, de forma automática, na próxima operação.

Você pode aplicar globalmente a função Recall Safe aos vínculos de canal usando o parâmetro global.

OBSERVAÇÃO

- É possível usar a função Recall Safe juntamente com a função Focus (consulte a página 86). Os canais ou parâmetros excluídos das operações de recuperação pelo recurso Focus ou Recall Safe não serão recuperados.
- Se você executar uma operação de recuperação mantendo pressionada uma tecla [SEL], as configurações de Recall Safe para o canal correspondente serão temporariamente ativadas para essa operação de recuperação.

Usando a função Fade (atenuação)

'Fade' é uma função que altera suavemente os atenuadores de canais e grupos DCA especificados para seus novos valores durante um período especificado quando uma cena é recuperada. As configurações da função Fade são definidas de forma independente para cada cena.

- Pressione o campo SCENE da área de acesso à função.

A janela SCENE LIST será exibida, na qual você poderá executar várias operações relacionadas à memória de cena.



- Pressione a guia FADE TIME (tempo de atenuação) na parte inferior da janela SCENE LIST.

Você pode usar as guias para alternar a metade direita da janela SCENE LIST entre os três campos diferentes. Nesse caso, pressione a guia para exibir o campo FADE TIME.



- Botão pop-up SET**

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up FADE TIME, na qual é possível selecionar um canal para qual você deseja usar a função Fade, e especifique o tempo de atenuação (a duração do período durante o qual o atenuador atingirá o seu novo valor).

2 Botão FADER

Ativa ou desativa a função Fade para cada cena.

3 Visor FADE TIME

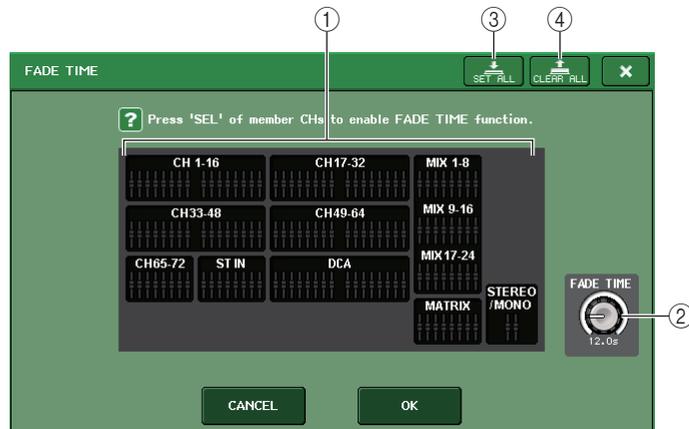
Essa área indica o tempo de atenuação especificado para cada cena.

4 Campo CURRENT SETTING (configuração atual)

Especifica o conteúdo que será salvo pela próxima operação de armazenamento de cena. As alterações feitas aqui são imediatamente refletidas no console da série CL.

3. Pressione o botão SET para acessar a janela pop-up FADE TIME.

Nessa janela pop-up, você pode selecionar os canais aos quais a atenuação será aplicada, e ajustar o tempo de atenuação.

**1 Campo de exibição do canal**

Os canais ou grupos DCA aos quais a atenuação será aplicada serão realçados.

2 Botão giratório FADE TIME

Define o tempo de atenuação. Você pode ajustar o tempo de atenuação usando o botão giratório de multifunções correspondente.

3 Botão SET ALL (definir tudo)

Pressione esse botão para aplicar o efeito de atenuação a todos os atenuadores da cena.

4 Botão CLEAR ALL

Pressione esse botão para cancelar o efeito de atenuação para todos os atenuadores da cena.

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os atenuadores que não existem nesses modelos não serão mostrados.

4. Pressione as teclas [SEL] para os canais ou grupos DCA desejados a fim de selecionar os canais ou grupos DCA aos quais o efeito de atenuação será aplicado (são permitidas várias seleções).

As teclas [SEL] dos canais ou grupos DCA selecionados se acenderão, e eles serão realçados em verde no campo de exibição de canais da janela pop-up. Você pode cancelar a seleção pressionando novamente a tecla [SEL] acesa para desativá-la.

5. Use o botão giratório de multifunções que corresponde ao botão giratório FADE TIME para ajustar o tempo de atenuação.

O intervalo é 0,0 s – 60,0 s.

Depois de finalizar a configuração do tempo de atenuação, pressione o botão CLOSE para fechar a janela pop-up FADE TIME.

OBSERVAÇÃO

O tempo de atenuação especificado aqui é usado para todos os canais e grupos DCA selecionados na etapa 4.

6. Para ativar a função Fade, pressione o botão FADE.

Você pode ativar ou desativar a função Fade individualmente para cada cena.

OBSERVAÇÃO

As cenas para as quais as configurações de atenuação estão definidas são marcadas com um indicador "FADE" no campo STATUS da janela SCENE LIST.

7. Recupere uma cena para a qual a função Fade está ativada.

Os atenuadores começarão a se mover logo depois da recuperação e atingirão os valores da cena recuperada durante o tempo de atenuação especificado.

OBSERVAÇÃO

- As configurações da função Fade poderão ser aplicadas individualmente mesmo se os atenuadores estiverem vinculados pela função Channel Link.
- É possível parar um efeito de atenuação mantendo pressionada uma tecla [SEL] ao interromper o atenuador em movimento correspondente.
- Se você recuperar a mesma cena durante a movimentação dos atenuadores, os atenuadores de todos os canais ou grupos DCA se moverão imediatamente para suas posições de destino.

Emitindo um sinal de controle para um dispositivo externo juntamente com a recuperação de cena (GPI OUT)

Um sinal de controle pode ser emitido para um dispositivo externo conectado ao conector GPI do console da série CL quando você recupera uma cena específica. Siga o procedimento que se segue.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre as configurações GPI OUT (saída GPI), consulte "Usando a GPI OUT" na página 207.

1. Pressione o campo SCENE (cena) da área de acesso à função.

A janela SCENE LIST (lista de cenas) será exibida, na qual você poderá executar várias operações relacionadas à memória de cena.



2. Pressione a guia GPI OUT na parte inferior da janela SCENE LIST.

O campo GPI OUT será exibido.



1. Botões de seleção do sinal de controle de saída

Especificam o sinal de controle que será emitido de cada GPI OUT.

Pressione um botão repetidamente para alternar entre as funções a seguir.

- ---- (OFF) Nada será emitido.
- TRIGGER Um acionador será emitido quando a cena for recuperada.
- TALLY Uma contagem será emitida quando a cena for recuperada.

2. Campo CURRENT SETTING (configuração atual)

Especifica o conteúdo que será salvo pela próxima operação de armazenamento de cena. As alterações feitas aqui são imediatamente refletidas no console da série CL.

3. Para cada cena, especifique o sinal de controle que deseja emitir para cada porta GPI OUT.

4. Recupere a cena para a qual deseja emitir sinais de GPI OUT.

Quando você recuperar a cena, os sinais de controle serão emitidos para o dispositivo externo conectado ao conector GPI OUT.

Reproduzindo um arquivo de áudio vinculado a uma recuperação de cena

Também é possível especificar um arquivo de áudio que você deseja reproduzir a partir de uma unidade flash USB quando uma cena específica é recuperada. Isso poderá ser conveniente se você deseja que um som de efeito ou BGM seja reproduzido automaticamente em uma cena específica.

Siga as etapas abaixo para vincular uma recuperação de cena à reprodução de um arquivo de áudio.

OBSERVAÇÃO

- Salve os arquivos de áudio para reprodução na pasta SONGS (músicas) dentro da pasta YPE. Se você salvá-los no diretório raiz ou em outras pastas, não poderá especificá-los para reprodução. Quando um arquivo de áudio é reproduzido, o caminho na tela TITLE LIST (lista de títulos) indica \YPE\SONGS\.
- Não é possível reproduzir arquivos de áudio durante a gravação ou no modo de espera de gravação.
- Um arquivo de áudio especificado será reproduzido somente uma vez, não importando as configurações do modo de reprodução.
- Os nomes dos arquivos de áudio devem ter oito caracteres mais três caracteres de extensão. Se você alterar o nome do arquivo depois de especificá-lo para reprodução, ou se você excluir ou copiar o arquivo repetidamente, em casos raros, o arquivo especificado poderá se tornar irreconhecível.

1. Conecte uma unidade flash USB contendo os arquivos de áudio ao conector USB.

2. Pressione o campo SCENE da área de acesso à função.

A janela SCENE LIST será exibida, na qual você poderá executar várias operações relacionadas à memória de cena.



3. Pressione a guia PLAYBACK LINK (vínculo de reprodução) na parte inferior da janela SCENE LIST.

Você pode usar as guias para alternar a metade direita da janela SCENE LIST entre os três campos diferentes. Nesse caso, pressione a guia para exibir o campo PLAYBACK LINK.



① **Botão PLAY (reproduzir)**

Define o status ativado/desativado da função Playback Link para cada cena.

② **Botão pop-up de seleção de música**

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up SONG SELECT (seleção de músicas), na qual é possível selecionar uma música e definir o tempo de deslocamento (duração desde a recuperação da cena até o início da reprodução). Além disso, o título da música selecionada aparecerá sobre o botão.

③ **Visor do tempo de deslocamento**

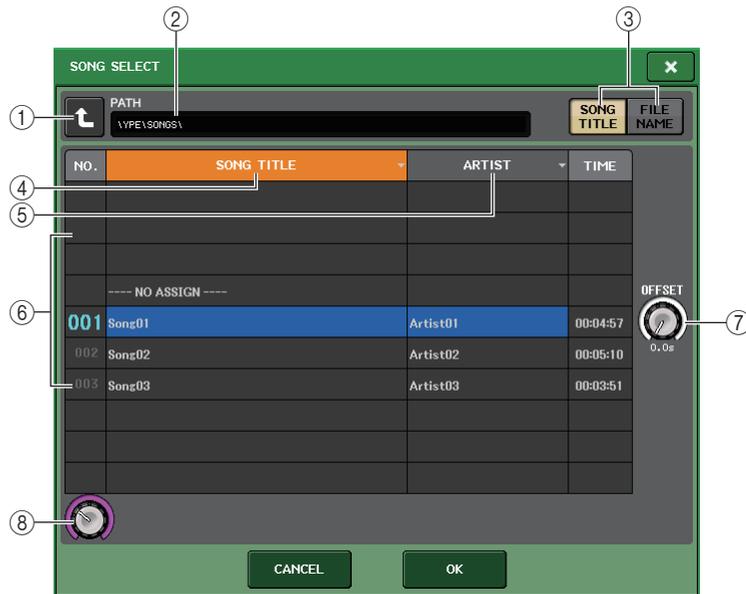
Indica a duração desde a recuperação da cena até o início da reprodução do arquivo de áudio especificado. Defina o tempo de deslocamento na janela pop-up SONG SELECT.

④ **Campo CURRENT SETTING**

Especifica o conteúdo que será salvo pela próxima operação de armazenamento de cena. As alterações feitas aqui são imediatamente refletidas no console da série CL.

4. Pressione o botão pop-up de seleção de músicas para uma cena à qual você deseja vincular o arquivo de áudio. A janela pop-up SONG SELECT será exibida.

Nessa janela pop-up, você pode selecionar um arquivo de áudio que você deseja vincular à cena, e defina o tempo de deslocamento.



1 Botão de alteração do diretório

Pressione esse botão para passar para o próximo nível mais alto.

OBSERVAÇÃO

Não é possível passar para níveis mais altos do que \YPE\SONGS\.

2 Indicador PATH (caminho)

Essa área indica o caminho do diretório atual. Ela indicará somente o nível \YPE\SONGS\.

3 Botões de alternância SONG TITLE/FILE NAME (título da música/nome do arquivo)

Alternam entre a lista de títulos de músicas e a lista de nomes de arquivos.

4 Botão da lista SONG TITLE

5 Botão da lista ARTIST (artista)

Pressione esses botões para classificar a lista de arquivos de áudio (no nível do diretório atual) por título da música e nome do artista respectivamente.

6 List (lista)

Exibe o nome da pasta ou do arquivo de áudio, o nome do artista e a duração do arquivo de áudio. Você pode selecionar um arquivo de áudio pressionando o nome da pasta e o nome do arquivo de áudio.

7 Botão giratório OFFSET (deslocamento)

É possível usar o botão giratório de multifunções para definir a duração desde a recuperação da cena até o início da reprodução do arquivo de áudio.

8 Botão giratório de rolagem

Use a multifunção para percorrer a lista.

5. Pressione a tela ou use os botões giratórios de multifunções para selecionar um arquivo que você deseja vincular a uma cena.

6. Se desejar, use os botões giratórios de multifunções correspondentes para definir o deslocamento (a duração até o início da reprodução do arquivo de áudio).

O valor de deslocamento pode ser ajustado no intervalo de 0,0–99,0 em passos de 0,5 s.

7. Pressione o botão OK.

A janela pop-up será fechada e a unidade voltará para a janela SCENE LIST. Nesse momento, o título ou o nome do arquivo da música selecionada aparecerá no centro da lista de músicas.

Se você selecionar o botão CANCEL em vez do botão OK, suas configurações serão descartadas, e a unidade voltará para a janela pop-up SCENE LIST.

8. Pressione o botão PLAY para ativar o vínculo ao arquivo de áudio.

O botão PLAY se acenderá no campo LINK (vínculo). O indicador PLAY aparecerá no campo STATUS na guia COMMENT.

9. Repita as etapas 4–8 para vincular arquivos de áudio a outras cenas.

10. Recupere uma cena à qual um arquivo de áudio tenha sido vinculado.

Terminado o tempo de deslocamento, o arquivo de áudio especificado será reproduzido uma vez.

OBSERVAÇÃO

- Após a recuperação de uma cena e até o término do tempo de deslocamento, uma contagem regressiva aparecerá na área de acesso à função.
- Se outra música estiver sendo reproduzida durante uma recuperação de cena, a reprodução da música será interrompida quando a cena for recuperada, independentemente da configuração de tempo de deslocamento.

Funções Monitor e Cue (sinal)

Este capítulo explica as funções Monitor e Cue dos consoles da série CL.

Sobre as funções Monitor e Cue

A função Monitor permite ouvir várias saídas por meio de seus monitores de referência ou fones de ouvido. Abaixo do bloco frontal do console da série CL se encontra uma saída PHONES Out (saída de fones) para monitoração, que permite monitorar o sinal de origem de monitoração a qualquer momento. Ao atribuir os canais L/R/C (E/D/C) de MONITOR OUT (saída de monitor) às saídas desejadas, você pode também monitorar o mesmo sinal pelos alto-falantes externos.

É possível selecionar os sinais a seguir como a fonte do monitor.

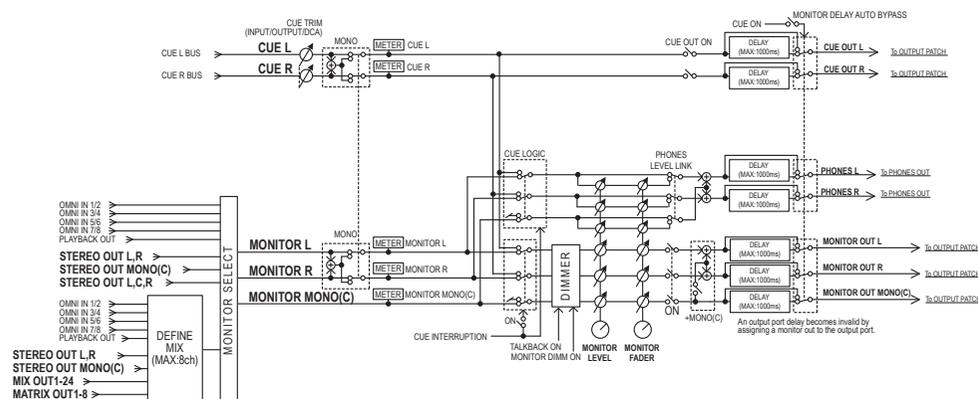
- Sinal de saída do canal STEREO (estéreo)
- Sinal de saída do canal MONO
- Sinal de saída do canal STEREO + MONO
- Sinal de entrada dos canais OMNI IN 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 (para monitoração de um par de canais)
- Sinal de saída RECORDER PLAYBACK (reprodução do gravador)
- Uma combinação de até oito sinais de saída dos canais MIX, MATRIX, STEREO ou MONO, de sinais de saída RECORDER PLAYBACK e de sinais de entrada OMNI IN 1-2, 3-4, 5-6, 7-8

A função Cue permite verificar um canal ou grupo DCA individual monitorando-o temporariamente por meio de MONITOR OUT ou PHONES. Quando você pressionar a tecla [CUE] no painel superior, o sinal do canal ou grupo DCA correspondente será enviado como a saída do monitor a partir da porta de saída selecionada.

OBSERVAÇÃO

O sinal será enviado para o mesmo destino de saída que o sinal do monitor. Lembre-se que, por esse motivo, o sinal não será mais enviado para os alto-falantes do monitor conectados se você desativar a função Monitor. No entanto, o sinal sempre será enviado para a saída PHONES Out.

O diagrama a seguir mostra o fluxo do sinal/monitor.



• MONITOR SELECT (seleção de monitor)

Seleciona a fonte do monitor.

• METER (medidor)

Detecta e indica o nível do sinal do monitor e do sinal.

• DIMMER

Atenua o sinal do monitor/sinal em um valor fixo.

• MONITOR LEVEL (nível do monitor)

Ajusta o nível de saída dos canais MONITOR OUT L/R/C. Se PHONES LEVEL LINK (vínculo do nível dos fones) estiver ativado, essa configuração também afetará o nível na saída PHONES.

• MONITOR FADER (atenuador do monitor)

Use o atenuador STEREO MASTER (mestre estéreo) ou MONO MASTER (mestre mono) para ajustar o nível de saída dos canais MONITOR OUT L/R/C. O MONITOR FADER é posicionado em série com o MONITOR LEVEL. Se PHONES LEVEL LINK estiver ativado, essa configuração também afetará o nível na saída PHONES.

• ON (ativado/desativado)

Ativa ou desativa a função Monitor.

• DELAY (atraso do Monitor)

Atrasa os sinais do monitor. A função Delay estará desativada se os sinais estiverem sendo enviados.

• PHONES LEVEL (nível dos fones) (nível do fone de ouvido)

Ajusta o nível de saída na saída PHONES Out.

• PHONES LEVEL LINK (função Headphone Level Link (vínculo do nível do fone de ouvido))

Se essa função estiver ativada, o botão giratório MONITOR LEVEL ajustará o nível dos sinais enviados para a saída PHONES Out.

• CUE INTERRUPTION (função Interrupção do sinal)

Se essa função estiver ativada, pressionar a tecla [CUE] no painel superior fará com que o sinal do canal ou grupo DCA correspondente seja enviado como a saída do monitor a partir da porta de saída selecionada. Com as configurações padrão de fábrica, essa função é ativada.

Desative-a se você não quiser enviar sinais para os alto-falantes nem para os fones de ouvido de monitoração.

Usando a função Monitor

Esta seção explica como selecionar a fonte do monitor desejada e monitorá-la a partir da saída PHONES Out ou alto-falantes do monitor externos.

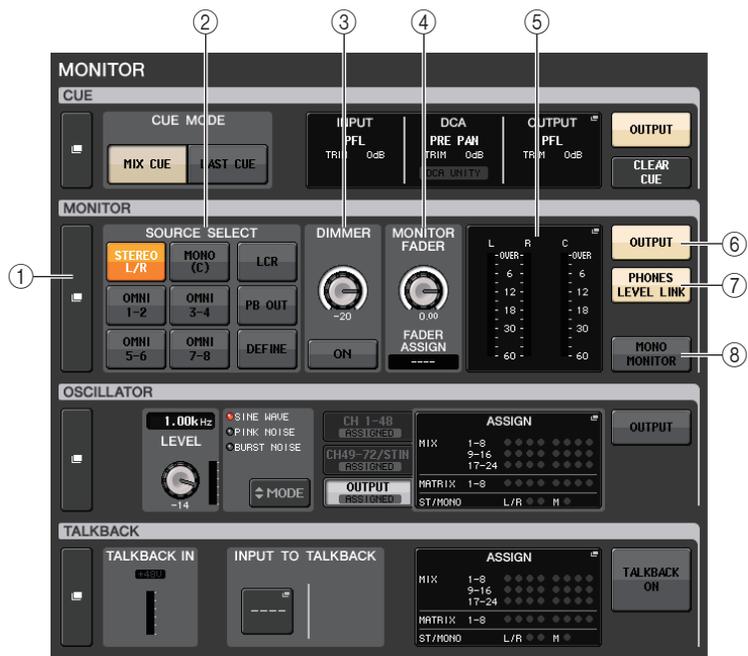
1. Conecte o seu sistema de monitor às saídas OMNI OUT (saída OMNI) ou à saída 2TR OUT DIGITAL (saída digital 2TR) no painel traseiro.

Os sinais de monitor podem ser enviados para qualquer saída ou canal de saída desejado. Para monitorar por meio dos fones de ouvido, certifique-se de que eles estejam conectados à saída PHONES Out abaixo do bloco frontal.

2. Na área de acesso à função, pressione o botão MONITOR para acessar a tela MONITOR.

Na tela MONITOR, o campo MONITOR permite verificar as configurações de monitor atuais e ativar ou desativar a monitoração.

A tela MONITOR contém os itens a seguir.



① Botão de exibição pop-up MONITOR

Permite acessar a janela pop-up MONITOR, na qual é possível definir configurações de monitor detalhadas.

② Campo SOURCE SELECT (seleção da fonte)

Seleciona a fonte do monitor. Se DEFINE (definir) tiver sido selecionado nesse campo, acesse a janela pop-up MONITOR para especificar o canal de origem.

③ Campo DIMMER

Permite definir configurações para a função Dimmer, que atenua temporariamente os sinais do monitor.

• Botão giratório DIMMER LEVEL (nível do dimmer)

Ajusta a quantidade pela qual os sinais do monitor serão atenuados quando o dimmer estiver ativado.

• Botão DIMMER ON (ativar dimmer)

Ative esse botão para ativar o dimmer e atenuar o sinal de monitor.

④ Campo MONITOR FADER

Permite definir e visualizar o atenuador do monitor que ajusta o nível do monitor.

• Botão giratório MONITOR FADER LEVEL (nível do atenuador do monitor)

Ajusta o nível do atenuador do monitor. Pressionar esse botão giratório permitirá que você use o botão giratório de multifunções da seção Centralogic para ajustar o nível.

• Visor FADER ASSIGN (atribuição de atenuador)

Essa área exibe o tipo dos atenuadores atribuídos no momento ao atenuador de monitor. As atribuições do indicador são as seguintes:

- ----- Sem atribuição
- MASTER A Somente Master A (mestre A)
- MASTER A+ Master A, Master B (mestre B), Custom Fader bank (banco de atenuadores personalizados)
- MASTER B Somente Master B
- MASTER B+ Master B, Custom Fader bank
- CUSTOM (personalizado) Um único atenuador no Custom fader bank
- CUSTOMs Vários atenuadores no Custom fader bank

⑤ Campo Meter (medidor)

Indica o nível de saída dos canais L, R e C dos canais Monitor Out. Pressione esse campo para abrir a janela pop-up MONITOR.

⑥ Botão MONITOR OUTPUT (saída de monitor)

Ativa ou desativa Monitor Out.

⑦ Botão PHONES LEVEL LINK

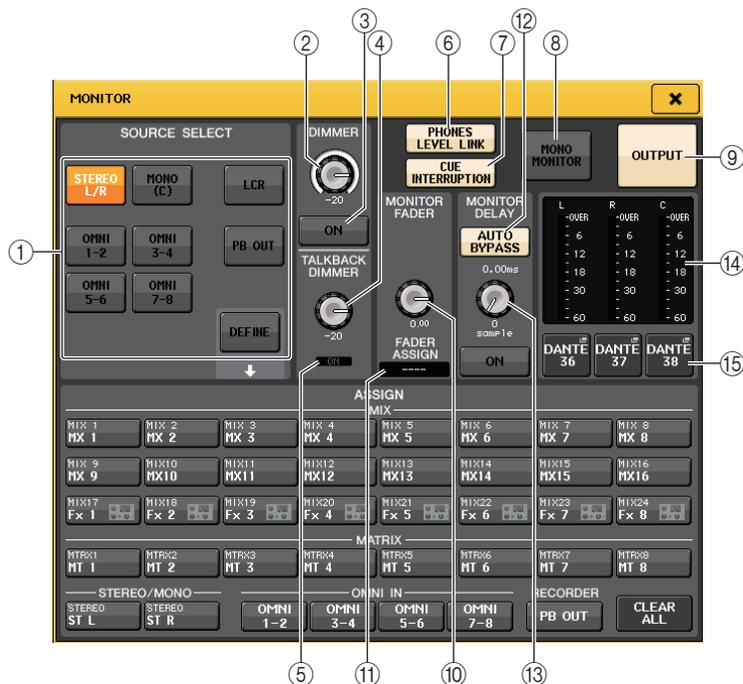
Se essa função estiver ativada, o botão giratório MONITOR FADER LEVEL ajustará o nível dos sinais enviados para a saída PHONES Out.

⑧ Botão MONO MONITOR (monitor mono)

Ative esse botão para alternar os sinais do monitor para mono.

3. Pressione o botão pop-up ou o campo Meter para abrir a janela pop-up MONITOR.

Na janela pop-up MONITOR, você pode definir configurações detalhadas para monitoração. A janela pop-up inclui os seguintes itens:



■ Campo SOURCE SELECT

Esse campo permite selecionar o sinal de origem para o barramento MONITOR.

① Botões de seleção de fonte

Selecione um dos itens a seguir como a fonte do sinal que será enviado para o barramento MONITOR.

STEREO L/R	Sinais dos canais STEREO L/R
MONO (C)	Sinal do canal MONO
LCR	Sinais dos canais STEREO L/R + MONO
OMNI 1-2 – 7-8	Sinais das saídas OMNI IN 1-8 (a cada dois canais)
PB OUT (saída de alteração de afinação)	Sinais PLAYBACK OUT (saída de reprodução) do gravador
DEFINE (definir)	Os sinais selecionados no campo ASSIGN (atribuir)

■ Campo DIMMER

Esse campo permite definir configurações para a função Dimmer, que atenua temporariamente os sinais do monitor.

② Botão giratório DIMMER

Ajusta a quantidade pela qual os sinais do monitor serão atenuados quando a função Dimmer estiver ativada.

③ Botão DIMMER ON/OFF (ativar/desativar dimmer)

Ativa ou desativa a função Dimmer.

④ Botão giratório TALKBACK DIMMER LEVEL (nível de dimmer de retorno)

Ajusta a quantidade pela qual os sinais do monitor serão atenuados quando o retorno estiver ativado.

⑤ Indicador TALKBACK DIMMER ON/OFF (ativar/desativar dimmer de retorno)

Indica o status ativado/desativado da função do dimmer para retorno.

⑥ Botão PHONES LEVEL LINK

Permite vincular o nível de emissão na saída PHONES Out para o nível do sinal de monitor. Ative esse botão para ajustar o nível dos sinais enviados para a saída PHONES Out usando o botão giratório MONITOR FADER LEVEL (10) ou o atenuador (11) ao qual a função desse botão foi atribuída.

⑦ Botão CUE INTERRUPTION

Pressione esse botão para interromper o sinal com o sinal do monitor. Se esse botão e o sinal estiverem ativados, o sinal será enviado para a saída do monitor. Com as configurações padrão de fábrica, essa função é ativada. Se você não desejar enviar o sinal para a saída do monitor, desative esse botão.

⑧ Botão MONO MONITOR

Ative esse botão para alternar o sinal de saída do monitor para mono.

⑨ Botão MONITOR OUTPUT

Ativa ou desativa a saída do monitor.

■ Campo MONITOR FADER

⑩ Botão giratório MONITOR FADER LEVEL

Indica o nível do monitor. Pressione esse botão giratório para controlar o nível de monitor usando o botão de multifunções da seção Centralogic.

⑪ Indicador FADER ASSIGN

Indica os atenuadores aos quais o nível de monitor está atribuído. As atribuições do indicador são as seguintes:

MASTER A	Somente o atenuador MASTER A
MASTER A+	MASTER A, bem como o atenuador MASTER B e o Custom fader bank
MASTER B	Somente o atenuador MASTER B
MASTER B+	MASTER B, bem como o Custom fader bank
CUSTOM	Um dos atenuadores do Custom fader bank
CUSTOMs	Vários atenuadores do Custom fader bank

■ Campo MONITOR DELAY

Esse campo permite especificar a configuração de atraso do monitor pela qual o sinal de saída do monitor é atrasado.

12 **Botão AUTO BYPASS (ignorar automaticamente)**

Ative-o para ignorar automaticamente o atraso do monitor quando o sinal estiver ativado.

13 **Botão giratório MONITOR DELAY**

Indica o tempo de atraso especificado no momento. O valor em milissegundos é indicado acima do botão, e o valor do tempo de atraso nas unidades selecionadas no momento bem como o tipo de escala selecionado no momento estão indicados abaixo do botão. No entanto, se você tiver selecionado ms como escala, o valor do tempo de atraso não aparecerá acima do botão.

Pressione esse botão para que você possa usar o botão de multifunções a fim de ajustar o valor.

■ Campo Meter

Esse campo indica o nível de saída do monitor.

14 **Meters (medidores)**

Indica o nível de saída dos canais L/R/C do monitor.

15 **Botão MONITOR OUT PATCH (patch de saída do monitor)**

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up PORT SELECT (seleção da porta), na qual é possível selecionar uma porta de saída a ser interligada aos canais L/R/C de saída do monitor.

4. Use os botões do campo SOURCE SELECT para selecionar uma fonte de monitor.

No campo SOURCE SELECT, é possível selecionar apenas uma fonte de monitor. No entanto, se você tiver selecionado DEFINE, poderá usar o campo ASSIGN para especificar várias fontes de monitor.

A tabela a seguir mostra as fontes de monitor que podem ser selecionadas no campo ASSIGN.

MIX 1–24	Sinais de saída dos canais MIX 1–24
MTRX 1–8	Sinais de saída para os barramentos MATRIX 1–8
STEREO	Sinais de saída dos canais STEREO L/R
MONO (C)	Sinal de saída do canal MONO
OMNI 1–2 – OMNI 7–8	Sinais de entrada das saídas OMNI IN 1–8 (a cada dois canais)
PB OUT	Sinais PLAYBACK OUT do gravador

OBSERVAÇÃO

Você pode selecionar, no máximo, oito fontes de monitor no campo ASSIGN. Se você selecionar oito fontes, não será possível fazer mais nenhuma seleção. Desative os botões para fontes desnecessárias.

5. Para especificar uma porta como o destino de saída para os sinais de monitor L, C e R, pressione um dos botões de seleção de saída (L/R/C) no campo Meter para abrir a janela pop-up PORT SELECT. Nessa janela, escolha entre os seguintes destinos de saída do sinal do monitor (são permitidas várias seleções).



DANTE 1–64	Canais de saída 1–64 para a rede de áudio
OMNI1–8	Saídas OMNI OUT 1–8
DIGI OUT L/R	Saída DIGITAL OUT na unidade CL
SLOT1–1 – SLOT3–16	Canais de saída 1–16 de uma placa I/O instalada nos slots 1–3

Depois de selecionar uma porta de saída, pressione o botão CLOSE (fechar) para fechar a janela pop-up.

Da mesma forma, especifique as portas de saída para MONITOR OUT L, R e C.

OBSERVAÇÃO

- Se desejar, você pode especificar portas de saída somente para MONITOR OUT L e R para monitorar por meio de dois alto-falantes.
- Se você não tiver especificado uma porta de saída para MONITOR OUT C, a seleção do botão MONO (C) ou LCR como a fonte de monitor fará com que o sinal do canal MONO seja automaticamente distribuído para MONITOR OUT L/R.

6. Para ativar a monitoração, pressione o botão OUTPUT (saída) para ativá-lo.

A fonte de monitor selecionada na etapa 4 será enviada para o destino de saída especificado na etapa 5.

OBSERVAÇÃO

A saída PHONES Out sempre enviará o sinal do monitor, independentemente de o botão OUTPUT estar ativado ou desativado.

7. Para controlar o atenuador de monitor, pressione a tecla Bank Select (seleção do banco) [STEREO] da seção Centralogic e, em seguida, opere o atenuador de monitor.
8. Para ajustar o nível do monitor, use o botão giratório MONITOR LEVEL localizado na seção SCENE MEMORY/MONITOR (memória de cena/monitor) do painel superior.
Se o PHONES LEVEL LINK estiver ativado, use o botão MONITOR LEVEL e o atenuador de monitor, bem como o botão PHONES LEVEL para ajustar o nível de monitor ao monitorar por meio de fones de ouvido.
9. Defina as configurações para Dimmer, Delay e Monaural (monofônico) conforme desejado.

OBSERVAÇÃO

Também é possível atribuir as operações de ativação/desativação do monitor, a seleção da fonte de monitor e as operações de ativação/desativação do dimmer às teclas USER DEFINED (definidas pelo usuário) (consulte a [página 164](#)).

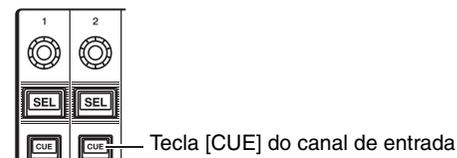
Usando a função Cue

Sobre os grupos CUE

Os sinais no console da série CL podem ser categorizados nos quatro grupos a seguir.

① Grupo INPUT CUE (sinal de entrada)

Os sinais dos canais de entrada compõem esse grupo. Para ativar a função Cue para esse grupo, pressione a tecla [CUE] para qualquer canal de entrada.

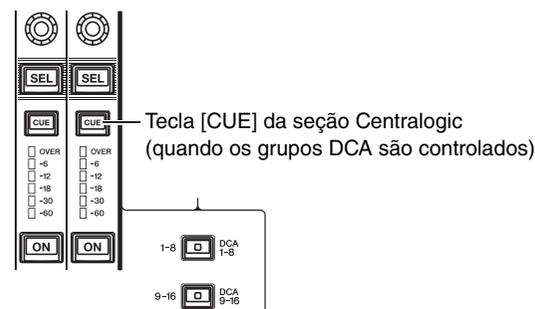


OBSERVAÇÃO

Se os canais de entrada ou ST IN (entrada de estéreo) forem atribuídos à seção Centralogic, você também poderá usar as teclas [CUE] da seção Centralogic para ativar a função Cue para esse grupo.

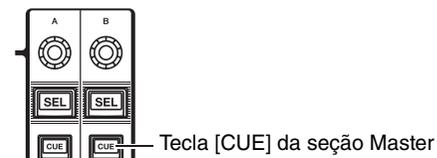
② Grupo DCA CUE (sinal de DCA)

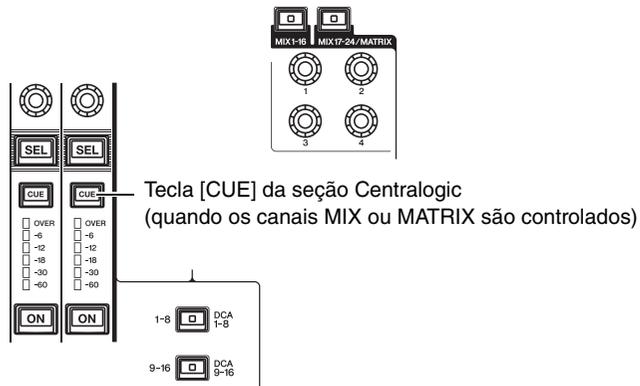
Os sinais dos grupos DCA compõem esse grupo. Para ativar a função Cue para esse grupo, atribua os grupos DCA à seção Centralogic e pressione uma tecla [CUE] dessa seção.



③ Grupo OUTPUT CUE (sinal de saída)

Os sinais dos canais de saída compõem esse grupo. Para ativar ou desativar a função Cue para esse grupo, pressione a tecla [CUE] da seção Master ou atribua canais MIX ou MATRIX à seção Centralogic e pressione uma tecla [CUE] dessa seção.





OBSERVAÇÃO

Se os canais STEREO/MONO forem atribuídos à seção Centrallogic, você também poderá usar as teclas [CUE] da seção Centrallogic para ativar a função Cue para esse grupo.

4 Outro grupo CUE

Esses sinais são operados por meio de botões exibidos na tela sensível ao toque. Esse grupo será ativado se você ativar o botão CUE na janela pop-up EFFECT (efeito) ou PREMIUM, ou se ativar o botão KEY IN CUE (sinal de entrada de inserção) na janela pop-up DYNAMICS 1 (dinâmica 1). Esse grupo será automaticamente desativado se você sair da janela pop-up correspondente.



Botão CUE na tela

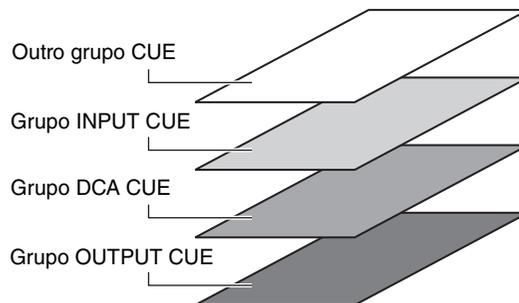
Você não pode ativar a monitoração de sinal entre grupos diferentes simultaneamente. Normalmente, o grupo ao qual pertence a tecla [CUE] pressionada mais recentemente (ou o botão CUE/KEY IN CUE na tela) terá prioridade, e as teclas [CUE] do grupo selecionado anteriormente serão desativadas.

No entanto, se você tiver alternado o grupo de sinal em uma ordem específica, o estado das teclas [CUE] do grupo selecionado anteriormente será restaurado quando o sinal atual for desativado.

A ilustração a seguir mostra a prioridade das teclas [CUE]. Depois de ter alternado os grupos de níveis inferiores para níveis superiores, se você desativar o sinal para o grupo superior, o status da tecla [CUE] anterior do grupo logo abaixo será restaurado.

Por exemplo, se você alternar grupos na ordem grupo OUTPUT CUE → DCA CUE → INPUT CUE →

Outro grupo CUE, poderá desativar sucessivamente as teclas [CUE] (botões CUE/KEY IN CUE) para restaurar sucessivamente o status da tecla [CUE] do grupo selecionado anteriormente.



Operando a função Cue

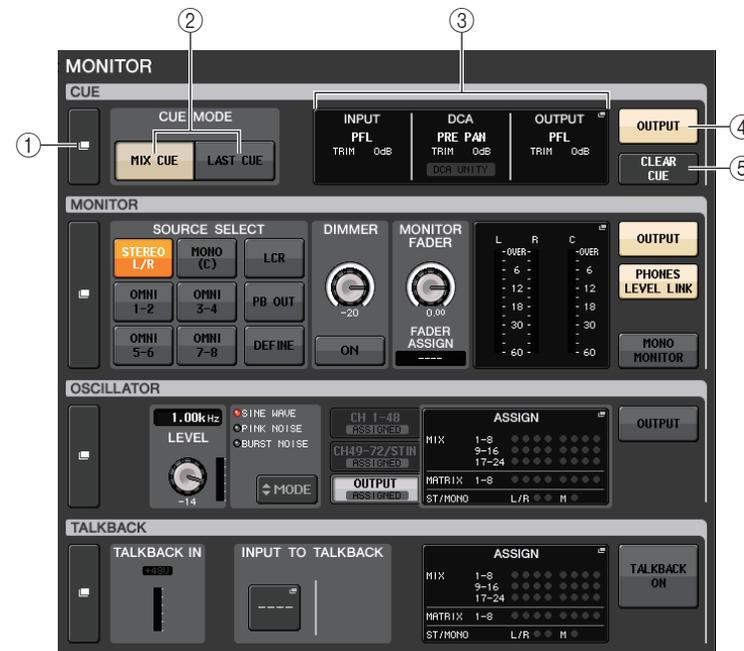
Esta seção explica como usar a tecla [CUE] para um canal ou grupo DCA a fim de monitorar sinais.

OBSERVAÇÃO

Os sinais são enviados para o mesmo destino de saída que os sinais do monitor. Lembre-se que, por esse motivo, os sinais não serão mais enviados para os alto-falantes do monitor conectados se você desativar a função Monitor. No entanto, a saída PHONES Out abaixo do bloco frontal sempre enviará sinais independentemente da configuração de ativação/desativação do Monitor. Consulte "Usando a função Monitor" na página 96 para obter detalhes sobre a função Monitor.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão MONITOR para acessar a tela MONITOR.

O campo CUE da tela MONITOR permite verificar as configurações de sinal atuais e ativar ou desativar a função Cue.



1 Botão de exibição pop-up CUE

Permite acessar a janela pop-up CUE, na qual é possível definir configurações de sinal detalhadas.

2 Botões CUE MODE (modo de sinal)

Selecionam o modo de sinal. Você pode selecionar o modo MIX CUE (sinal para MIX) (todos os canais selecionados receberão o sinal) ou modo LAST CUE (último sinal) (somente o último canal selecionado receberá o sinal).

3 Campo INPUT/DCA/OUTPUT CUE (sinal de saída)

Indica as configurações para o sinal de entrada, sinal de DCA e sinal de saída. Pressione esse campo para abrir a janela pop-up CUE.

4 Botão CUE OUTPUT

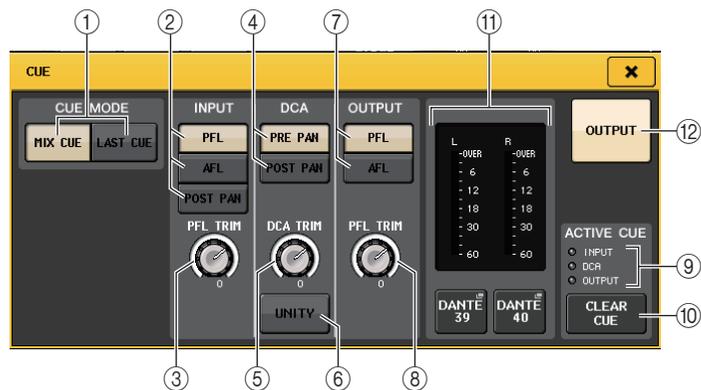
Ativa ou desativa a saída do sinal.

5 Botão CLEAR CUE (limpar sinal)

Cancela todas as seleções de sinal simultaneamente. Se o modo MIX CUE tiver sido selecionado, todos os canais selecionados serão limpos.

2. Pressione o botão de exibição pop-up CUE ou o campo INPUT/DCA/OUTPUT CUE para abrir a janela pop-up CUE.

A janela pop-up inclui os seguintes itens.

**1 Botões CUE MODE**

Selecionam um dos modos dois modos de sinal a seguir:

- **MIX CUE**
Todos os canais selecionados serão mixados e ouvidos.
- **LAST CUE**
Somente o canal selecionado mais recentemente será ouvido.

■ Campo INPUT CUE

Esse campo permite definir configurações relacionadas ao sinal do canal de entrada.

2 Botão de seleção do ponto de sinal

Define o ponto de sinal para PFL (logo antes do atenuador), AFL (logo após o atenuador) ou POST PAN (pós-panorâmica) (logo após PAN).

OBSERVAÇÃO

Lembre-se que, se você ativar o botão POST PAN, não poderá monitorar sinais enviados para o barramento MONO a partir de um canal de entrada no modo LCR.

3 Botão giratório PFL TRIM

Indica os níveis de monitor quando PFL está selecionado. Use o botão giratório de multifunções para ajustar o nível.

■ Seção DCA CUE

Essa seção permite definir configurações relacionadas ao sinal de DCA.

4 Botão de seleção do ponto de sinal

Define o ponto do sinal do grupo DCA como PRE PAN (pré-panorâmica) (logo antes de PAN) ou POST PAN (logo após PAN).

5 Botão giratório DCA TRIM

Indica o nível de monitor dos sinais de um grupo DCA. Use o botão giratório de multifunções para ajustar o nível.

6 Botão UNITY (unidade)

Ative esse botão para monitorar sinais no mesmo nível de volume obtido quando o nível mestre de cada grupo DCA foi definido como 0 dB (ganho de unidade).

■ Seção OUTPUT CUE

Essa seção permite definir configurações relacionadas ao sinal do canal de saída.

7 Botão de seleção do ponto de sinal

Define o ponto do sinal do canal de saída como PFL (logo antes do atenuador) ou AFL (logo após o atenuador).

8 Botão giratório PFL TRIM

Indica os níveis de monitor quando PFL está selecionado. Pressione esse botão para que você possa usar o botão de multifunções a fim de ajustar o nível.

9 Indicador ACTIVE CUE (sinal ativo)

Acende-se para indicar o tipo de sinal que está sendo monitorado no momento (entrada: azul, DCA: amarelo, saída: laranja)

10 Botão CLEAR CUE

Pressione esse botão para limpar todas as seleções de sinal simultaneamente.

11 Seção Meter

Indica o nível de saída do sinal dos canais L/R/C. Pressione o botão CUE OUT PATCH (patch de saída do sinal) abaixo do medidor para abrir a janela pop-up PORT SELECT (seleção da porta), na qual é possível selecionar uma porta de saída a ser interligada aos canais L/R/C de saída do sinal.

12 Botão CUE OUTPUT

Ativa ou desativa a saída do sinal.

3. Use os botões da seção CUE MODE para especificar o que ocorrerá quando várias teclas [CUE] dentro do mesmo grupo CUE forem ativadas.

Selecione o botão MIX CUE ou LAST CUE.

OBSERVAÇÃO

Teclas [CUE] pertencentes a grupos CUE diferentes não podem ser ativadas simultaneamente. O grupo CUE ao qual pertence a última tecla [CUE] pressionada será ativado, permitindo monitorar somente os sinais desse grupo.

4. Use os botões e botões giratórios dos campos INPUT, DCA e OUTPUT CUE para especificar a posição e o nível de saída para cada grupo CUE.

Consulte a explicação de cada item na etapa 2 e defina as configurações desejadas.

5. Para especificar uma porta como o destino de saída para os sinais L e R, pressione um dos botões CUE OUTPUT (L/R) do campo Meter para abrir a janela pop-up PORT SELECT, e escolha entre os seguintes destinos de saída do sinal de monitor (são permitidas várias seleções).



DANTE 1-64	Canais de saída 1–64 para a rede de áudio
OMNI1-8	Saídas OMNI OUT 1–8
DIGI OUT L/R	Saída DIGITAL OUT na unidade CL
SLOT1-1 – SLOT3-16	Canais de saída 1–16 de uma placa I/O instalada nos slots 1–3

Depois de selecionar uma porta de saída, pressione o botão CLOSE para fechar a janela pop-up.

6. Pressione a tecla [CUE] do canal ou DCA desejado para ativá-la.

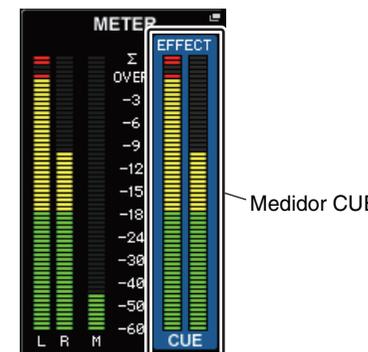
O sinal do canal correspondente será enviado para o destino de saída especificado na etapa 5.

O plano de fundo do medidor de sinal da área de acesso à função ficará azul, indicando o nível de saída do sinal.

Uma abreviação do grupo CUE ou do botão CUE ativado no momento aparecerá acima dos medidores de sinais.

As abreviações exibidas para os medidores de sinais têm o seguinte significado.

IN (entrada)	Grupo INPUT CUE
DCA	Grupo DCA CUE
OUT (saída)	Grupo OUTPUT CUE
EFFECT	Botão CUE nas janelas pop-up EFFECT e PREMIUM RACK (Outros grupos CUE)
KEY IN (entrada de inserção)	Botão KEY IN CUE (sinal de entrada de inserção) da janela pop-up DYNAMICS 1 (Outros grupos CUE)



OBSERVAÇÃO

- Ao usar os botões de seleção de barramentos MIX/MATRIX na janela pop-up SENDS ON FADER (envios no atenuador), você pode pressionar o botão selecionado novamente para ativar a função Cue para o canal MIX/MATRIX correspondente (consulte a [página 43](#)).
- Se você quiser vincular as operações de sinal e de seleção de canais, abra a janela pop-up USER SETUP (configuração do usuário), escolha a guia PREFERENCE (preferência) e ative "[CUE] → [SEL] LINK" (selecionar vínculo) (consulte a [página 163](#)).

7. Para ajustar o nível de sinal, use o botão giratório MONITOR LEVEL localizado na seção SCENE MEMORY/MONITOR do painel superior.

Se o PHONES LEVEL LINK estiver ativado, você poderá usar os botões giratórios MONITOR LEVEL e PHONES LEVEL para ajustar o nível de sinal ao monitorar por meio de fones de ouvido.

8. Para desativar o sinal, pressione novamente a tecla [CUE] ativada no momento.

Você pode pressionar o botão CLEAR CUE do campo Meter da janela pop-up CUE para limpar todas as seleções de sinal.

OBSERVAÇÃO

- Se você pressionar o medidor CUE na área de acesso à função, todas as seleções de canal serão limpas.
- Todas as seleções de canal serão limpas se você alternar entre os modos MIX CUE e LAST CUE na seção CUE MODE.
- Você também pode atribuir a função do botão CLEAR CUE a uma tecla USER DEFINED (consulte a [página 164](#)).

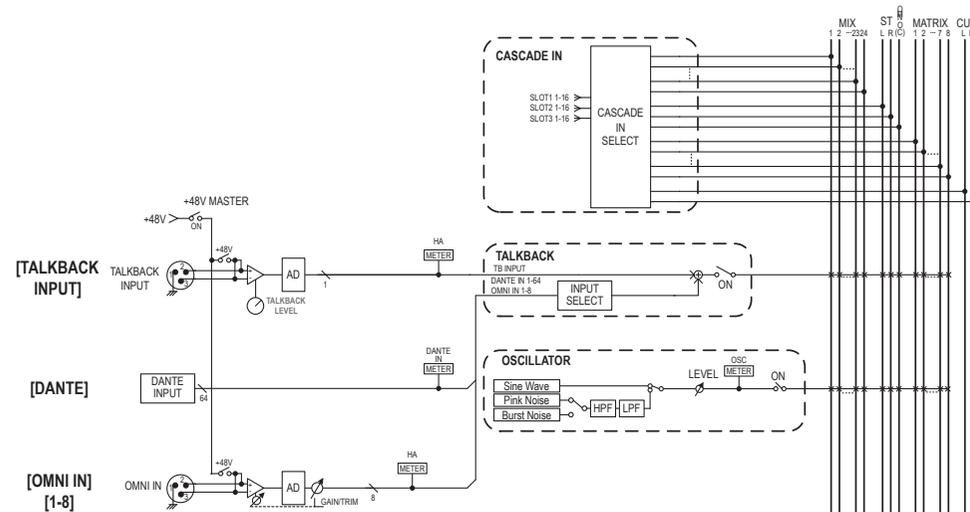
Talkback (retorno) e Oscillator (oscilador)

Sobre as funções Talkback e Oscillator

Talkback é uma função que envia o sinal de um microfone conectado à saída TALKBACK para o barramento desejado. É usada principalmente para fornecer instruções do operador ou engenheiro de som para os artistas e equipe. Se necessário, você também pode usar um microfone conectado a uma saída INPUT (entrada) no rack I/O ou OMNI IN (entrada OMNI) na unidade CL para retorno.

Os consoles da série CL também apresentam um oscilador que pode enviar uma onda do seno ou ruído rosa para o barramento desejado, de forma que você possa verificar o equipamento externo ou testar a resposta acústica do recinto ou da sala de concertos.

O diagrama abaixo mostra o fluxo dos sinais de retorno e do oscilador.



Usando a função Talkback

A função Talkback envia o sinal (inserido nas saídas de entrada) para o barramento desejado.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão MONITOR para acessar a tela MONITOR.

Na tela MONITOR, o campo TALKBACK permite verificar as configurações de retorno atuais e ativar ou desativar o retorno.

Se você desejar visualizar ou editar as configurações de retorno mais detalhadamente, use a janela pop-up TALKBACK descrita na etapa 2 e etapas subsequentes.



- 1 Botão de exibição pop-up TALKBACK

Permite acessar a janela pop-up TALKBACK, na qual é possível definir configurações de retorno detalhadas.

- 2 Campo TALKBACK IN (entrada de retorno)

- **Indicador +48V** Indica o status ativado/desativado da alimentação phantom +48V fornecida para a saída TALKBACK.
- **Medido do nível de entrada** Mede o nível dos sinais após o ganho de entrada na saída TALKBACK.

③ Campo INPUT TO TALKBACK (entrada de retorno)

- **Botão de patch INPUT TO TALKBACK**

..... Pressione o botão para abrir a janela pop-up PORT SELECT (seleção da porta), na qual é possível interligar uma porta de entrada desejada a uma porta de entrada a ser interligada ao retorno. O nome da porta selecionada aparecerá sobre o botão.

- **Botão giratório INPUT GAIN (ganho de entrada)**

..... Define o ganho de entrada da porta selecionada.

- **Medidor do nível de entrada**..... Indica o nível dos sinais após o ganho de entrada.

④ Campo TALKBACK ASSIGN (atribuição de retorno)

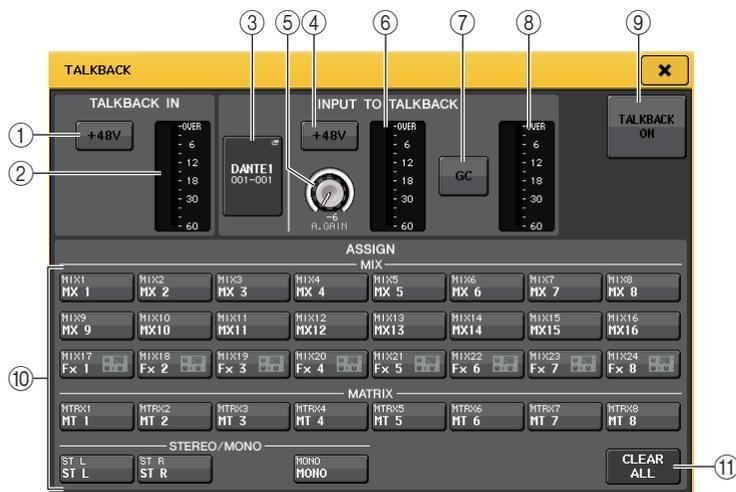
Um indicador se acende para indicar o destino de saída selecionado no momento do sinal de retorno.

⑤ Botão TALKBACK ON (ativar retorno)

Ativa ou desativa o retorno.

2. Pressione o botão de exibição pop-up TALKBACK ou o campo ASSIGN (atribuir) para abrir a janela pop-up TALKBACK.

Nessa janela pop-up, você pode definir configurações detalhadas para o retorno.



■ Campo TALKBACK IN

Esse campo permite definir configurações para a saída TALKBACK no painel frontal.

① Botão +48V

Ativa ou desativa a alimentação phantom (+48V) fornecida para a saída TALKBACK.

② Medidor de nível TALKBACK

Indica o nível da entrada do microfone conectado à saída TALKBACK.

■ Campo INPUT TO TALKBACK

Esse campo permite rotear um sinal de um microfone (conectado a uma saída de entrada normal) para retorno.

③ Botão de patch INPUT TO TALKBACK

Pressione o botão para abrir a janela pop-up PORT SELECT, na qual é possível selecionar uma porta de entrada.

④ Botão +48V

Trata-se de uma chave liga/desliga para a alimentação phantom (+48V) fornecida para a porta de entrada selecionada.

OBSERVAÇÃO

Esse botão não aparecerá se nenhuma porta de entrada for selecionada.

⑤ Botão giratório ANALOG GAIN (ganho analógico)

Indica a configuração de ganho analógico para a porta de entrada selecionada. Pressione esse botão para que você possa usar o botão de multifunções a fim de ajustar o ganho.

⑥ Medidor de nível

Indica o nível de entrada de um microfone conectado à porta de entrada selecionada.

⑦ Botão GC (compensação de ganho)

Indica o status ativado/desativado da função Gain Compensation (correção de ganho). O botão aparecerá se a saída de entrada do rack I/O estiver interligada.

⑧ Medidor de nível

Indica o nível após Gain Compensation. Aparecerá se a saída de entrada do rack I/O estiver interligada.

⑨ Botão TALKBACK ON/OFF (ativar/desativar retorno)

Ativa ou desativa o retorno.

■ Campo ASSIGN (atribuir)

⑩ Botões de seleção de canal

Permitem selecionar um canal no qual o sinal de retorno é enviado.

⑪ Botão CLEAR ALL (limpar tudo)

Pressione esse botão para limpar todas as seleções.

3. Conecte um microfone à saída TALKBACK no painel frontal e, em seguida, gire o botão TALKBACK GAIN (ganho de retorno) para ajustar a sensibilidade de entrada do sinal do microfone.

O medidor no campo TALKBACK IN indica o nível de entrada do microfone conectado à saída TALKBACK. Se você desejar que a alimentação phantom (+48V) seja fornecida para a saída TALKBACK, ative o botão +48V localizado no campo TALKBACK IN.

4. Se desejar usar uma saída de entrada diferente da saída TALKBACK como entrada complementar do retorno, siga as etapas abaixo.

- 4-1. Pressione o botão de patch INPUT TO TALKBACK (entrada de retorno) no campo INPUT TO TALKBACK para abrir a janela pop-up PORT SELECT (seleção da porta).
- 4-2. Pressione o botão da entrada que você deseja usar para o retorno a fim de ativar o indicador do botão.
É possível selecionar apenas uma entrada por vez.
- 4-3. Pressione o botão CLOSE (fechar) para fechar a janela pop-up.
Use o botão giratório GAIN (ganho) do campo INPUT TO TALKBACK e o medidor de nível para ajustar o nível de entrada do microfone conectado.

OBSERVAÇÃO

O PAD (atenuador) será ativado ou desativado internamente quando o ganho do HA for ajustado entre +17 dB e +18 dB.

Lembre-se que poderá ser gerado ruído se houver diferença entre a impedância Quente e Fria do dispositivo externo ligado à saída INPUT quando se usa alimentação phantom.

5. Pressione um botão no campo ASSIGN para especificar os barramentos aos quais o sinal de retorno será enviado (são permitidas várias seleções).

OBSERVAÇÃO

É possível pressionar o botão CLEAR ALL para desativar todas as seleções.

6. Para ativar o retorno, pressione o botão TALKBACK ON.

O botão TALKBACK ON será alternativamente ativado ou desativado sempre que você pressionar o botão (operação de trava).

Enquanto o retorno estiver ativado, os sinais da saída TALKBACK e da saída INPUT selecionada serão enviados para os barramentos de destino.

OBSERVAÇÃO

- Você também pode atribuir a ativação/desativação do retorno ou uma alteração de atribuição a uma tecla USER DEFINED (definida pelo usuário). Nesse caso, é possível selecionar uma operação Latch (travar) ou Unlatch (destravar) (a função será ativada somente enquanto você pressionar a tecla) (consulte a [página 164](#)).
- Quando o retorno estiver ativado, você poderá usar o dimmer de retorno para reduzir os níveis de monitor, exceto o sinal do retorno (consulte a [página 97](#)).

Usando a função Oscillator

Você pode enviar uma onda do seno ou um ruído rosa do oscilador interno para o barramento desejado.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão MONITOR para acessar a tela MONITOR.

Na tela MONITOR, o campo OSCILLATOR permite verificar as configurações atuais do oscilador e ativar ou desativar o oscilador.

Se você desejar visualizar ou editar as configurações do oscilador mais detalhadamente, use a janela pop-up OSCILLATOR descrita na etapa 2 e etapas subsequentes.



1 Botão de exibição pop-up OSCILLATOR

Permite acessar a janela pop-up OSCILLATOR, na qual é possível definir configurações detalhadas do oscilador.

2 Campo OSCILLATOR LEVEL (nível do oscilador)

Indica a frequência e o nível do oscilador selecionado no momento. Um medidor nesse campo indica o nível de saída do oscilador.

Pressione o botão giratório LEVEL (nível) para ajustar o nível do oscilador usando o botão giratório de multifunções.

3 Campo OSCILLATOR MODE (modo de oscilador)

Indica o modo de oscilador selecionado no momento. Se você pressionar o botão MODE (modo) repetidamente, os modos serão alternados.

④ Campo OSCILLATOR ASSIGN (atribuir oscilador)

Um indicador se acende para mostrar o destino de saída do oscilador selecionado no momento (canais de entrada ou barramentos). Use as guias à esquerda para selecionar canais ou barramentos para exibição.

OBSERVAÇÃO

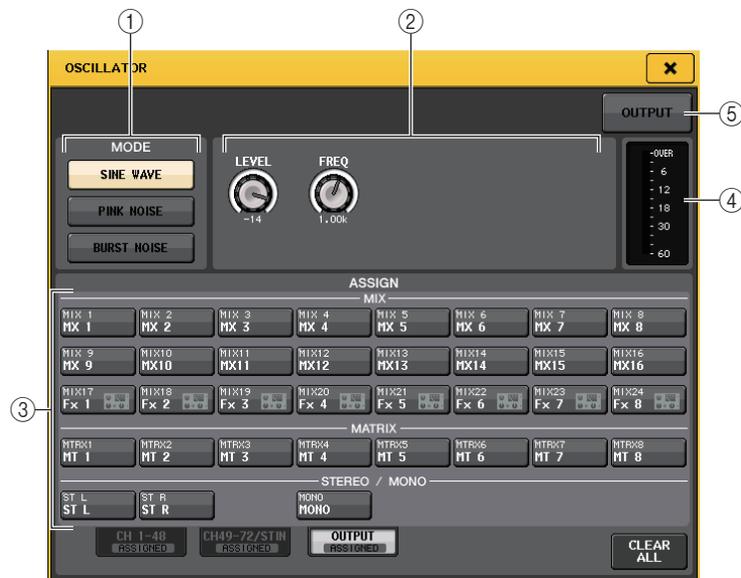
No caso do CL3/CL1, os canais que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

⑤ Botão OSCILLATOR OUTPUT (saída do oscilador)

Ativa ou desativa a saída do oscilador.

2. Pressione o botão pop-up ou o campo ASSIGN para abrir a janela pop-up OSCILLATOR.

Nessa janela pop-up, você pode definir configurações detalhadas para o oscilador.



① Botões OSCILLATOR MODE

Selecionam um dos três modos de operação do oscilador:

SINE WAVE (onda do seno)	Quando o oscilador está ativado, uma onda do seno é enviada de forma contínua.
PINK NOISE (ruído rosa)	Quando o oscilador está ativado, um ruído rosa é enviado de forma contínua.
BURST NOISE (ruído pulsado)	Quando o oscilador está ativado, um ruído rosa é enviado de forma intermitente.

② Campo de parâmetros

Permite definir os parâmetros do oscilador. Os controladores e suas funções nesse campo variam de acordo com o modo selecionado. Você pode ajustar os valores usando os botões giratórios de multifunções.

Modo = SINE WAVE



- **Botão giratório LEVEL (nível)**
..... Indica o nível de saída da onda do seno.
- **Botão giratório FREQ (frequência)**
..... Indica a frequência da onda do seno.

Modo = PINK NOISE

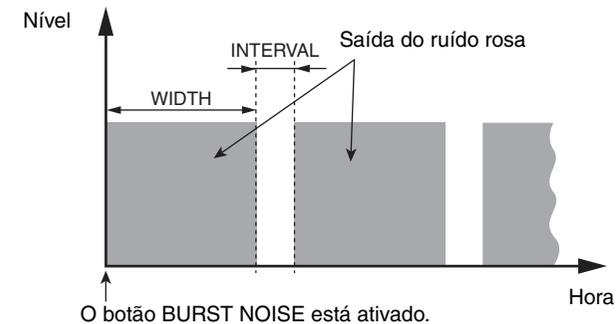


- **Botão giratório LEVEL**..... Indica o nível de saída do ruído rosa.
- **Botão giratório HPF (filtro passa-altas)**
..... Indica a frequência de corte do HPF que processa o ruído rosa.
Use o botão abaixo do botão giratório para ativar ou desativar o HPF.
- **Botão giratório LPF (filtro passa-baixas)**
..... Indica a frequência de corte do LPF que processa o ruído rosa.
Use o botão abaixo do botão giratório para ativar ou desativar o LPF.

Modo = BURST NOISE



- **Botões giratórios LEVEL, HPF e LPF**
..... O mesmo que no modo PINK NOISE.
- **WIDTH (largura)** Indica a duração do ruído que está sendo enviado de forma intermitente.
- **INTERVAL (intervalo)**..... Indica a duração do silêncio entre os ruídos pulsados.



③ Seção ASSIGN

Permite selecionar um canal para o qual o sinal do oscilador será enviado. Pressione uma das três guias localizadas na parte inferior da tela e, em seguida, pressione os botões correspondentes aos canais nessa seção (são permitidas várias seleções).

É possível pressionar o botão CLEAR ALL para desativar todas as seleções.

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os canais que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

④ Seção Meter

Indica o nível de saída do oscilador.

⑤ Botão OSCILLATOR OUTPUT

Ativa ou desativa o oscilador.

3. Pressione um botão no campo MODE para selecionar o tipo de sinal que você deseja enviar.**4. Use os botões e os botões giratórios do campo de parâmetros para ajustar os parâmetros do oscilador.**

Os parâmetros exibidos irão diferir de acordo com o oscilador selecionado no campo MODE.

Os botões giratórios mostrados no campo de parâmetros podem ser operados por meio dos botões giratórios de multifunções correspondentes.

5. Pressione um botão no campo ASSIGN para especificar os canais de entrada ou barramentos aos quais o sinal do oscilador será enviado (são permitidas várias seleções).**6. Para ativar o oscilador, pressione o botão OUTPUT (saída).**

O sinal do oscilador será enviado para o canal de entrada ou barramento selecionado na etapa 5. Quando você pressionar o botão novamente, o oscilador será desativado.

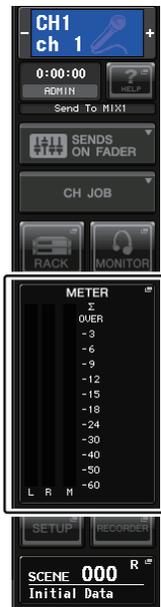
Medidores

Este capítulo explica a tela METER (medidor) que mostra os medidores de nível de entrada e saída para todos os canais, bem como as operações relacionadas a uma ponte opcional do medidor MBCL.

Operações na tela METER

Ao acessar a tela METER, você pode visualizar os níveis de entrada e saída de todos os canais na tela, bem como alternar os pontos de medição do medidor de nível (os pontos na rota do sinal nos quais o nível é detectado).

1. Na área de acesso à função, pressione o campo METER para acessar a tela METER.



Tela INPUT METER (medidor de entrada)

Essa tela mostra os medidores e atenuadores para todos os canais de entrada.



OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os canais que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

Tela OUTPUT METER (medidor de saída)

Essa tela mostra os medidores e atenuadores para todos os canais de saída.



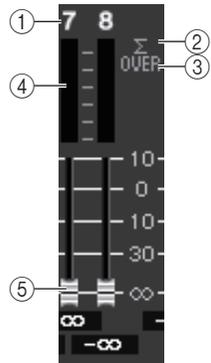
Guias INPUT/OUTPUT (entrada/saída)

Use essas guias para alternar entre as telas INPUT METER e OUTPUT METER.



Visor do nível de entrada e de medidores

Essa área exibe o medidor e o atenuador de cada canal de entrada.



① Número do canal

Indica o número do canal.

② Indicador de corte Σ

Acende-se para indicar que um sinal está sendo cortado em algum ponto do canal.

③ Indicador OVER (acima)

Acende-se se o sinal estiver sendo cortado na seção de entrada do canal de entrada.

④ Meter (Medidor)

Indica o nível de entrada do canal de entrada.

⑤ Fader (atenuador)

O nível de entrada é indicado pela posição do atenuador e um valor numérico (em dB) exibido logo abaixo do atenuador.

OBSERVAÇÃO

Pressione qualquer parte da área de medidores para atribuir o banco de atenuadores correspondente à seção Centralogic.

Visor de atenuadores da seção Centralogic

Essa área exibe o nível dos atenuadores definidos no momento, na seção Centralogic.



Campo METERING POINT (ponto de medição)

Selecione um dos seguintes itens como o ponto de medição no qual o nível será detectado.

■ Para INPUT METER

- PRE HPF (pré-filtro passa-altas) Logo antes do HPF
- PRE FADER (pré-atenuador) Logo antes do atenuador
- POST ON (pós-ativar)..... logo após a tecla [ON]



■ Para OUTPUT METER

- PRE EQ (pré-equalizador) Logo antes do EQ
- PRE FADER Logo antes do atenuador
- POST ON logo após a tecla [ON]



OBSERVAÇÃO

No console CL3 ou CL1, o ponto de medição dos canais de saída também afetará a ponte do medidor opcional (MBCL).

Botão PEAK HOLD (manter pico)

Ative esse botão para manter a indicação do nível de pico em cada medidor.

Desative esse botão para limpar a indicação de manutenção do pico.



2. Se necessário, pressione um botão de seleção de ponto de medição para alternar o ponto de medição.

O ponto de medição para os medidores de nível pode ser definido de forma independente para canais de entrada e saída.

3. Se você desejar que os níveis de pico do medidor de nível sejam mantidos, pressione o botão PEAK HOLD para ativá-lo.

As operações de ativação/desativação do botão PEAK HOLD afetarão os canais de entrada e saída, bem como a ponte do medidor MBCL. Quando você desativar esse botão, as indicações do nível de pico mantidas serão limpas.

OBSERVAÇÃO

Você também pode atribuir a função de ativação/desativação do botão PEAK HOLD a uma tecla USER DEFINED (definida pelo usuário) (consulte a [página 164](#)).

Usando uma ponte do medidor MBCL (opcional) no console CL3 ou CL1

Se a ponte opcional do medidor (MBCL) for instalada no console CL3 ou CL1, você sempre poderá visualizar os níveis de saída dos canais MIX, MATRIX, STEREO (estéreo), MONO e CUE (sinal).

Os medidores MBCL indicam os níveis de saída dos canais MIX e MATRIX em passos de 12 segmentos (OVER, -3 dB, -6 dB, -9 dB, -12 dB, -15 dB, -18 dB, -24 dB, -30 dB, -40 dB, -50 dB, -60 dB).

Você pode selecionar o ponto de medição (o ponto no qual o nível é detectado) entre as seguintes opções. Para obter informações sobre como alterar o ponto de medição, consulte a seção "[Operações na tela METER](#)" na [página 108](#).

- **PRE EQ** Logo antes do EQ
- **PRE FADER** Logo antes do atenuador
- **POST ON** Logo após a tecla [ON]

EQ gráfico, efeitos e Premium Rack (rack Premium)

Este capítulo explica como usar o EQ gráfico embutido, efeitos e o Premium Rack.

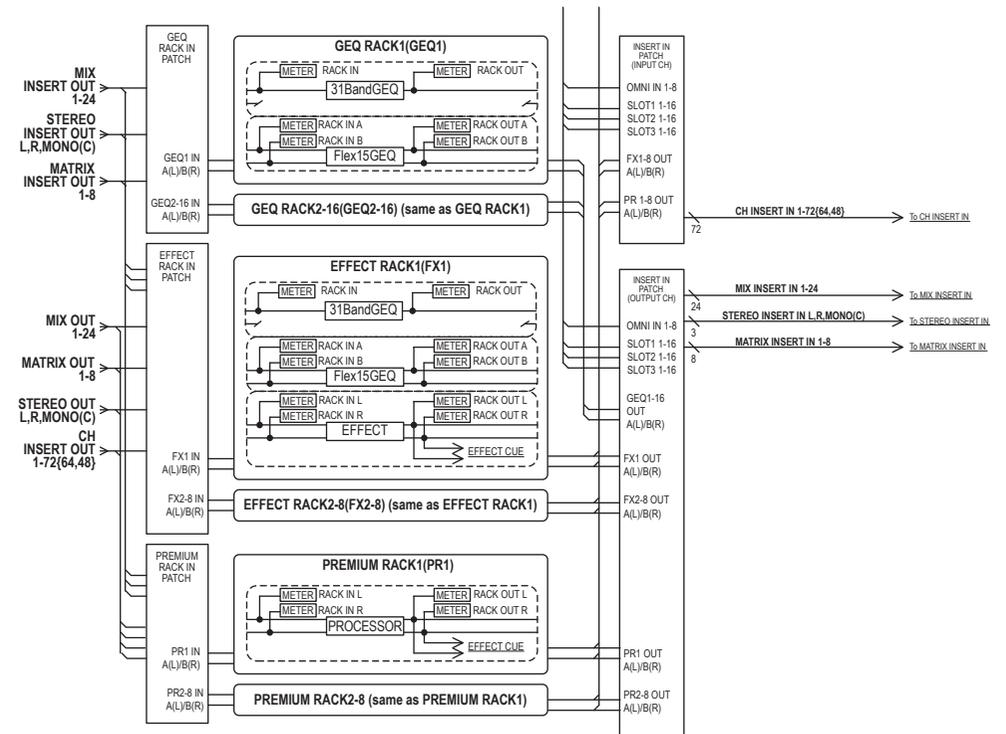
Sobre o rack virtual

Os consoles da série CL permitem usar o EQ gráfico embutido (abreviado subsequentemente como "GEQ") e efeitos/processadores para modificar sinais. Você pode usar dois tipos de GEQ: 31BandGEQ, que permite ajustar livremente 31 bandas (regiões de frequência), e o Flex15GEQ, que permite ajustar 15 das 31 bandas. Também é possível usar 54 tipos de efeitos diferentes. Os consoles da série CL apresentam o Premium Rack, que usa a tecnologia VCM. Essa tecnologia modela o circuito analógico no nível de componente a fim de reproduzir fielmente incríveis sons analógicos. O Premium Rack oferece seis tipos de processadores.

Para usar um GEQ, efeito ou Premium Rack, é necessário montar o GEQ, o efeito ou o Premium Rack em cada rack virtual e interligar a entrada e a saída desse rack à rota de sinal desejada. Em outras palavras, a operação é como se você tivesse instalado um processador de sinal ou dispositivo de efeito em um rack real e usado cordas de patch para conectá-lo. Você pode montar uma instância de GEQ em cada um dos 16 racks 1-16, uma instância de rack de efeito nos oito racks 1-8 e uma instância do Premium Rack em cada um dos oito racks 1-8.

É possível usar até dois canais de entrada e saída para cada rack. (No entanto, se o "31BandGEQ" for montado em um rack, haverá apenas um canal de cada para a entrada e a saída.)

A figura abaixo mostra o fluxo de sinal para os racks virtuais.



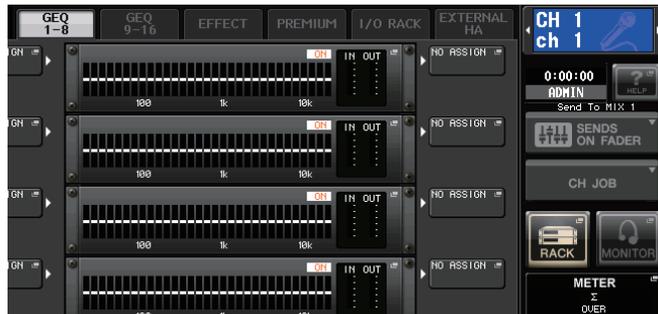
OBSERVAÇÃO

O console CL fornece um rack para montagem de um rack I/O (como um da série Rio), amplificadores principais externos (Yamaha AD8HR, SB168-ES, etc.), bem como o rack virtual para o GEQ, efeitos e o Premium Rack. Para obter detalhes, consulte "Rack I/O e o amplificador principal externo" na página 135.

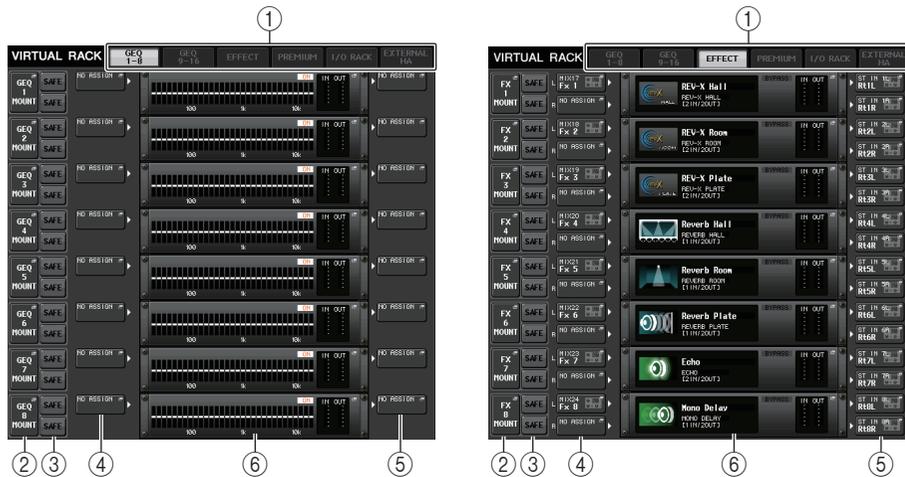
Operações do rack virtual

Esta seção explica como montar um GEQ ou efeito no rack virtual e interligar a entrada e a saída do rack como um exemplo.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão RACK para acessar a janela VIRTUAL RACK (rack virtual).



2. Na parte superior da janela VIRTUAL RACK, pressione a guia GEQ 1-8, GEQ 9-16 ou EFFECT (efeito) para acessar o campo GEQ ou EFFECT.



1 Guias Rack

Seleciona o tipo de rack que você deseja exibir na tela. Escolha entre GEQ 1-8 e GEQ 9-16 (rack GEQ), EFFECT (rack de efeito), PREMIUM (Premium Rack), I/O RACK e EXTERNAL HA (rack de amplificadores principais externos).

- 2 Botão pop-up de montagem do rack

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up RACK MOUNTER (montador de rack), na qual você pode selecionar o tipo do rack que deseja montar.

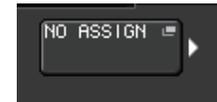


- 3 Botão de alternância SAFE (seguro)

Ativa ou desativa a função Recall Safe (protegido contra recuperação) para o rack. Os racks com a função Recall Safe serão excluídos das operações de recuperação.

- 4 Botão INPUT PATCH (patch de entrada)

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up CH SELECT (seleção de canal), na qual é possível selecionar o patch do sinal interligado à entrada do rack. O caminho selecionado aparecerá sobre botão.



Se o tipo for EFFECT, dois botões (L/R) aparecerão. Se o tipo for Flex15GEQ, dois botões (A/B) aparecerão. Se o tipo for 31BandGEQ, será exibido um botão.

- 5 Botão OUTPUT PATCH (patch de saída)

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up CH SELECT, na qual é possível selecionar o patch do sinal interligado à saída do rack. O caminho selecionado aparecerá sobre botão.



Se o tipo for is EFFECT, dois botões (L/R) aparecerão. Se o tipo for Flex15GEQ, dois botões (A/B) aparecerão. Se o tipo for 31BandGEQ, será exibido um botão.

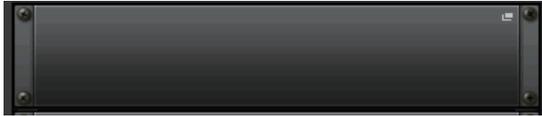
OBSERVAÇÃO

No CL3/CL1, os campos INPUT PATCH/OUTPUT PATCH (patch de entrada/patch de saída) serão mostrados com um risco se um canal que não existir nesse modelo não tiver sido especificado.

- 6 Recipiente de racks

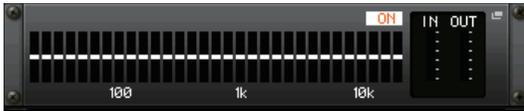
Indica o conteúdo do rack. Esse recipiente varia de acordo com o tipo de rack selecionado na janela pop-up RACK MOUNTER.

- Se nada for montado:



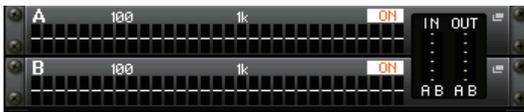
Pressione essa área para abrir a janela pop-up RACK MOUNTER, na qual é possível selecionar o GEQ ou o efeito que será montado no rack.

- Se o 31BandGEQ for montado:



Essa área indicará as configurações para cada banda, o status ativado/desativado do GEQ e o nível de entrada/saída. Pressione essa área para abrir a janela pop-up GEQ EDIT (editar GEQ), na qual é possível modificar as configurações do GEQ.

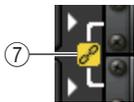
- Se o Flex15GEQ for montado:



Essa área indica as configurações para cada banda, o status ativado/desativado do GEQ e os níveis de entrada e saída para A e B respectivamente. Pressione essa área para abrir a janela pop-up GEQ EDIT, na qual é possível modificar as configurações do GEQ para A e B.

- Se um efeito for montado (somente para o rack EFFECT):

Essa área indicará o tipo de efeito, o número de entradas e saídas, o status de ativação/desativação do bypass e o nível de entrada/saída. Pressione essa área para abrir a janela pop-up EFFECT EDIT, na qual é possível modificar as configurações de efeito.

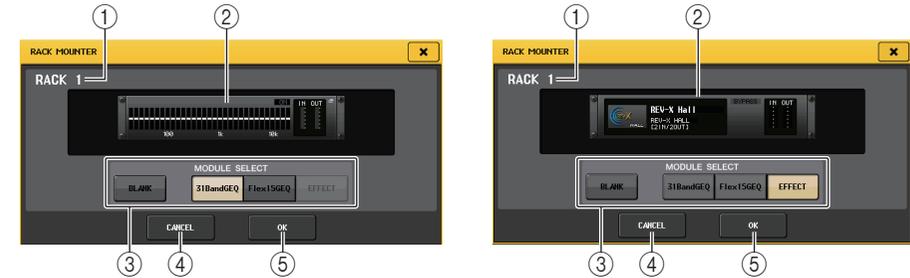


- ⑦ **Indicador de vínculo**

Indica que um rack de número par e um rack de número ímpar do 31BandGEQ ou A e B do Flex15GEQ estão vinculados entre si.

- 3. Para montar um GEQ ou efeito no rack, pressione o botão de montagem do rack em questão.

A janela pop-up RACK MOUNTER será exibida.



- ① **Número do rack**

Indica o número do rack selecionado.

- ② **Rack virtual**

Essa área indica o GEQ ou o efeito selecionado por meio dos botões MODULE SELECT (seleção de módulo).

- ③ **MODULE SELECT**

Use esses botões para selecionar o GEQ ou o efeito a ser montado no rack. Cada botão tem a seguinte função.

- **Botão BLANK (branco)** Remove o GEQ ou o efeito montado atualmente no rack; o rack ficará vazio.
- **Botão 31BandGEQ** Monta um 31BandGEQ no rack.
- **Botão Flex15GEQ** Monta um Flex15GEQ no rack.
- **Botão EFFECT** Monta um efeito no rack.

OBSERVAÇÃO

O patch de entrada/saída será desativado se você alterar o item montado em um rack.

- ④ **Botão CANCEL (cancelar)**

Cancela as alterações feitas na janela pop-up RACK MOUNTER e fecha a janela.

- ⑤ **Botão OK**

Aplica as alterações feitas na janela pop-up RACK MOUNTER e fecha a janela.

OBSERVAÇÃO

- Lembre-se que, se você remover um GEQ ou efeito montado em um rack e fechar a janela, todas as edições feitas nas configurações dos parâmetros desse GEQ ou efeito serão descartadas. Se você ainda não tiver fechado a janela, poderá recuperar as configurações dos parâmetros montando o mesmo GEQ ou efeito novamente.
- Você também pode exibir a janela pop-up RACK MOUNTER pressionando um rack vazio no campo GEQ/EFFECT.

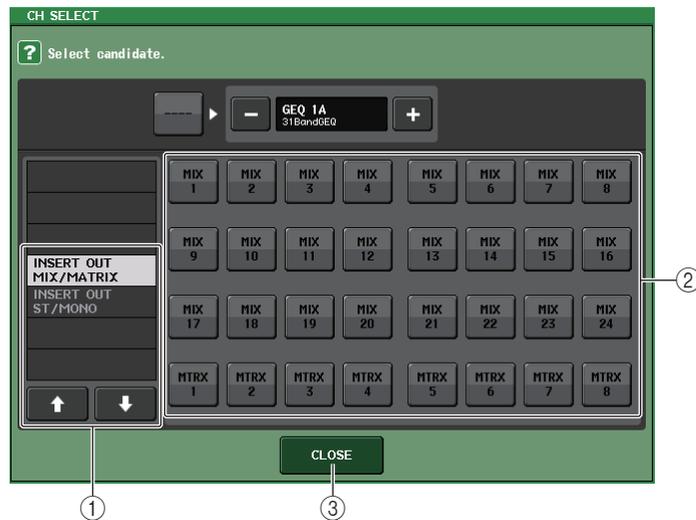
4. Use os botões **MODULE SELECT** para selecionar o item que deseja montar e pressione o botão **OK**.

5. Para selecionar uma fonte de entrada para um rack, pressione o botão **INPUT PATCH** para esse rack.

A janela pop-up **CH SELECT** será exibida, permitindo que você selecione a fonte de entrada para o rack. Alterne as guias conforme necessário e selecione a fonte de entrada que você deseja usar. Quando você selecionar uma fonte de entrada na janela pop-up **CH SELECT**, uma caixa de diálogo solicitará a confirmação. Para confirmar a operação, pressione o botão **OK**.

OBSERVAÇÃO

- Você tem a opção de definir as configurações de forma que a caixa de diálogo de confirmação não seja exibida (consulte a [página 164](#)).
- Normalmente, você pode especificar dois canais de entrada para cada rack. No entanto, se você tiver selecionado o 31BandGEQ, poderá usar somente um canal.



1 Lista de seleção da categoria

Selecione a categoria do canal mostrado na janela pop-up.

- **OUT CH (canal de saída)**..... MIX 1–24, MATRIX 1–8 *1
- **ST/MONO**..... STEREO L/R, MONO *1
- **INSERT OUT (saída de inserção) 1–32** CH 1–32 *1
- **INSERT OUT 33–64** CH 33–64 *1
- **INSERT OUT 65–72** CH 65–72 *1
- **INSERT OUT MIX/MATRIX** MIX 1–24, MATRIX 1–8
- **INSERT OUT ST/MONO** STEREO L/R, MONO

*1. Não exibido para o rack GEQ 1–16.

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os canais que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

2 Botões de seleção de canal

Use esses botões para selecionar a fonte de entrada.

3 Botão CLOSE

Fecha a janela pop-up.

OBSERVAÇÃO

No caso do GEQ, se a entrada de inserção for selecionada, o outro ponto de patch será automaticamente atribuído ao mesmo rack. Além disso, o modo de inserção será automaticamente ativado. Se você desativar a saída ou a entrada de inserção de um GEQ, o outro ponto de patch será automaticamente desativado e, ao mesmo tempo, o modo de inserção será desativado de forma automática. Para obter mais informações sobre entrada/saída de inserção, consulte "[Inserindo um dispositivo externo em um canal](#)" na [página 21](#).

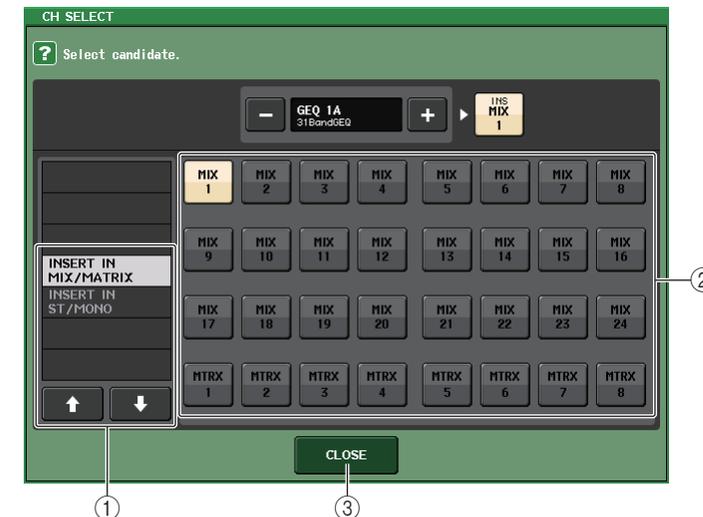
6. Para selecionar uma fonte de saída para um rack, pressione o botão **OUTPUT PATCH** para esse rack.

A janela pop-up **CH SELECT** será exibida, permitindo que você selecione o destino de saída para o rack. Alterne os itens da lista conforme necessário e selecione o destino de saída que você deseja usar.

Quando você selecionar um destino de saída na janela pop-up **CH SELECT**, uma caixa de diálogo solicitará a confirmação da alteração. Para confirmar a alteração, pressione o botão **OK**.

OBSERVAÇÃO

- Você pode definir configurações de forma que a caixa de diálogo de confirmação não seja exibida (consulte a [página 164](#)).
- Normalmente, você poderá especificar dois canais de saída para um rack, mas se o 31BandGEQ for selecionado, somente um canal poderá ser usado.



① Lista de seleção da categoria

Selecione a categoria do canal mostrado na janela pop-up.

- CH 1–32..... CH 1–32 *1
- CH 33–64..... CH 33–64 *1
- CH 65–72..... CH 65–72 *1
- INSERT IN 1–32..... CH 1–32 *1
- INSERT IN 33–64..... CH 33–64 *1
- INSERT IN 65–72..... CH 65–72 *1
- INSERT IN MIX/MATRIX..... MIX 1–24, MATRIX 1–8
- INSERT IN ST/MONO..... STEREO L/R, MONO

*1. Não exibido para o rack GEQ 1–16.

OBSERVAÇÃO

- No caso do CL3/CL1, os canais que não existirem nesses modelos não serão mostrados.
- Se você usar os dados das configurações do CL5 no CL3/CL1 ou os dados das configurações do CL3 no CL1, os botões serão mostrados com um risco se estiverem atribuídos a um canal que não existe no modelo.

② Botões de seleção de canal

Use esses botões para selecionar o destino de saída.

③ Botão CLOSE

Fecha a janela pop-up.

7. Para ativar/desativar a função Recall Safe para cada rack, pressione o botão SAFE (seguro) para esse rack.

Se a função Recall Safe for ativada para um rack, o conteúdo e os parâmetros desse rack não serão alterados quando uma cena for recuperada. Para obter mais informações sobre a função Recall Safe, consulte "[Usando a função Recall Safe](#)" na [página 87](#).

OBSERVAÇÃO

O tipo do GEQ ou efeito montado em cada rack, suas configurações de parâmetros e a fonte de entrada e o destino de saída são salvos como parte da cena.

Operações do EQ gráfico

Sobre o EQ gráfico

O console da série CL permite montar um GEQ em racks GEQ 1–16 e interligá-lo à saída e entrada de inserção de um canal MIX/MATRIX ou canal STEREO/MONO. Você também pode montá-lo em racks EFFECT 1–8 (FX 1–8) e interligá-lo à entrada/saída de inserção de um canal de entrada, canal MIX/MATRIX ou canal STEREO/MONO. O ganho de cada banda pode ser ajustado usando os atenuadores e as teclas [ON] (ativar) da seção Centralogic.

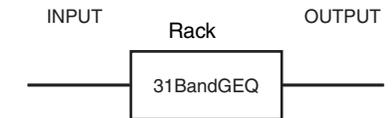
São fornecidos os dois tipos de GEQ a seguir.

■ 31BandGEQ

Trata-se de um GEQ de 31 bandas monofônico.

Cada banda tem uma largura de 1/3 oitava, o intervalo de ganho ajustável é ± 15 dB e o ganho das 31 bandas pode ser ajustado.

Se um 31BandGEQ for montado em um rack, um canal de entrada e de saída poderão ser usados para esse rack.

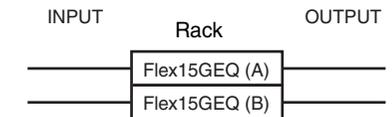


■ Flex15GEQ

Trata-se de um GEQ de 15 bandas monofônico.

Cada banda tem uma largura de 1/3 oitava, e o intervalo de ganho ajustável é ± 15 dB. O Flex15GEQ permite ajustar o ganho para qualquer intervalo de 15 bandas das 31 do 31bandGEQ. (Depois de usar 15 bandas de ajuste, você não poderá ajustar o ganho de outra banda até redefinir uma banda ajustada anteriormente como a configuração bemol.)

Um rack para o qual o Flex15GEQ for selecionado terá duas unidades Flex15GEQ (mostradas como "A" e "B" respectivamente) montadas nesse rack e permitirá dois canais de entrada e saída. Se você montar um Flex15GEQ em cada rack, poderá usar até 16 unidades GEQ simultaneamente.



Inserindo um GEQ em um canal

Esta seção explica como inserir um GEQ no canal selecionado para uso.

1. Consulte as etapas 1–6 da seção "[Operações do rack virtual](#)" na [página 112](#) para montar um GEQ em um rack e definir sua fonte de entrada e destino de saída.

O rack mostrado no campo GEQ indica as configurações de GEQ aproximadas e os níveis de entrada e saída. Um rack no qual um Flex15GEQ for montado mostrará informações de duas unidades GEQ (A e B).

OBSERVAÇÃO

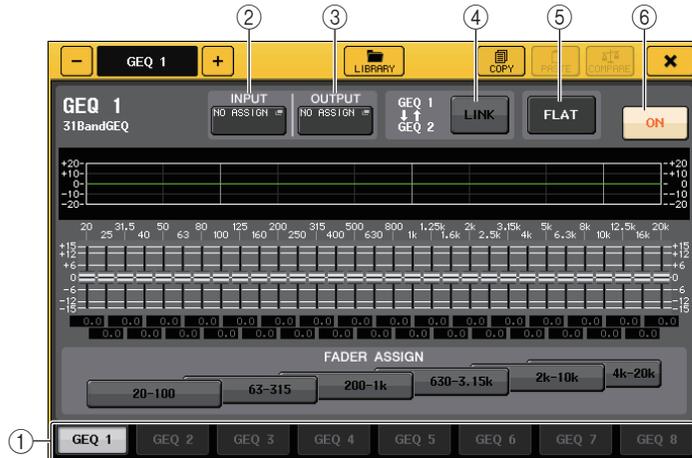
Se você estiver usando uma fonte estéreo, poderá montar um Flex15GEQ ou duas unidades 31BandGEQ nos racks de número par/ímpar adjacentes. Isso permitirá vincular as duas unidades GEQ em uma etapa posterior.

2. No campo GEQ, pressione o rack no qual você montou o GEQ.

A janela pop-up GEQ será exibida, permitindo editar os parâmetros do GEQ.

OBSERVAÇÃO

As janelas pop-up do 31BandGEQ e do Flex15GEQ são praticamente idênticas. No entanto, o Flex15GEQ exibe individualmente duas unidades GEQ (A e B) montadas em um único rack.



1 Guias de seleção de racks

Alternam entre GEQ 1–8 ou entre GEQ 9–16. Para um rack no qual um Flex 15 GEQ esteja montado, as guias serão divididas em xA e xB (x é o número do rack).

2 Botão INPUT

Abre a janela pop-up CH SELECT, na qual você pode selecionar a fonte de entrada do rack. O procedimento de operação é o mesmo executado para o botão INPUT PATCH do campo GEQ.

3 Botão OUTPUT

Abre a janela pop-up CH SELECT, permitindo que você selecione o destino de saída do rack. O procedimento de operação é o mesmo executado para o botão OUTPUT PATCH do campo GEQ.

4 Botão GEQ LINK (vincular GEQ)

Vincula as unidades GEQ adjacentes.

No caso de um 31bandGEQ, as unidades GEQ nos racks de número par/ímpar adjacentes serão vinculadas. No caso de um Flex15GEQ, o GEQ(A) e o GEQ(B) dentro do mesmo rack serão vinculados.

OBSERVAÇÃO

O botão GEQ LINK será mostrado somente se a vinculação for possível.

5 Botão FLAT (bemol)

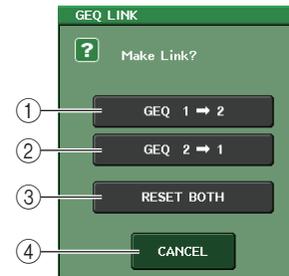
Retorna todas as baixas do GEQ selecionado no momento para 0 dB.

6 Botão GEQ ON/OFF (ativar/desativar GEQ)

Ativa ou desativa o GEQ selecionado no momento.

3. Se você estiver usando uma fonte estéreo, vincule as duas unidades GEQ.

Você poderá usar o botão GEQ LINK se tiver selecionado um 31BandGEQ ou Flex15GEQ para racks de número par/ímpar adjacentes. Quando esse botão é ativado, a seguinte janela pop-up é exibida. Para ativar a vinculação, pressione qualquer botão que não seja CANCEL. A janela pop-up contém os seguintes itens.



1 Botão GEQ x→y ("x" e "y" são o número do rack ou o número do rack e o caractere alfabético A ou B)

Os parâmetros de "x" serão copiados em "y" e, em seguida, serão vinculados.

2 Botão GEQ y→x

Os parâmetros de "y" serão copiados em "x" e, em seguida, serão vinculados.

3 Botão RESET BOTH (redefinir ambos)

Os parâmetros de ambos serão inicializados e, em seguida, vinculados.

4 Botão CANCEL

Cancela o vínculo e fecha a janela pop-up.

Quando você vincular unidades GEQ, um símbolo aparecerá no campo GEQ para indicar o status vinculado.



4. Pressione o botão GEQ ON/OFF para ativar o GEQ.

Depois de ativar o GEQ, ajuste suas bandas.

Para obter detalhes sobre as operações do GEQ, consulte a seção "[Usando o 31BandGEQ](#)" na [página 117](#) ou "[Usando o Flex15GEQ](#)" na [página 118](#).

OBSERVAÇÃO

Você pode visualizar os níveis de entrada e saída do GEQ no rack do campo GEQ.

Usando o 31BandGEQ

Você usará os atenuadores 1–8 da seção Centrallogic e as teclas [ON] para controlar o 31BandGEQ.

1. Consulte as etapas 1–6 da seção "Operações do rack virtual" na página 112 para montar um 31BandGEQ em um rack e definir sua fonte de entrada e destino de saída.

O rack no qual o 31BandGEQ for montado mostrará as configurações aproximadas e os níveis de entrada e saída.

2. No campo GEQ, pressione o rack no qual você montou o 31BandGEQ.

A janela pop-up GEQ será exibida. Na janela pop-up GEQ, você pode usar as guias para alternar entre os oito racks.



1. Gráfico de EQ

Indica a resposta aproximada do 31BandGEQ atual.

2. Atenuadores

Indicam a quantidade de reforço e corte para cada banda do 31BandGEQ. Os valores reais são mostrados nas caixas numéricas a seguir.

3. Campo FADER ASSIGN (atribuição de atenuador)

Nesse campo, você pode selecionar o grupo de bandas que serão controladas pelos atenuadores da seção Centrallogic.

3. Pressione o botão GEQ ON/OFF para ativar o 31BandGEQ.

4. Pressione um dos botões do campo FADER ASSIGN para selecionar o grupo de bandas que você controlará usando os atenuadores da seção Centrallogic.

Os botões do campo FADER ASSIGN correspondem aos grupos de bandas a seguir.

20–100	Oito bandas de 20,0 Hz–100 Hz
63–315	Oito bandas de 63,0 Hz–315 Hz
200–1k	Oito bandas de 200 Hz–1,00 kHz
630–3,15 k	Oito bandas de 630 Hz–3,15 kHz
2 k–10 k	Oito bandas de 2,00 kHz–10,0 kHz
4 k–20 k	Oito bandas de 4,00 kHz–20,0 kHz

Quando um desses botões é pressionado, os atenuadores das bandas selecionadas na tela ficam brancos, e os números dos atenuadores correspondentes da seção Centrallogic são exibidos. Agora, você pode usar os atenuadores da seção Centrallogic para controlar a banda.

OBSERVAÇÃO

A operação acima será possível mesmo se a seção Centrallogic estiver travada. Quando você desativar o botão no campo FADER ASSIGN, ele voltará para o estado travado.

5. Opere os atenuadores da seção Centrallogic.

A região de frequência correspondente será reforçada ou cortada.

OBSERVAÇÃO

Quando um atenuador da seção Centrallogic é definido como a posição central (bemol), o indicador da tecla [ON] correspondente é desativado. Isso indica que a banda correspondente não está sendo modificada. Se você aumentar ou diminuir o atenuador mesmo com o menor valor, a tecla [ON] se acenderá, indicando que essa banda foi modificada. Se você pressionar uma tecla [ON] acesa para apagá-la, a banda correspondente voltará imediatamente para o estado bemol.

6. Repita as etapas 4 e 5 para ajustar cada banda.

OBSERVAÇÃO

Se você alternar o visor para outra tela ou rack, as atribuições dos atenuadores da seção Centrallogic serão forçadamente desativadas. No entanto, se você exibir novamente o mesmo rack, o grupo de bandas que você controlou anteriormente será automaticamente atribuído aos atenuadores.

7. Concluída a definição das configurações, desative os botões do campo FADER ASSIGN.

Os atenuadores e as teclas [ON] da seção Centrallogic voltarão para a função anterior.

OBSERVAÇÃO

Quando a janela pop-up GEQ for fechada, os botões do campo FADER ASSIGN serão desativados automaticamente.

8. Se você quiser copiar as configurações do 31BandGEQ exibidas no momento, no GEQ de outro rack, ou inicializar as configurações, poderá fazê-lo usando os botões de ferramenta na parte superior da janela pop-up.

Para obter detalhes sobre como usar esses botões, consulte "Usando os botões de ferramenta" do Manual do Proprietário separado.

OBSERVAÇÃO

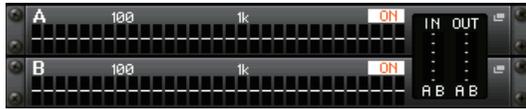
- Somente as configurações do 31BandGEQ que usam 15 bandas ou menos podem ser copiadas em um Flex15GEQ.
- As configurações do GEQ podem ser salvas e recuperadas a qualquer momento, usando a biblioteca dedicada.

Usando o Flex15GEQ

Você usará os atenuadores 1–8 da seção Centralogic e as teclas [ON] para controlar o Flex15BandGEQ.

1. Consulte as etapas 1–6 da seção "Operações do rack virtual" na página 112 para montar um Flex15EQ em um rack e definir sua fonte de entrada e destino de saída.

Um rack no qual um Flex15GEQ for montado mostrará informações de duas unidades GEQ (A e B).



OBSERVAÇÃO

Se você montar um Flex15GEQ, duas unidades 31BandGEQ monofônicas serão colocadas em um único rack. No entanto, somente até 15 bandas poderão ser ajustadas para cada unidade.

2. Pressione o rack no qual você montou o Flex15GEQ.

A janela pop-up GEQ para GEQ(A) ou GEQ(B) será exibida.



Essa janela é a mesma para 31BandGEQ, exceto que o a caixa de parâmetros AVAILABLE BANDS (bandas disponíveis) indica o número em tempo real de bandas adicionais (no máximo, 15) que podem ser controladas no GEQ atual.

Para um rack no qual um Flex15GEQ esteja montado, as guias de alternância de racks serão divididas em xA e xB (x é o número do rack).

3. Pressione o botão GEQ ON/OFF para ativar o Flex15GEQ.
4. Pressione um dos botões do campo FADER ASSIGN para selecionar o grupo de bandas que você controlará usando os atenuadores da seção Centralogic.

Para obter detalhes sobre as bandas correspondentes a cada botão no campo FADER ASSIGN, consulte a etapa 4 da seção "Usando o 31BandGEQ" na página 117.

Quando um desses botões é pressionado, os atenuadores das bandas selecionadas na tela sensível ao toque ficam brancos, e os números dos atenuadores correspondentes da seção Centralogic são exibidos. Agora, você pode usar os atenuadores da seção Centralogic para controlar a banda.

OBSERVAÇÃO

A operação acima será possível mesmo se a seção Centralogic estiver travada. Quando você desativar o botão no campo FADER ASSIGN, os atenuadores voltarão para o estado travado.

5. Opere os atenuadores da seção Centralogic.

Para cada uma das duas unidades GEQ de um Flex15GEQ (A e B), é possível controlar, no máximo, 15 bandas.

A caixa de parâmetros AVAILABLE BANDS do campo FADER ASSIGN indica o número em tempo real de bandas adicionais que podem ser controladas no GEQ atual. Se você tiver usado as 15 bandas, deverá retornar uma delas para a posição bemol a fim de operar qualquer outra banda.



OBSERVAÇÃO

- A tecla [ON] se acenderá se você aumentar ou diminuir um atenuador, mesmo com o menor valor. Isso indica que a banda correspondente foi modificada.
- Para retornar rapidamente uma banda reforçada ou cortada para a posição bemol, pressione a tecla [ON] correspondente na seção Centralogic para apagá-la.

6. Repita as etapas 4 e 5 para ajustar até 15 bandas.

OBSERVAÇÃO

Se você alternar o visor para outra tela, as atribuições dos atenuadores da seção Centralogic serão forçadamente desativadas. No entanto, se você exibir novamente o mesmo rack, o grupo de bandas que você controlou anteriormente será automaticamente atribuído aos atenuadores.

7. Concluída a definição das configurações, desative os botões do campo FADER ASSIGN.

Os atenuadores e as teclas [ON] da seção Centralogic voltarão para a função anterior.

OBSERVAÇÃO

Quando a janela pop-up GEQ for fechada, os botões do campo FADER ASSIGN serão desativados automaticamente.

8. Se você quiser copiar as configurações do Flex15GEQ exibidas no momento, no GEQ de outro rack, ou inicializar as configurações, poderá fazê-lo usando os botões de ferramenta na parte superior da janela pop-up.

Para obter detalhes sobre como usar esses botões, consulte "Usando os botões de ferramenta" do Manual do Proprietário separado.

OBSERVAÇÃO

As configurações do GEQ podem ser salvas e recuperadas usando a biblioteca dedicada.

Sobre os efeitos internos

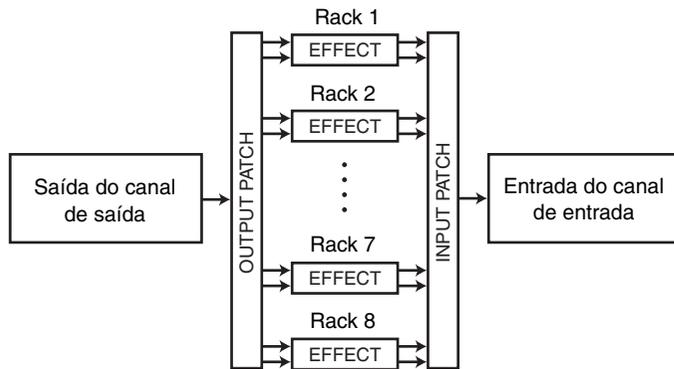
Os efeitos internos do console CL podem ser montados nos racks EFFECT 1-8 e interligados a uma saída de canal de saída ou entrada de canal de entrada ou inseridos em um canal. Para cada efeito montado em um rack, é possível escolher um dos 54 tipos de efeito.

Com as configurações padrão, os sinais dos canais MIX 17-24 são enviados para os racks 1-8, e dos racks são enviados para ST IN 1-8 (L/R).

OBSERVAÇÃO

Alguns tipos de efeito podem ser montados apenas nos racks 1, 3, 5 ou 7.

Para usar um efeito interno por meio de envio e retorno, atribua a saída de um canal MIX à entrada do efeito e atribua a saída do efeito a um canal de entrada. Nesse caso, o canal de saída correspondente é usado como um canal mestre para o envio do efeito, e o canal de entrada é usado como um canal de retorno de efeito.



Como opção, você pode atribuir a entrada e a saída do efeito interno à saída/entrada de inserção de um canal desejado (exceto para um canal ST IN), de forma que o efeito seja inserido nesse canal.



* Excluindo um canal ST IN

Os efeitos internos são categorizados em dois grupos: efeitos do "tipo STEREO" (2 entradas/2 saídas), que processam os sinais de entrada do canal L/R de forma independente, e efeitos do "tipo MIX" (1 entrada/2 saídas) que fazem a mixagem dos dois canais antes de processá-los.

Se sinais forem atribuídos às entradas L e R de um efeito, a forma como os canais L/R forem processados dependerá do tipo selecionado, ou seja, tipo de efeito Stereo ou Mix, da seguinte forma.

■ Efeitos do tipo STEREO



■ Efeitos do tipo MIX



Se um sinal for atribuído a apenas uma entrada de um efeito de duas entradas, ele será processado como entrada mono/saída estéreo, independentemente do tipo de efeito selecionado, ou seja, Stereo ou Mix. No entanto, observe que isso não será aplicado a COMP276, COMP276S, COMP260, COMP260S, EQUALIZER601 e OPENDECK.



Usando um efeito interno por envio e retorno

Esta seção explica como usar um barramento MIX como um barramento de envio de efeito e um canal ST IN como um canal de retorno de efeito, de forma que o efeito possa ser usado em uma configuração de envio e retorno.

OBSERVAÇÃO

- Se você quiser usar um barramento MIX como um barramento de envio de efeito, selecione "VARI" como o tipo de barramento. Isso permitirá que você ajuste o nível de emissão separadamente para cada canal de entrada.
- Se você quiser usar a entrada para um efeito em estéreo, poderá ser conveniente atribuir o barramento MIX de destino de envio a estéreo. (Para obter detalhes sobre atribuições de barramentos, consulte a [página 48](#).)

1. Siga as etapas 1-3 descritas em "Operações do rack virtual" na página 112, para montar um efeito em um rack.

O rack no qual um efeito é montado indicará o tipo de efeito usado por esse efeito, bem como o número de entradas e saídas e os níveis antes e após o efeito.



2. Pressione o botão INPUT L (entrada E) para abrir a janela pop-up CH SELECT e selecione um canal MIX como a fonte de entrada para o rack.

Para obter detalhes sobre a janela pop-up CH SELECT, consulte a etapa 5 de "[Operações do rack virtual](#)" na [página 112](#). A saída do canal MIX que você estiver usando como o envio de efeito agora está atribuída à entrada L do efeito.

Se você estiver usando uma fonte estéreo, atribua os sinais L/R do canal MIX estéreo às entradas L/R do rack.

3. Pressione o botão OUTPUT L (saída E) para abrir a janela pop-up CH SELECT e selecione a entrada L do canal ST IN desejado como o destino de saída do rack.

Para obter detalhes sobre a janela pop-up CH SELECT, consulte a etapa 6 de "[Operações do rack virtual](#)" na [página 112](#). A entrada L do canal ST IN usado como canal de retorno de efeito agora está atribuída à saída L do efeito.

Se você estiver usando a saída do efeito em estéreo, atribua a entrada R do mesmo canal ST IN à saída R do rack da mesma forma.

OBSERVAÇÃO

Você pode selecionar mais de um destino de saída para o efeito.

4. Pressione o rack no qual você montou o efeito.

A janela EFFECT será exibida, permitindo editar os parâmetros do efeito.



1 Botões INPUT L/R

Pressione esses botões para abrir a janela pop-up CH SELECT. O procedimento de operação é o mesmo executado para o botão INPUT do campo GEQ.

2 Botões OUTPUT L/R

Pressione esses botões para abrir a janela pop-up CH SELECT. O procedimento de operação é o mesmo executado para o botão OUTPUT do campo GEQ.

3 Medidores de entrada/saída

Indicam o nível dos sinais antes e depois do efeito.

4 Botão giratório MIX BAL. (equilíbrio do MIX)

Esse botão ajusta o equilíbrio entre o som original e o som de efeito incluído no sinal de saída do efeito. Se você pressionar esse botão para selecioná-lo, poderá ajustá-lo usando o botão giratório de multifunções correspondente.

5. Conforme necessário, use o botão de multifunções para ajustar o botão MIX BAL.

Ajusta o equilíbrio entre o som original e o som de efeito incluído no sinal de saída do efeito. Esse parâmetro é fornecido para todos os tipos de efeito.

Se você estiver usando o efeito via envio e retorno, defina-o como 100% (somente som de efeito).

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre a configuração de parâmetros de efeito, consulte "[Editando os parâmetros de efeitos internos](#)" na [página 122](#).

6. Para ajustar o nível de emissão do efeito de um canal de entrada, use as teclas Bank Select (seleção do banco) da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW (visão geral), que inclui o canal de entrada que deseja controlar.



7. Certifique-se de que o barramento MIX esteja selecionado como o destino de envio no campo TO MIX/TO MATRIX (para MIX/para MATRIX).

Se um barramento MATRIX tiver sido selecionado como o destino de envio (o campo indica "TO MATRIX"), use o botão TO MIX/TO MATRIX da tela SELECTED CHANNEL VIEW (exibição do canal selecionado) para alternar para um barramento MIX.

8. Pressione o botão giratório TO MIX SEND LEVEL (nível de emissão para MIX) correspondente ao barramento MIX desejado e gire o botão de multifunções para ajustar o nível de emissão do sinal enviado de cada canal para o barramento MIX.

Nesse estado, você pode ajustar o nível de emissão do sinal enviado do canal de entrada para o efeito interno. Ajuste o nível de emissão dos outros canais de entrada da mesma forma.

Se você pressionar o botão giratório selecionado novamente, a janela pop-up MIX SEND (envio para MIX) (8 canais) do barramento MIX de destino de envio será exibida. Essa janela contém chaves liga/desliga para os sinais enviados de cada canal para o barramento correspondente e permite selecionar o ponto de envio (PRE ou POST) (consulte a [página 41](#)).

OBSERVAÇÃO

Nesse momento, certifique-se de que o nível de emissão do canal ST IN selecionado na etapa 3 para o barramento MIX correspondente esteja definido como 0. Se você aumentar esse nível de emissão, a saída do efeito voltará para a entrada do mesmo efeito, podendo causar oscilação.

9. Para ajustar o nível mestre do envio do efeito, acesse o canal MIX especificado como a fonte de entrada do rack na etapa 2 na seção Centralogic e ajuste o atenuador correspondente.

Defina o nível como o valor mais alto possível, sem permitir que o sinal pós-efeito atinja o ponto de sobrecarga.

OBSERVAÇÃO

Os níveis de entrada e saída do efeito são mostrados pelos medidores de entrada/saída na parte superior direita da janela pop-up EFFECT.

10. Para ajustar o nível de retorno do efeito, opere o canal ST IN selecionado como o destino de saída para o rack na etapa 3.

Inserindo um efeito interno em um canal

Esta seção explica como inserir um efeito em um canal atribuindo a entrada/saída do efeito interno à entrada/saída do canal desejado (exceto para o canal ST IN).

1. Siga as etapas 1–3 descritas em "Operações do rack virtual" na página 112, para montar um efeito em um rack.

O rack no qual um efeito estiver montado indicará o tipo de efeito usado por esse efeito, bem como o número de entradas e saídas e os níveis antes e após o efeito.

2. Pressione o botão INPUT L para abrir a janela pop-up CH SELECT, e selecione a saída de inserção de um canal como a fonte de entrada.

Para obter detalhes sobre a janela pop-up CH SELECT, consulte a etapa 5 de "[Operações do rack virtual](#)" na [página 112](#). Agora, a saída de inserção está atribuída à entrada L do efeito.

3. Pressione o botão OUTPUT L para abrir a janela pop-up CH SELECT e selecione a entrada de inserção do mesmo canal que o destino de saída.

Para obter detalhes sobre a janela pop-up CH SELECT, consulte a etapa 6 de "[Operações do rack virtual](#)" na [página 112](#). Agora, a entrada de inserção está atribuída à saída L do efeito.

Se você estiver inserindo um efeito em um canal que lida com uma fonte estéreo, atribua a entrada/saída de inserção do canal R à entrada e à saída R.

4. Use as teclas Bank Select da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW correspondente ao canal no qual você inseriu o efeito.

5. Pressione o campo INSERT/DIRECT OUT (inserção/saída direta) para acessar a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT.

Certifique-se de que o rack inserido nas portas de entrada e saída esteja selecionado. Para obter mais informações sobre entrada/saída de inserção, consulte "[Inserindo um dispositivo externo em um canal](#)" na [página 21](#).

6. Ative o botão INSERT ON/OFF (ativar/desativar inserção) para o canal no qual você inseriu o efeito.

Se esse botão estiver desativado, pressione-o para ativá-lo. Nesse estado, a inserção do efeito está ativada para o canal correspondente.

7. Na área de acesso à função, pressione o botão RACK para acessar a janela VIRTUAL RACK, e use a guia EFFECT para exibir o campo EFFECT.

8. Pressione o rack de efeito inserido no canal. A janela pop-up EFFECT será exibida. Nessa janela pop-up, você poderá editar os parâmetros de efeito.

9. Selecione o tipo de efeito e edite os parâmetros.

Para obter detalhes sobre a edição dos parâmetros de efeito, consulte "Editando os parâmetros de efeitos internos".

OBSERVAÇÃO

- Os níveis antes e depois do efeito são mostrados pelos medidores de entrada e saída na parte superior direita da janela pop-up EFFECT.
- Ajuste o nível mestre de envio do efeito e os parâmetros de efeito de forma que o sinal não atinja o ponto de sobrecarga na fase de entrada ou saída do efeito.

10. Usando o atenuador do canal selecionado como o destino de saída do rack na etapa 3, ajuste o nível conforme apropriado.

Editando os parâmetros de efeitos internos

Esta seção explica como alterar o tipo de efeito e editar os parâmetros.

1. Siga as etapas 1–3 descritas em "Operações do rack virtual" na página 112, para montar um efeito em um rack.

Um rack no qual um efeito seja montado mostrará as seguintes informações.



1 Título/tipo de efeito

Essa área indica o título do efeito, o nome do tipo usado e um gráfico. O número dos canais de entrada/saída (1 IN/2 OUT ou 2 IN/2 OUT) desse efeito também é mostrado.

2 Medidores de entrada/saída

Indicam o nível dos sinais antes e depois do efeito.

2. Pressione o rack no qual o efeito que você deseja editar está montado.

A janela EFFECT será exibida, permitindo editar os parâmetros do efeito. Na janela EFFECT, você pode usar as guias para alternar entre os oito racks (EFFECT 1 - EFFECT 8).



1 Botões INPUT L/R

Pressione esses botões para abrir a janela pop-up CH SELECT.

2 Botões OUTPUT L/R

Pressione esses botões para abrir a janela pop-up CH SELECT.

3 Campo de tipo de efeito

Exibe o título do efeito, o nome do tipo usado e um gráfico. O número dos canais de entrada e saída (1 IN/2 OUT ou 2 IN/2 OUT) desse efeito também é mostrado. Pressione esse campo para abrir a janela pop-up EFFECT TYPE (tipo de efeito), na qual é possível selecionar o tipo de efeito.

4 Botão EFFECT CUE (sinal de efeito)

Permite monitorar o sinal da saída do efeito exibido no momento. Essa função Cue será válida apenas durante a exibição dessa tela. O sinal será cancelado automaticamente quando você alternar para outra tela.

5 Campo de parâmetros especiais

Indica parâmetros especiais específicos a alguns tipos de efeito.

6 Botão BYPASS (ignorar)

Ignora temporariamente o efeito.

7 Medidores de entrada/saída

Indicam o nível dos sinais antes e depois do efeito.

8 Campo de parâmetros do efeito

Essa área indica os parâmetros do tipo de efeito selecionado no momento. Quando um botão giratório é pressionado nesse campo, é possível usar os botões giratórios de multifunções para controlar a linha horizontal de botões correspondente.

Também é possível fazer ajustes finos girando um botão e mantendo-o pressionado.

9 Guias de seleção de racks

Use essas guias para alternar entre EFFECT 1–8.

3. Para alterar o tipo de efeito, pressione o campo de tipo de efeito para abrir a janela pop-up EFFECT TYPE.

Pressione um novo tipo de efeito para selecioná-lo.



OBSERVAÇÃO

- Você também pode alterar o tipo de efeito recuperando uma configuração de biblioteca.
- Os tipos de efeito "HQ.PITCH" (hq.tom) e "FREEZE" (congelar) podem ser usados somente nos racks 1, 3, 5 ou 7. Além disso, mesmo se você copiar esses dois tipos de efeito, não poderá colá-los nos racks 2, 4, 6 e 8.

4. Para editar os parâmetros de efeito, pressione um botão giratório do campo de parâmetros de efeito para selecioná-lo e gire o botão de multifunções correspondente.

OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre os parâmetros de cada tipo de efeito, consulte os Apêndices (consulte a [página 217](#)).

5. Edite as configurações no campo de parâmetros especiais conforme necessário.

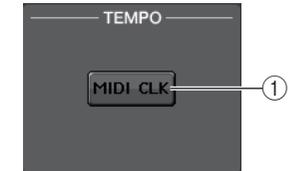
Para alguns tipos de efeito, parâmetros como os seguintes aparecerão no campo de parâmetros especiais.

■ TEMPO

Esse campo aparecerá se um efeito do tipo tempo ou modulação for selecionado.

① Botão MIDI CLK (relógio de MIDI)

Se você ativar esse botão, o parâmetro BPM desse efeito será definido para corresponder ao tempo do relógio temporização de MIDI que estiver sendo enviado da porta MIDI.



■ PLAY/REC (gravar/reproduzir)

Esse campo aparecerá se FREEZE for selecionado como o tipo de efeito.

① Botões PLAY/REC

Permitem gravar (amostra) e reproduzir ao usar o efeito freeze. Para obter informações sobre as operações detalhadas, consulte "Usando o efeito Freeze" na [página 126](#).



■ SOLO

Esse campo aparecerá se M.BAND DYNA (dinâmica multibanda) ou M.BAND COMP. (compressor multibanda) for selecionado como o tipo de efeito.

① Botões HIGH/MID/LOW (alto/médio/baixo)

Permitem a passagem somente da banda de frequência selecionada (são permitidas várias seleções).

② Medidores de redução de ganho

Indicam o valor de redução de ganho de cada banda.

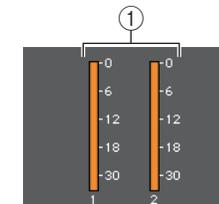


■ Medidor de redução de ganho

Esse campo aparecerá se Comp276/276S ou Comp260/260S for selecionado como o tipo de efeito.

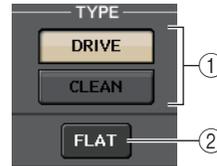
① Medidores de redução de ganho

Indicam o valor de redução de ganho aplicado pelo compressor.



■ Type (tipo)

Esse campo é exibido quando Equalizer601 é selecionado como o tipo de efeito.



① Botões Type

Selecionam um dos dois tipos de equalizador que apresentam diferentes efeitos.

DRIVE simula as alterações na resposta da frequência dos circuitos analógicos, criando um som direcionado que aperfeiçoa as características analógicas adicionando alguma distorção.

CLEAN simula as alterações na resposta da frequência que são típicas de circuitos analógicos, criando um som claro, sem distorções, inerentemente digital.

② Botão FLAT (bemol)

Esse botão redefine o ganho de todas as bandas como 0 dB.

6. Se você quiser monitorar o sinal de saída do efeito exibido no momento, pressione o botão EFFECT CUE para ativá-lo.

OBSERVAÇÃO

Se o modo Cue for definido como MIX CUE (sinal para MIX), todos os canais para os quais a tecla CUE estiver ativada serão monitorados. No entanto, se você ativar o botão EFFECT CUE, somente o sinal de saída do efeito será monitorado. (As teclas [CUE] que tiverem sido ativadas até o momento serão desativadas temporariamente.)

7. Se você quiser ignorar o efeito exibido no momento, pressione o botão BYPASS para ativá-lo.

8. Se quiser copiar as configurações do efeito exibidas no momento no efeito de outro rack, ou inicializar as configurações, poderá fazê-lo usando os botões de ferramenta na parte superior da janela pop-up.

Para obter detalhes sobre como usar esses botões, consulte "Usando os botões de ferramenta" do Manual do Proprietário separado.

OBSERVAÇÃO

As configurações de efeito podem ser armazenadas e recuperadas por meio da biblioteca de efeitos.

Usando a função Tap Tempo (tempo de batida)

"Tap tempo" é uma função que permite especificar o tempo de atraso de um efeito de atraso ou a velocidade de modulação pressionando uma tecla no intervalo desejado.

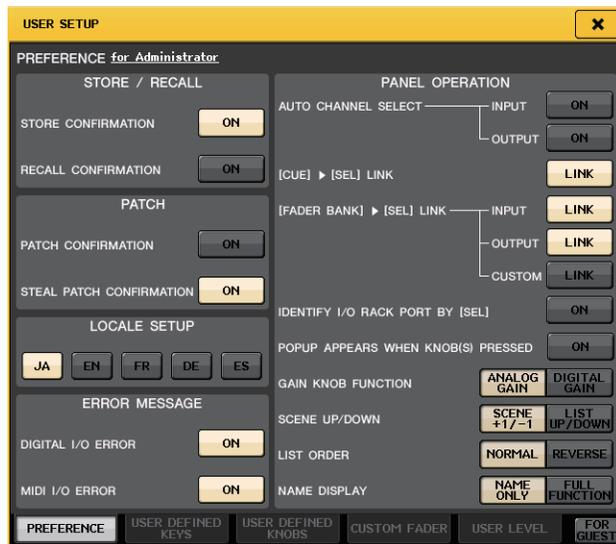
Para usar essa função, é necessário atribuí-la a uma tecla USER DEFINED (definida pelo usuário) e, em seguida operá-la.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP (configuração) para acessar a tela SETUP.



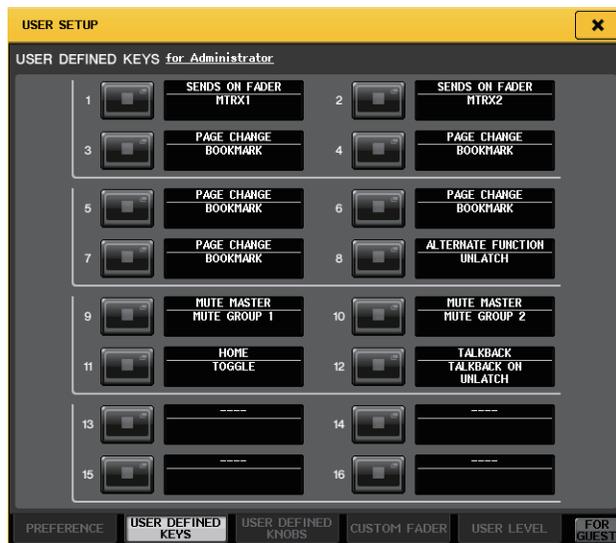
2. Na parte superior esquerda da tela, pressione o botão USER SETUP (configuração do usuário) para acessar a janela USER SETUP.

Essa janela inclui várias páginas que podem ser alternadas com as guias localizadas na parte inferior da janela.



3. Pressione a guia USER DEFINED KEYS (teclas definidas pelo usuário) para selecionar a página USER DEFINED KEYS.

A página USER DEFINED KEYS permite atribuir funções às teclas USER DEFINED [1]–[16].

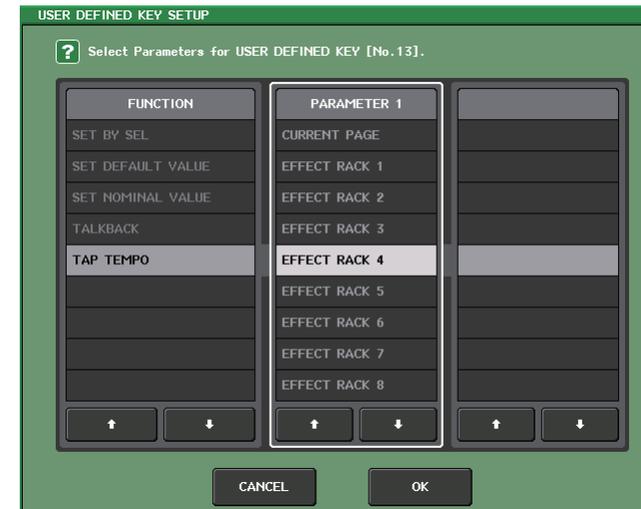


4. Pressione o botão pop-up correspondente à tecla USER DEFINED à qual você deseja atribuir a função Tap Tempo.

A janela pop-up USER DEFINED KEY SETUP (configuração das teclas definidas pelo usuário) será exibida.

5. Selecione "TAP TEMPO" na coluna FUNCTION (função), selecione "CURRENT PAGE" (página atual) na coluna PARAMETER 1 (parâmetro 1) e pressione o botão OK.

Use os botões ↑/↓ para selecionar um item em cada coluna. Pressione o botão OK. A função Tap Tempo será atribuída à tecla USER DEFINED selecionada na etapa 4, e você voltará para a página USER DEFINED KEY SETUP.



OBSERVAÇÃO

- Se você especificar "CURRENT PAGE" na coluna PARAMETER 1, a função Tap Tempo poderá ser usada para o efeito exibido no momento (rack).
- Se você especificar "RACK x" (x=1–8) na coluna PARAMETER 1, poderá usar a função Tap Tempo somente para um efeito específico (rack).
- Para obter mais informações sobre teclas USER DEFINED, consulte "[Teclas USER DEFINED](#)" na [página 164](#).

6. Na área de acesso à função, pressione o botão RACK para acessar a janela VIRTUAL RACK, e use a guia EFFECT para exibir o campo EFFECT.

7. Pressione o rack no qual o efeito que você deseja controlar está montado.

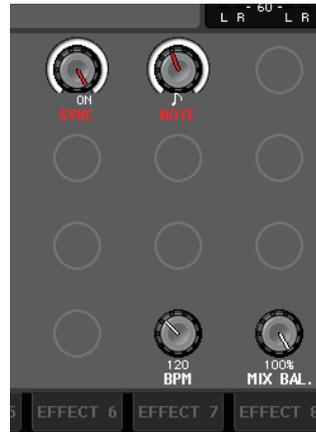
A janela pop-up EFFECT será exibida.

8. Pressione o campo de tipo de efeito para abrir a janela pop-up EFFECT TYPE, e selecione um tipo de efeito que inclua o parâmetro BPM.

O parâmetro BPM está incluído nos efeitos tipo de atraso e tipo de modulação e pode ser usado para especificar o tempo de atraso ou a velocidade de modulação.

OBSERVAÇÃO

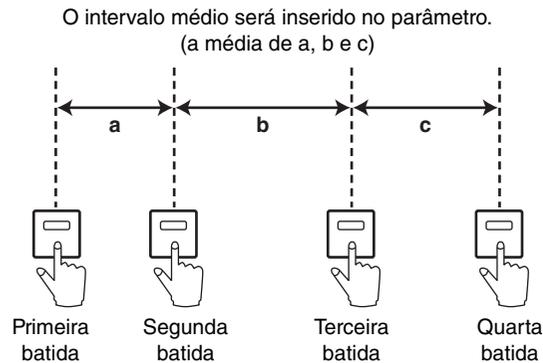
Para obter detalhes sobre os parâmetros de cada tipo de efeito, consulte os Apêndices (consulte a [página 217](#)).



9. Ative o parâmetro SYNC (sincronizar).

10. No tempo desejado, pressione várias vezes a tecla USER DEFINED à qual você atribuiu a função Tap Tempo.

Será calculado o intervalo médio (BPM) no qual você pressionar a tecla, e o valor será aplicado ao parâmetro BPM.



OBSERVAÇÃO

- Se o valor médio estiver fora do intervalo de 20–300 BPM, será ignorado.
- Se você ativar o botão MIDI CLK no campo de parâmetros especiais, o valor do parâmetro BPM será alterado em relação ao tempo do relógio de temporização de MIDI recebido da porta MIDI.

Usando o efeito Freeze

Esta seção explica como usar o tipo de efeito "FREEZE", que fornece a funcionalidade de um amostrador simples. Quando esse tipo de efeito é selecionado, você pode executar operações na tela para gravar (amostra) e reproduzir um som.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão RACK para acessar a janela VIRTUAL RACK, e use a guia EFFECT para exibir o campo EFFECT.

2. Monte um efeito no rack 1, 3, 5 ou 7.

OBSERVAÇÃO

Os tipos de efeito "FREEZE" e "HQ.PITCH" podem ser usados apenas no rack 1, 3, 5 ou 7.

3. Pressione o rack no qual o efeito que você deseja controlar está montado.

A janela pop-up EFFECT será exibida.

4. Pressione o tipo de efeito para abrir a janela pop-up EFFECT TYPE, e selecione "FREEZE".

Se o tipo de efeito "FREEZE" for selecionado, um botão PLAY, um botão REC e uma barra de andamento serão exibidos no campo de parâmetros especiais.



① Botão PLAY

② Botão REC

③ Barra de andamento

OBSERVAÇÃO

Como alternativa à alternância do tipo de efeito, você também pode recuperar as configurações que usam o tipo de efeito "FREEZE" da biblioteca de efeitos.

- 5. Para começar a gravar (amostragem), pressione o botão REC e, em seguida, o botão PLAY.**

O sinal que estiver sendo enviado para o efeito será gravado. A barra refletirá o andamento da gravação atual. Finalizado um tempo fixo, os botões serão desativados de forma automática.

OBSERVAÇÃO

Você pode ajustar os parâmetros na janela para definir configurações detalhadas para o tempo de gravação, a forma como a gravação começará e a forma como a amostra será reproduzida. Para obter detalhes sobre os parâmetros, consulte os Apêndices (consulte a [página 226](#)).

- 6. Para reproduzir a amostra gravada, pressione o botão PLAY.**

OBSERVAÇÃO

O conteúdo da amostra será apagado se você gravar outra amostra, alterar o efeito ou desligar a alimentação para a unidade CL.

Usando o Premium Rack

Sobre o Premium Rack

O console da série CL apresenta processadores que simulam fielmente processadores analógicos antiquados meticulosamente selecionados e um Premium Rack recém-desenvolvido, bem como EQs gráficos e efeitos embutidos. O Premium Rack usa a tecnologia VCM, que modela um circuito analógico em um nível de componente para reproduzir fielmente e fazer ajustes finos de incríveis sons analógicos.

O Premium Rack oferece seis tipos de processadores.

Nome	Descrição
Portico 5033	Modela um EQ de 5 bandas analógico da RND.
Portico 5043	Modela um compressor/limitador analógico da RND.
U76	Modela um compressor/limitador antiquado típico.
Opt-2A	Modela um compressor de tubo de vácuo clássico (tipo ótico).
EQ-1A	Modela um EQ antiquado do tipo passivo, de tubo de vácuo clássico.
Dynamic EQ	EQ recém-desenvolvido que apresenta um ganho de alteração dinâmica e permite controlar o valor de corte/reforço em relação ao nível de entrada.

Usando o Premium Rack

O procedimento para configurar os patches I/O do rack é o mesmo executado para o rack de efeito. (consulte a [página 119](#))

1. Na área de acesso à função, pressione o botão RACK para acessar a janela VIRTUAL RACK.
2. Na parte superior da janela VIRTUAL RACK, pressione a guia PREMIUM para exibir o campo PREMIUM RACK.



3. Para montar um Premium Rack no rack, pressione o botão RACK MOUNT (montagem de rack) do rack em questão.

A janela pop-up PREMIUM RACK MOUNTER (montador do Premium Rack) será exibida.



4. Use os botões MODULE SELECT para selecionar o item que deseja montar e pressione o botão OK.

Há duas formas de montar cada processador:

- **DUAL (duplo)**O processador é usado em dois canais monofônicos.
- **STEREO**.....O processador é usado em um canal estéreo.

Os botões DUAL e STEREO indicam quantas unidades de espaço de rack estão ocupadas pelo processador Premium Rack.



O U76 ocupa dois espaços de rack. Os outros processadores ocupam um espaço. Se você montar um processador Premium Rack no rack, não poderá montar mais nenhum outro processador abaixo desses espaços. Além disso, você não poderá montar um processador de dois espaços em um rack com numeração par.



5. Pressione o botão INPUT L para abrir a janela pop-up CH SELECT, e selecione a saída de inserção de um canal como a fonte de entrada.

Para obter detalhes sobre a janela pop-up CH SELECT, consulte a etapa 5 de "Operações do rack virtual" na página 112. Agora, a saída de inserção está atribuída à entrada L do processador.

6. Pressione o botão OUTPUT L para abrir a janela pop-up CH SELECT e selecione a entrada de inserção do mesmo canal que o destino de saída.

Para obter detalhes sobre a janela pop-up CH SELECT, consulte a etapa 6 de "Operações do rack virtual" na página 112. Agora, a entrada de inserção está atribuída à saída L do processador.

Se você estiver inserindo um processador em um canal que lida com uma fonte estéreo, atribua a entrada e a saída de inserção do canal R à entrada e à saída R do processador.

7. Use as teclas Bank Select da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW correspondente ao canal no qual você deseja inserir o processador.

8. Pressione o campo INSERT/DIRECT OUT (inserção/saída direta) para acessar a janela pop-up INSERT/DIRECT OUT.

Certifique-se de que o rack inserido nas portas de entrada e saída esteja selecionado. Para obter detalhes sobre a entrada/saída de inserção, consulte "Inserindo um dispositivo externo em um canal" na página 21.

9. Ative o botão INSERT ON/OFF para o canal no qual você inseriu o processador.

Se esse botão estiver desativado, pressione-o para ativá-lo. Nesse estado, a inserção do processador está ativada para o canal correspondente.

10. Na área de acesso à função, pressione o botão RACK para acessar a janela VIRTUAL RACK, e use a guia PREMIUM para exibir o campo PREMIUM RACK.

11. Pressione o rack do processador que você inseriu no canal para abrir a janela pop-up Premium Rack.

Nessa janela pop-up, você poderá editar os parâmetros do processador.

12. Ajuste os parâmetros.

Para obter detalhes sobre a edição dos parâmetros, consulte a próxima seção, "Editando os parâmetros do Premium Rack".

OBSERVAÇÃO

Ajuste o ganho digital e os parâmetros do processador de forma que o sinal não atinja o ponto de sobrecarga na fase de entrada ou saída do processador.

13. Usando o atenuador do canal selecionado como o destino de saída do rack na etapa 6, ajuste o nível conforme apropriado.

Editando os parâmetros do Premium Rack

Cada janela Premium Rack inclui os seguintes itens:



1 Botão ASSIST (auxiliar)

Pressione esse botão para abrir uma janela na qual é possível atribuir os parâmetros aos botões giratórios de multifunções para controle.

2 Botão LIBRARY (biblioteca)

Pressione o botão para abrir a janela pop-up Library para cada Premium Rack.

3 Botão DEFAULT (padrão)

Restaura a configuração do parâmetro padrão.

4 Campo de acesso aos botões giratórios de multifunções

Indica o nome e o valor dos parâmetros atribuídos aos botões giratórios de multifunções. Para alternar o parâmetro para controle, pressione o botão giratório na janela.

OBSERVAÇÃO

- Se o botão ASSIST estiver ativado, você poderá identificar facilmente os parâmetros atualmente disponíveis para edição, e os parâmetros que estarão disponíveis para edição depois de selecioná-los.
- É possível ajustar o parâmetro em etapas mais detalhadas girando um botão de multifunções e mantendo-o pressionado.

■ Portico 5033

O Portico 5033 é um processador que simula um EQ analógico de 5 bandas desenvolvido pela Rupert Neve Designs (RND). O 5033EQ apresenta uma resposta de controle do tom exclusiva. Ele herdou o histórico do "1073", que foi premiado como um dos melhores dispositivos desenvolvidos pelo Sr. Rupert Neve. A tecnologia VCM da Yamaha deu forma ao EQ até o último detalhe, incluindo o transformador de entrada/saída projetado pelo próprio Sr. Rupert Neve. Como resultado, esse modelo de processador produz som de alta qualidade musical mesmo quando a função bypass é usada. Sua resposta apresenta efeitos exclusivos. Por exemplo, se a configuração Lo (baixos) for cortada, o intervalo de graves se tornar apertado e a configuração Hi (altos) for elevada, o intervalo desejado será realçado sem ferir seus ouvidos.



1 Botão ALL BYPASS (ignorar tudo)

Ativa ou desativa o desvio do EQ. Mesmo quando o desvio do EQ estiver ativado, o sinal atravessará o transformador de entrada/saída e os circuitos do amplificador.

2 Botão TRIM

Ajusta o ganho de entrada do efeito.

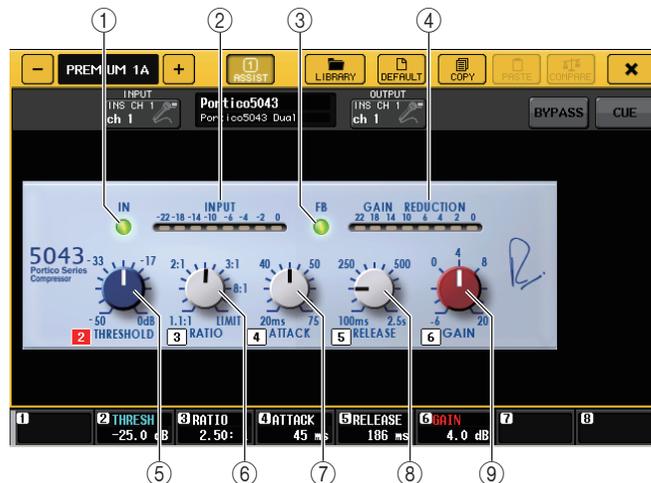
3 Botões giratórios de frequência LF/LMF/MF/HMF/HF

Ajustam a frequência de cada banda.

- ④ **Botões giratórios de ganho LF/LMF/MF/HMF/HF**
Ajustam a quantidade de reforço ou corte para cada banda.
- ⑤ **Botões giratórios LMF/MF/HMF Q**
Ajustam o valor Q (inclinação) de cada banda. Quanto mais alto o valor Q, mais estreito será o intervalo no qual você poderá controlar o ganho da banda.
- ⑥ **Botão LMF/MF/HMF IN**
Ativa ou desativa o EQ LMF/MF/HMF respectivamente.
- ⑦ **Botão LF/HF IN**
Ativa ou desativa o EQ LF e HF simultaneamente.
- ⑧ **Graph (gráfico)**
Indica a resposta do EQ gráfico.

■ Portico 5043

O Portico 5043, como o Portico 5033, é um processador que simula o compressor analógico da RND. O compressor 5043 real é equipado com os mesmos transformadores de entrada/saída que o 5033 EQ, fornecendo uma tonalidade e efeito naturais, do tipo analógico. Ele permite que você obtenha uma variedade de resultados da compressão intensa até o som natural, e é adequado a uma grande variedade de fontes de áudio, desde percussão até vocais. O recurso mais notável desse modelo é que você pode alternar o tipo de redução de ganho. É possível escolher um tipo de circuito FF (controle por antecipação) (que é a corrente principal atual), ou um circuito FB (Feed-Back) geralmente usado em compressores antiquados. Isso permite criar sons com várias características, conforme apropriado para suas aplicações.

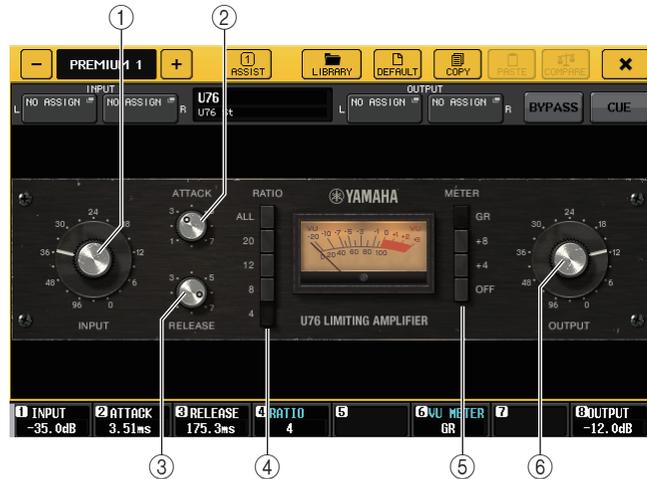


- ① **Botão IN (entrada)**
Ativa ou desativa o desvio do compressor. Quando o compressor é ignorado, o indicador do botão é desativado. No entanto, mesmo se a função bypass for usada no compressor, o sinal atravessará o transformador de entrada/saída e os circuitos do amplificador.

- ② **Medidor INPUT**
Indica o nível do sinal de entrada.
Um medidor é exibido no modo DUAL, e dois medidores aparecem no modo STEREO.
- ③ **Botão FB**
Alterna o método de redução de ganho entre os circuitos FF (Feed-Forward) e FB (Feed-Back). O botão se acenderá quando o circuito FB for selecionado.
O circuito FF é usado na maioria dos compressores atuais. Esse tipo é usado quando você deseja aplicar compressão completamente, mas mantendo, ao mesmo tempo, uma cor tonal consistente.
O circuito FB é usado em compressores antiquados. Esse tipo é adequado quando você deseja aplicar uma compressão suave adicionando, ao mesmo tempo, uma cor tonal característica ao dispositivo.
- ④ **Medidor GAIN REDUCTION**
Indica a quantidade de redução de ganho.
- ⑤ **Botão giratório THRESHOLD (limiar)**
Ajusta o limiar no qual a compressão começa a ser aplicada.
- ⑥ **Botão giratório RATIO (proporção)**
Ajusta a proporção da compressão. Gire totalmente o botão em sentido horário para passar para o limitador.
- ⑦ **Botão giratório ATTACK (ataque)**
Ajusta o tempo de ataque do compressor.
- ⑧ **Botão giratório RELEASE (liberação)**
Ajusta o tempo de liberação do compressor.
- ⑨ **Botão GAIN (ganho)**
Ajusta o ganho da saída.

■ U76

O U76 é um processador que simula um compressor antiquado popular usado em uma grande variedade de situações. Esse processador não fornece o parâmetro de limiar encontrado em compressores convencionais. Em vez disso, a intensidade da compressão é determinada pelo equilíbrio entre o ganho de entrada e o ganho de saída. A configuração "All mode" (modo Tudo) do parâmetro RATIO permite criar um som altamente compactado que é típico desse modelo. Ele produz uma tonalidade agressiva, com uma adição sofisticada de sons harmônicos.



① Botão giratório INPUT

Ajusta o nível da entrada. À medida que o nível da entrada se torna mais alto, mais compressão é aplicada.

② Botão giratório ATTACK

Ajusta o tempo de ataque do compressor. Gire totalmente o botão em sentido horário para definir o tempo de ataque mais rápido.

③ Botão giratório RELEASE

Ajusta o tempo de liberação do compressor. Gire totalmente o botão em sentido horário para definir o tempo de liberação mais rápido.

④ Botões de alternância RATIO

Use esses cinco botões para definir a proporção de compressão.

Um botão com um número mais alto elevará mais a proporção de compressão. Pressionar o botão ALL (tudo) seleciona o modo All, no qual o parâmetro RATIO se tornará alto, e a compressão pronunciada com um tempo de liberação mais rápido será aplicada, criando um som agressivo substancialmente distorcido.

⑤ Botões de alternância METER (medidor)

Alternam o visor de medidores.

- **GR**Indica o valor de redução de ganho aplicado pelo compressor.
- **+4/+8** Cada medidor usa -18 dB como o nível de referência do sinal de saída e indica "0VU" para o valor do nível de referência adicionado por +4 dB ou +8 dB.
- **OFF (desativar)**Desativa o visor de medidores.

⑥ Botão giratório OUTPUT

Ajusta o nível da saída.

Se você tiver ajustado o valor da redução de ganho alterando o nível de entrada, o nível do volume audível também será alterado. Nesse caso, use o botão giratório OUTPUT para ajustar o nível de volume.

■ Opt-2A

O Opt-2A é um processador que simula um modelo antiquado e popular de compressores de tubo ótico. Ele apresenta compressão suave produzida com componentes óticos, como uma fotocélula e uma fonte de luz para controlar o nível. Ele também apresenta belos tons harmônicos de alto alcance, criados pela distorção tépida dos circuitos de tubos, resultando em sons elegantes e sofisticados.



① Botão GAIN

Ajusta o nível da saída.

② Botão giratório PEAK REDUCTION (redução do pico)

Ajusta o valor de compressão do sinal.

③ Botão giratório RATIO

Ajusta a proporção da compressão.

④ Botão giratório METER SELECT (seleção do medidor)

Altera o visor de medidores.

GAIN REDUCTION indica a quantidade de redução de ganho quando o compressor está em funcionamento.

Com -18 dB como o nível de referência do sinal de saída, as configurações OUTPUT +10 e OUTPUT +4 respectivamente farão com que o valor +10 dB ou +4 dB desse nível de referência seja mostrado como "0VU" no medidor.

■ EQ-1A

O EQ-1A é um processador que simula um famoso EQ antiquado do tipo passivo. Ele apresenta um estilo exclusivo de operação, permitindo reforçar e atenuar (cortar) individualmente cada um dos dois intervalos de frequência (alto e baixo). A resposta de frequência é totalmente diferente da de um EQ convencional e é uma característica especial desse modelo. Os circuitos de entrada/saída e os tubos de vácuo produzem uma tonalidade altamente musical e bem equilibrada.



① Chave IN

Liga ou desliga o processador.

Quando a chave está desligada, o sinal ignora a seção de filtros, mas atravessa o transformador de entrada/saída e os circuitos do amplificador.

② Botão giratório LOW FREQUENCY (baixa frequência)

Define a frequência do intervalo baixo do filtro.

③ Botão giratório (LOW) BOOST (realce (baixo))

Define a quantidade de reforço aplicada à faixa de frequência especificada pelo botão giratório LOW FREQUENCY.

④ Botão (LOW) ATEN (atenuar (baixo))

Define a quantidade de atenuação aplicada à faixa de frequência especificada pelo botão giratório LOW FREQUENCY.

⑤ Botão giratório BAND WIDTH (largura de banda)

Define a largura da banda de frequência controlada pelo filtro de intervalo baixo.

À medida que você gira o botão em direção à direita (ampliar), a banda se torna mais larga e o nível de pico diminui. Isso afeta apenas a resposta do reforço.

⑥ Botão giratório HIGH FREQUENCY (alta frequência)

Define a frequência do intervalo alto do filtro. Isso afeta apenas a resposta do reforço.

⑦ Botão giratório (HIGH) BOOST (realce (alto))

Define a quantidade de reforço aplicado à faixa de frequência especificada pelo botão giratório HIGH FREQUENCY.

⑧ Botão (HIGH) ATEN (atenuar (alto))

Define a quantidade de atenuação aplicada à faixa de frequência especificada pelo botão giratório ATEN SEL (seleção de atenuação).

⑨ Botão giratório (HIGH) ATEN SEL (selecionar atenuação (alto))

Altera a região de frequência atenuada pelo botão ATEN.

■ Dynamic EQ

O Dynamic EQ é um equalizador recém-desenvolvido que não simula nenhum modelo específico de equalizador. A sidechain tem um filtro que extrai a mesma faixa de frequência que o EQ. Isso permite aplicar o EQ da mesma forma que você aplicaria um compressor ou expansor a uma região de frequência específica, fazendo com que o ganho de EQ varie dinamicamente apenas quando uma região de frequência específica do sinal de entrada se torna alta ou baixa demais. Por exemplo, você pode usá-lo em um som vocal como um de-esser, de forma que o EQ seja aplicado a uma faixa de frequência específica somente quando sons sibilantes ou consoantes de alta frequência alcançam um nível desagradável, preservando, dessa forma, um som natural que não prejudique a tonalidade original. São fornecidos dois EQs dinâmicos de bandas completas, permitindo processar uma grande variedade de fontes de áudio.



① Botão BAND ON/OFF (ativar/desativar banda)

Ativa ou desativa cada banda.

② Botão SIDECHAIN CUE (sinal da sidechain)

Ative esse botão para monitorar o sinal da sidechain enviado para o barramento CUE. Nesse momento, o gráfico indica a resposta do filtro para a sidechain.

③ Botão SIDECHAIN LISTEN (escuta da sidechain)

Ative esse botão para enviar o sinal da sidechain (vinculada à dinâmica) para o barramento (como um barramento STEREO ou MIX/MATRIX) para o qual o sinal de canal de inserção é enviado. Nesse momento, o gráfico indica a resposta dos filtros da sidechain.

④ Botões FILTER TYPE (tipo de filtro)

Alternam o tipo dos equalizadores do barramento principal e os filtros da sidechain. O EQ do barramento principal e o filtro da sidechain serão vinculados da seguinte forma:

FILTER TYPE	 (Realce baixo)	 (Campainha)	 (Realce alto)
EQ principal	Realce baixo	Campainha	Realce alto
Filtro da sidechain	LPF	BPF	HPF

⑤ Botão giratório FREQUENCY (frequência)

Define a faixa de frequência que será controlada pelo equalizador e pelo filtro da sidechain.

⑥ Botão giratório Q

Define o valor Q (inclinação) do equalizador e do filtro da sidechain.

À medida que você girar esse botão em sentido horário, a faixa de frequência à qual o equalizador ou o filtro da sidechain for aplicada se tornará maior.

⑦ Botão giratório THRESHOLD

Especifica o limiar no qual o processador começará a sofrer um efeito.

⑧ Botão giratório RATIO

Define a proporção de reforço/corte relativa ao sinal de entrada.

Girar o botão em sentido horário definirá a proporção de reforço, e em sentido anti-horário, o corte. Girar totalmente o botão em qualquer direção criará o efeito máximo.

⑨ Botões ATTACK/RELEASE

Permitem selecionar uma das três configurações como o tempo de ataque/liberação para compressão ou reforço.

Selecione FAST (rápido) para um ataque ou liberação mais rápida. Selecione SLOW (lento) para um ataque ou liberação mais lenta. Selecione AUTO (automático) para ajustar automaticamente o tempo de ataque/liberação dependendo das faixas de frequência.

⑩ Botões MODE (modo)

Especifique se o processador é disparado quando o nível do sinal da sidechain excede o valor de limiar (ABOVE) (acima) ou quando o nível não atinge o valor de limiar (BELOW) (abaixo).

⑪ Medidor EQ GAIN (ganho do EQ)

Indica o ganho do EQ de alteração dinâmica.

⑫ Medidor THRESHOLD

Indica o nível de sinal da sidechain em relação ao nível de limiar.

⑬ Área de gráfico

Exibe a resposta do equalizador.

Na maioria dos casos, essa área exibe o gráfico de EQ de referência, que indica a frequência e a intensidade, bem como o gráfico de Dynamic EQ, que indica as respostas de EQ de alteração dinâmica.

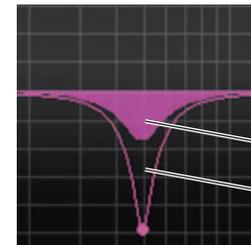


Gráfico do Dynamic EQ

Gráfico do EQ de referência

Se SIDECHAIN CUE ou SIDECHAIN LISTEN estiver ativado, essa área exibirá a resposta do filtro da sidechain.

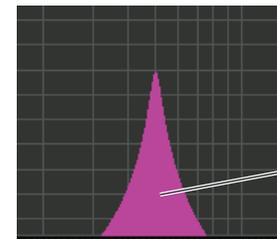


Gráfico do filtro da sidechain

Usando as bibliotecas de EQs gráficos, efeitos e Premium Rack

■ Biblioteca de GEQs

Use a "biblioteca de GEQs" para armazenar e recuperar configurações de GEQ. Todas as unidades GEQ do console da série CL podem fazer referência a essa biblioteca de GEQs. (No entanto, o 31BandGEQ e o Flex15GEQ são tipos diferentes. Você não pode recuperar um item da biblioteca de GEQs de um tipo diferente.)

200 itens podem ser recuperados da biblioteca. O número 000 é um dado somente leitura para inicialização, e os números restantes da biblioteca podem ser lidos ou gravados livremente.

Para recuperar um item da biblioteca de GEQs, pressione o botão LIBRARY localizado na parte superior da janela pop-up GEQ.



OBSERVAÇÃO

- As operações de armazenamento e recuperação são executadas em racks individuais. Não é possível armazenar nem recuperar as duas unidades Flex15GEQ individualmente.
- Para acessar a janela pop-up GEQ, pressione o rack no campo GEQ.

■ Biblioteca de efeitos

Use a "biblioteca de efeitos" para armazenar e recuperar configurações de efeito. 199 itens podem ser recuperados da biblioteca de efeitos. Os itens 1–27 da biblioteca são predefinições somente leitura e correspondem aos tipos de efeito 1–27 respectivamente. Outros números de itens podem ser lidos e gravados livremente.

Para recuperar um item da biblioteca de efeitos, pressione o botão LIBRARY localizado na parte superior da janela pop-up EFFECT.



■ Biblioteca Premium Rack

É possível usar a biblioteca Premium Rack para armazenar e recuperar configurações do Premium Rack. A biblioteca contém 101 itens (de 000 a 100). O item 000 é uma predefinição. Todos os itens da biblioteca que não sejam 000 podem ser lidos e gravados livremente.

Para recuperar um item da biblioteca Premium Rack, pressione o botão LIBRARY localizado na parte superior da janela pop-up para o tipo correspondente.



Rack I/O e o amplificador principal externo

Este capítulo explica como usar um rack I/O ou um amplificador principal externo conectado ao console da série CL.

Usando um rack I/O

Consoles da série CL permitem controlar remotamente parâmetros de canais de um rack I/O (como um produto da série Rio) instalado no conector Dante.

Para obter detalhes sobre a conexão do console da série CL a um rack I/O, consulte a seção "Conectando a racks I/O" no Manual do Proprietário separado.

Controlando remotamente um rack I/O

É possível usar um console da série CL para controlar um rack I/O instalado no conector Dante do console.

1. Conecte o console da série CL a uma unidade de rack I/O.

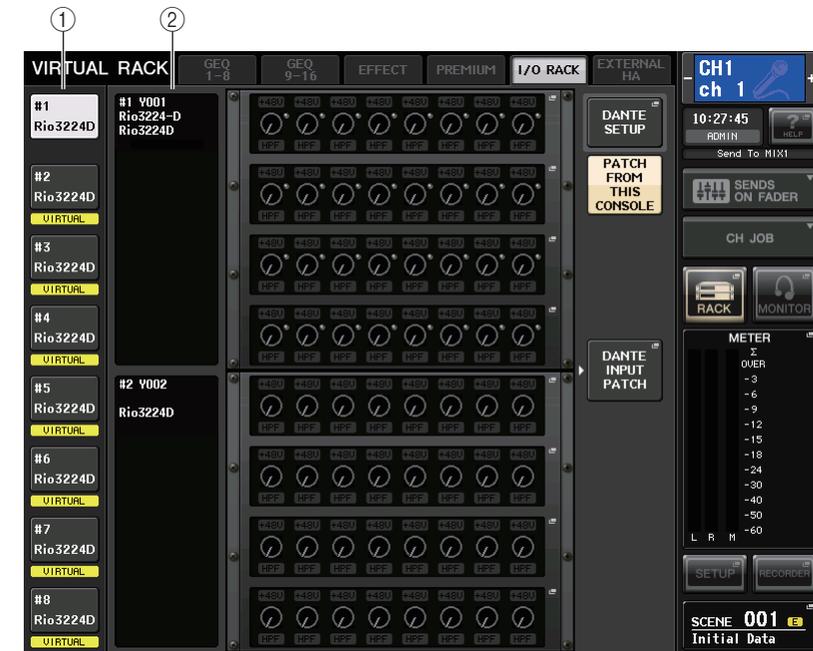
Para obter detalhes, consulte as seções "Conectando a racks I/O" e "Guia Rápido" do Manual do Proprietário separado.

2. Na área de acesso à função, pressione o botão RACK para acessar a tela VIRTUAL RACK (rack virtual).



3. Na parte superior da janela VIRTUAL RACK, pressione a guia I/O RACK (rack I/O) para exibir o campo I/O RACK.

O campo I/O RACK contém os itens a seguir.



1 Botão de alternância do visor

Pressione esse botão para percorrer toda a tela de forma que o rack I/O correspondente seja listado na parte superior da janela. Use esse botão se você quiser visualizar um rack I/O atualmente oculto fora da tela. Se você mantiver o botão pressionado, todos os LEDs do rack I/O correspondente piscarão.



2 Visor de nome de modelo/ID

Indica o número de ID e o nome do modelo do rack I/O, além do status ativado/desativado da alimentação phantom de +48V mestra no dispositivo conectado.



■ Visor de parâmetros do HA

Essa área indica as configurações do amplificador principal no rack I/O em grupos de oito portas. Pressione essa área para abrir a janela pop-up I/O RACK HA (amplificador principal do rack I/O), na qual é possível definir as configurações detalhadas do amplificador principal.



③ Botão giratório Analog GAIN (ganho analógico)

Indica a configuração de ganho analógico. Esse item se destina apenas à exibição e não pode ser editado.

④ Indicador +48V

Indica o status ativado ou desativado da alimentação phantom (+48V) para cada porta.

⑤ Indicador OVER (acima)

Adverte quando o sinal de entrada está sendo cortado.

⑥ Indicador HPF (filtro passa-altas)

Indica o status ativado ou desativado da frequência de filtro passa-altas para cada porta.



⑦ Botão DANTE INPUT PATCH (patch de entrada Dante)

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up DANTE INPUT PATCH, na qual é possível selecionar 64 canais que serão inseridos da rede de áudio ao console.



⑧ Botão DANTE SETUP (configuração do Dante)

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up DANTE SETUP, na qual é possível definir configurações para a rede de áudio.



⑨ Botão PATCH FROM THIS CONSOLE

Pressione esse botão para configurar patches do Dante no software Dante Controller.

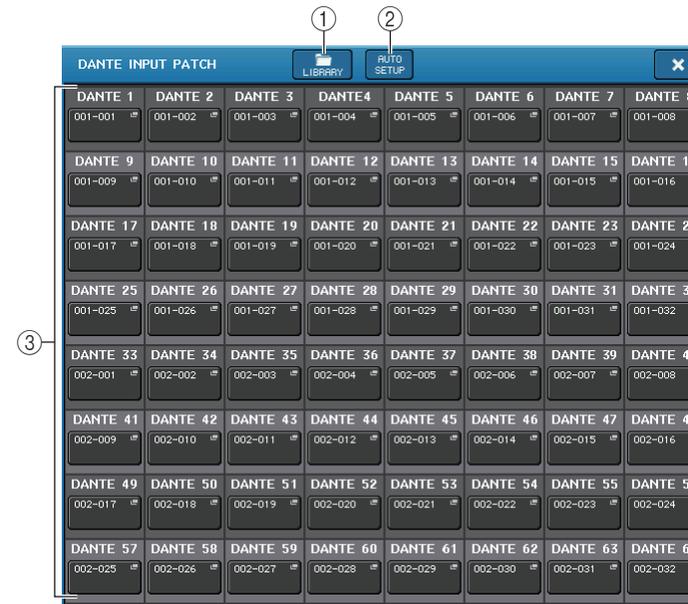
Se esse botão estiver ativado, as configurações DANTE INPUT PATCH (patch de entrada Dante) e DANTE OUTPUT PATCH (patch de saída Dante) poderão ser editadas no console da série CL. Se estiver desativado, o patch do Dante não poderá ser editado. Se esse botão estiver Ativado, o botão sempre estará ativo, independentemente do status Ativado/Desativado dos botões PATCH FROM THIS CONSOLE em outras unidade da série CL na rede.

OBSERVAÇÃO

Se esse botão estiver Desativado e você tentar modificar os patches do Dante ou os dados relacionados, a mensagem "This Operation is Not Allowed" (esta operação não é permitida) aparecerá na parte inferior da tela.

4. Pressione o botão DANTE INPUT PATCH para configurar as portas de entrada para o rack I/O.

A janela pop-up DANTE INPUT PATCH será exibida. Essa janela pop-up inclui os seguintes itens.



① Botão LIBRARY (biblioteca)

Permite armazenar a configuração DANTE INPUT PATCH ou recuperá-la da livreria. É possível armazenar 10 tipos de configurações de parâmetros.

② Botão AUTO SETUP (configuração de áudio)

Interliga automaticamente os dispositivos na ordem crescente de número de ID de unidade, de acordo com as configurações dos racks I/O conectados no momento.

Pressione o botão para exibir uma caixa de diálogo pop-up de confirmação para confirmar a execução do patch automático. Pressione o botão OK para executar o patch automático. Caso contrário, pressione CANCEL (cancelar) para voltar à tela anterior.

③ Botões de seleção da porta

Pressione um desses botões para abrir a janela pop-up PORT SELECT (seleção da porta).

O número de ID do dispositivo Dante (hexadecimal) e o número do canal (decimal) são exibidos na linha superior sobre o botão.

Os primeiros oito caracteres da etiqueta do canal (etiqueta do canal de áudio Dante) para cada porta são exibidos na linha inferior sobre o botão.

Se nenhum patch tiver sido atribuído, a linha superior indicará "---", e a linha inferior não mostrará nada.



OBSERVAÇÃO

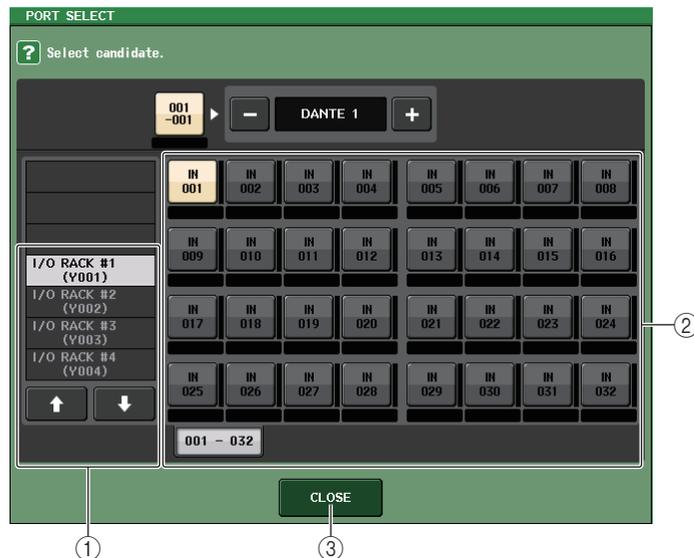
- Se você tiver conectado um dispositivo de terceiros, a linha superior indicará "???" e o número do canal (decimal).
- Se nenhuma etiqueta do canal de áudio Dante tiver sido especificada, a linha inferior não indicará nada.
- Você pode definir a etiqueta do canal de áudio Dante usando o software "Dante Controller" da Audinate. Para obter as informações mais recentes, consulte o site do Yamaha Pro Audio. <http://www.yamahaproaudio.com/>

5. Pressione o botão AUTO SETUP (configuração automática).

Uma caixa de diálogo pop-up de confirmação aparecerá para confirmar a execução do patch automático. Pressione o botão OK para executar o patch automático.

6. Se você quiser editar patches individuais, pressione o botão de seleção da porta.

A janela pop-up PORT SELECT será exibida.

**① Lista de racks I/O**

Permite selecionar o rack I/O para o qual você deseja definir a porta de entrada.

② Botões de seleção da porta

Selecionam a porta de entrada.

③ Botão CLOSE (fechar)

Completa a configuração e fecha a janela pop-up.

7. Para controlar remotamente um amplificador principal e o rack I/O, pressione o rack no qual o rack I/O foi montado.

A janela pop-up I/O RACK HA será exibida. Nessa janela, você pode controlar remotamente o amplificador principal no rack I/O a partir do console da série CL usando os botões e os botões giratórios na tela, bem como os botões e os botões giratórios no painel superior.

**① +48V MASTER (mestre)**

Indica o status ativado/desativado da alimentação phantom mestra do rack I/O. (As operações de ativação e desativação são executadas no próprio rack I/O.)

② Botão +48V

Ativa ou desativa a alimentação phantom para cada canal.

③ Botão GAIN (ganho)

Indica o ganho do amplificador principal no rack I/O. Para ajustar o valor, pressione o botão giratório para selecioná-lo e, em seguida, use os botões giratórios de multifunções 1–8. O medidor de nível localizado logo à direita do botão giratório mostra o nível de entrada da porta correspondente.

④ Botão GC (compensação de ganho)

Ativa ou desativa a função Gain Compensation (compensação de ganho) que mantém o nível de sinal constante na rede de áudio.

⑤ Botão giratório FREQUENCY (frequência)/botão HPF

Esses controladores ativam ou desativam o filtro passa-altas embutido no amplificador principal do rack I/O, além de ajustarem sua frequência de corte. Se você pressionar o botão FREQUENCY para selecioná-lo, poderá ajustá-la usando o botão giratório de multifunções correspondente.

⑥ Guias de alternância da porta exibida

Essas guias alternam a porta exibida na janela pop-up I/O RACK HA.

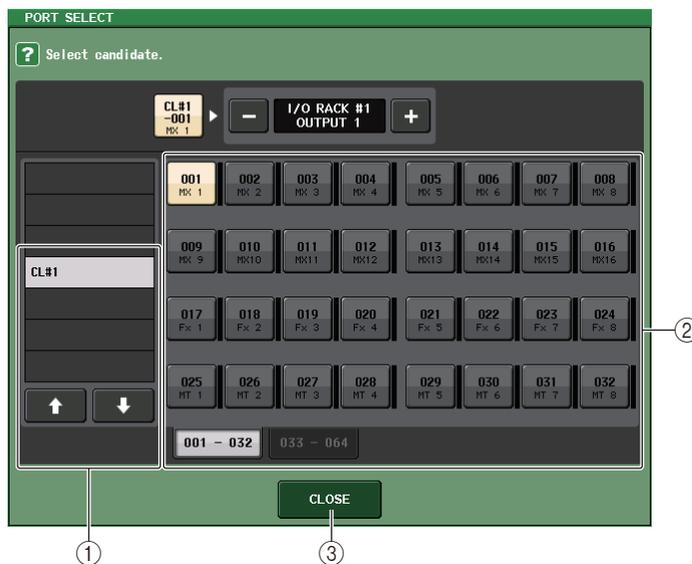
⑦ Botões GC ALL ON/GC ALL OFF (ativar compensação de ganho total/desativar compensação de ganho total)

Ativam ou desativam a função Gain Compensation para todos os canais de entrada simultaneamente.

8. Na área das guias de alternância da porta exibida, pressione a guia OUTPUT (saída). A tela a seguir será exibida.



9. Pressione o botão de seleção de canal OUTPUT 1. A janela pop-up PORT SELECT será exibida.



- ① **Visor de lista**
Permite selecionar a porta Dante à qual o sinal que você deseja enviar está atribuído.
- ② **Botões de seleção da porta**
Especificam o canal de saída que será roteado para a porta de saída.
- ③ **Botão CLOSE**
Completa as configurações e fecha a janela pop-up.

10. Da mesma forma, especifique os canais que você deseja enviar para as outras portas OUTPUT.

11. Para controlar remotamente o amplificador principal do rack I/O a partir de um canal de entrada do console da série CL, use as teclas Bank Select (seleção do banco) da seção Centralogic para acessar a tela OVERVIEW (visão geral) que inclui o canal para o qual você deseja controlar o amplificador principal.

Campo HA/PHASE (amplificador principal/fase)



12. Pressione o campo HA/PHASE do canal no qual você deseja ajustar o amplificador principal do rack I/O. A janela pop-up GAIN/PATCH será exibida.



13. Finalizadas as configurações, pressione o botão "x" para fechar a janela pop-up.

Usando um amplificador principal externo

Se uma placa E/S (como uma placa MY16-ES64) oferecer suporte ao protocolo remoto de um amplificador principal externo no slot do CL, você poderá controlar remotamente a partir do console CL alguns parâmetros do amplificador principal externo (Yamaha SB168-ES ou AD8HR), como o status ativado/desativado da alimentação phantom (+48V), o ganho e o HPF.

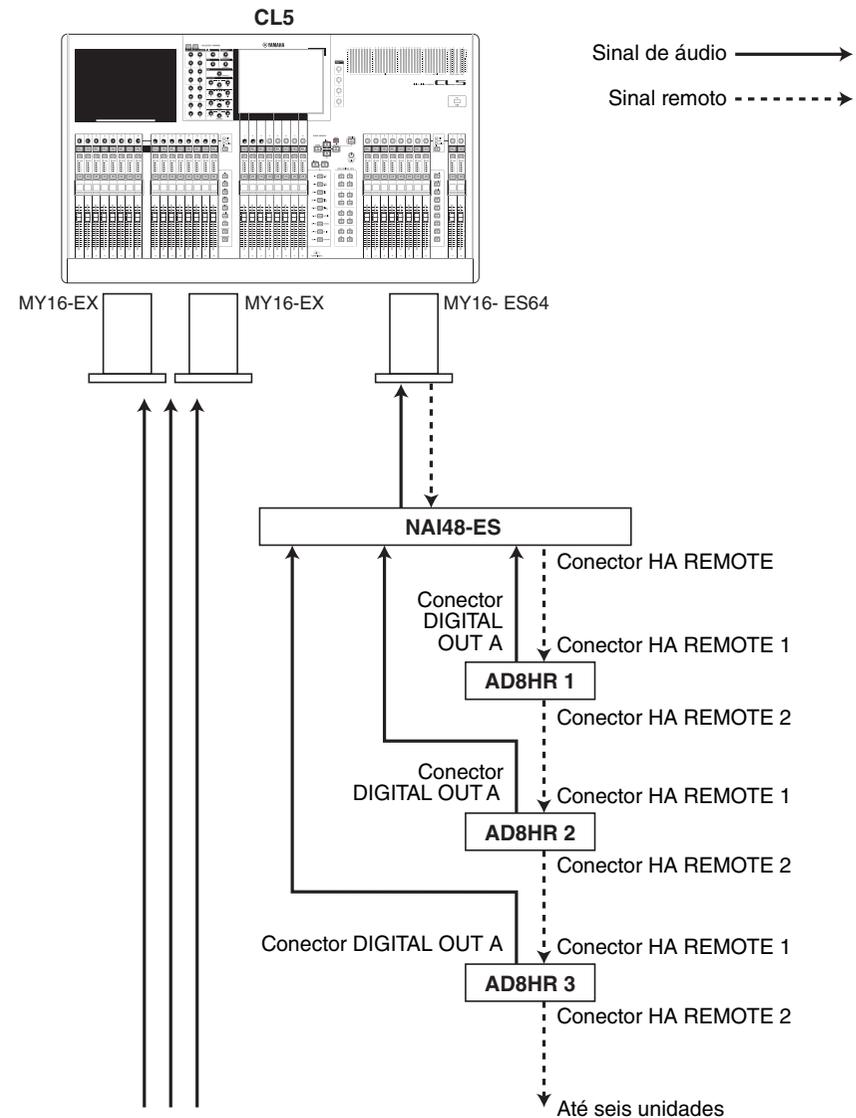
Para obter detalhes sobre as configurações da placa E/S, consulte o respectivo manual do proprietário.

Conectando o console da série CL a um AD8HR

Para controlar remotamente o AD8HR a partir do console da série CL, instale uma placa MY16-ES64 EtherSound no slot 1 da unidade CL e, em seguida, use um cabo Ethernet para conectar a unidade CL ao NAI48-ES. Em seguida, instale o conector HA REMOTE (amplificador principal remoto) do NAI48-ES no conector HA REMOTE 1 do AD8HR usando um cabo de 9 pinos RS422 D-sub.

Essa conexão permite controlar remotamente o AD8HR a partir do console da série CL. Para transmitir sinais de áudio (entrada para o AD8HR) para o console CL, instale o conector DIGITAL OUT A (ou B) (saída digital) do AD8HR no conector AES/EBU do NAI48-ES usando um cabo D-sub de 25 pinos AES/EBU. Os sinais serão enviados ou recebidos entre o NAI48-ES e o console da série CL pela placa MY16-ES64.

Como opção, você pode usar uma conexão "de distribuição em série" para controlar remotamente várias unidades AD8HR de forma simultânea. Para tal, instale o conector HA REMOTE 2 do AD8HR no conector HA REMOTE 1 do segundo AD8HR. Se você usar o NAI48-ES, poderá conectar até seis unidades AD8HR. Nesse caso, para enviar sinais de áudio do AD8HR para o console CL, instale duas placas MY16-EX na unidade CL, uma vez que cada slot da unidade CL aceita até 16 sinais de canais. Em seguida, instale dois conectores do terceiro e demais AD8HRs em cada conector AES/EBU usando um cabo D-sub de 25 pinos AES/EBU.



Conectando o console da série CL a um SB168-ES

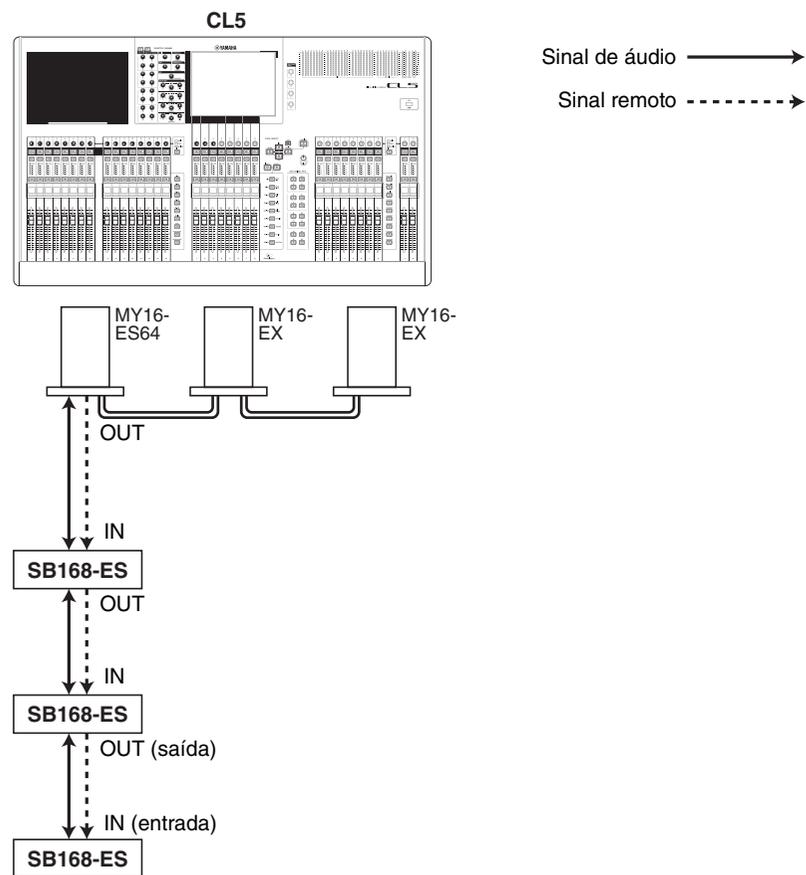
Para controlar remotamente o SB168-ES a partir do console da série CL, instale uma placa MY16-ES64 EtherSound no slot 1 da unidade CL e, em seguida, use um cabo Ethernet para conectá-la ao SB168-ES. Essa conexão permite controlar remotamente o SB168-ES a partir do console da série CL.

Como opção, você pode usar uma conexão de distribuição em série ou em anel e instalar duas placas de expansão MY16-EX nos slots da unidade CL para controlar remotamente até três unidades SB168-ES simultaneamente.

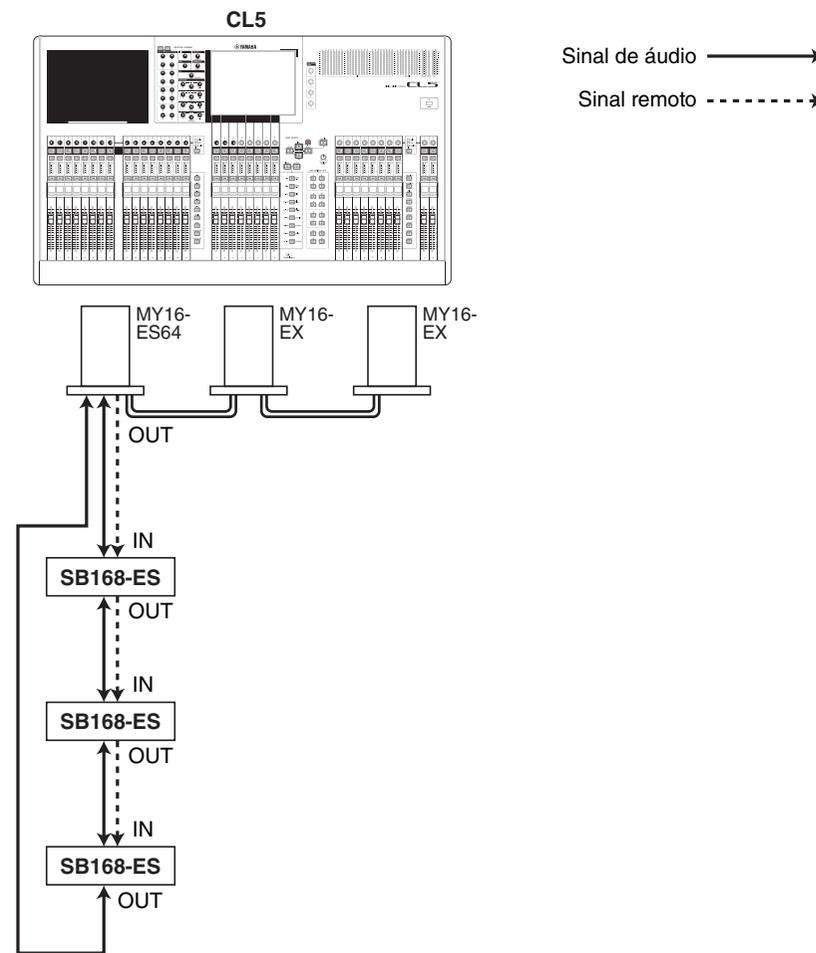
OBSERVAÇÃO

Os dados de controle remoto serão recebidos e transmitidos somente no slot 1 do console CL.

■ Conexão de distribuição em série



■ Conexão em anel



OBSERVAÇÃO

Consulte o Manual do Proprietário do SB168-ES para obter informações sobre a instalação das placas MY16-ES64/MY16-EX e da rede EtherSound.

Controlando remotamente um amplificador principal externo

Você pode controlar remotamente a partir do console da série CL um amplificador principal externo ("HA externo") conectado pelo MY16-ES64 ou NAI48-ES.

1. Conecte o console CL a um HA externo.

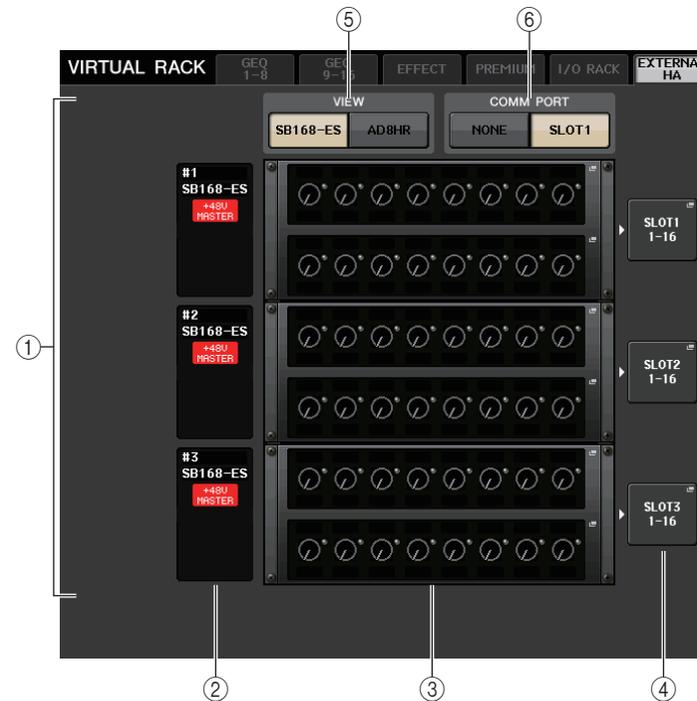
Para obter detalhes, consulte a seção "Usando um amplificador principal externo" na página 139 e o manual do proprietário do seu HA externo.

2. Na área de acesso à função, pressione o botão RACK para acessar a janela VIRTUAL RACK.



3. Na parte superior da janela VIRTUAL RACK, pressione a guia EXTERNAL HA para exibir o campo EXTERNAL HA.

O campo EXTERNAL HA contém os itens a seguir.



① Campo EXTERNAL HA

Indica o estado do HA externo conectado.

② Nome de modelo/mestre +48V

Exibe informações do HA externo montado no rack. O número de ID é automaticamente atribuído na ordem dos dispositivos conectados de 1 a 6. Esse campo também permite visualizar o status ativado/desativado da alimentação phantom mestra.

③ Racks virtuais

Essa seção acomoda até seis racks nos quais é possível montar unidades de HA externo controláveis remotamente. Se um HA externo for montado, esse campo indicará as configurações de HA (configuração GAIN, status ativado/desativado da alimentação phantom e o HPPF). Pressione um rack para abrir a janela pop-up EXTERNAL HA.

④ Botão pop-up EXTERNAL HA PORT SELECT (seleção da porta do HA externo)

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up EXTERNAL HA PORT SELECT, na qual é possível especificar as portas de entrada às quais será conectado o HA externo montado no rack.

⑤ Botões de alternância VIEW (exibir)

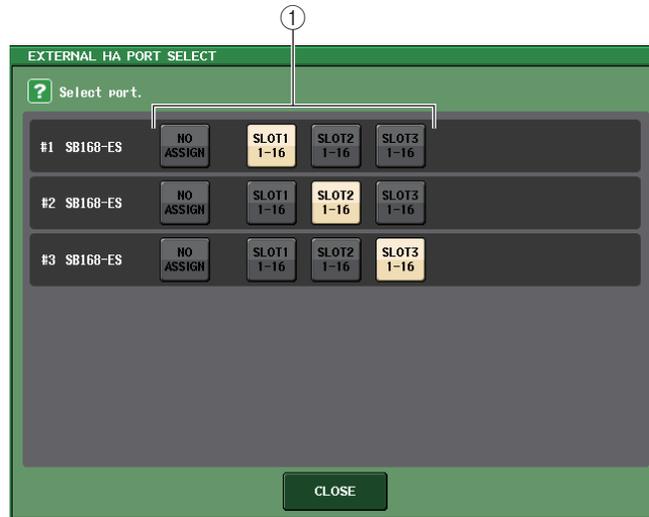
Alternam o visor de rack virtual entre o SB168-ES e o AD8HR. Selecione a exibição de acordo com o dispositivo conectado.

6. Botões de alternância COMM PORT (porta de comunicação)

Especifica se o HA externo conectado ao slot será controlado remotamente. Selecione "SLOT1" se quiser controlar remotamente o HA externo.

4. Para especificar as portas de entrada para um HA externo, pressione o botão pop-up EXTERNAL HA PORT SELECT desse rack.

A janela pop-up EXTERNAL HA PORT SELECT será exibida. A janela pop-up inclui os seguintes itens.



1. Botões PORT SELECT

Especificam as portas de entrada às quais o HA está conectado.

5. Use os botões PORT SELECT para especificar as portas de entrada às quais a saída de áudio do HA externo está conectada.

Finalizadas as configurações, pressione o botão CLOSE para fechar a janela pop-up.

OBSERVAÇÃO

Se um HA externo estiver conectado a um dos slots do console CL, você deverá especificar manualmente uma porta de entrada apropriada. Se ela for definida incorretamente, o HA externo não será detectado de forma correta quando você interligar as portas de entrada aos canais de entrada.

6. Para controlar remotamente um HA externo, pressione o rack no qual está montado o HA externo que você deseja controlar.

A janela pop-up EXTERNAL HA será exibida. Aqui, você pode controlar remotamente o HA externo usando os botões e os botões giratórios na tela do console CL ou os botões giratórios do painel superior.



1. +48V MASTER

Se um HA externo estiver conectado, o status ativado/desativado da alimentação phantom mestra será mostrado aqui. (As operações de ativação e desativação são executadas no próprio HA externo.)

2. Botão +48V

Ativa ou desativa a alimentação phantom para cada canal.

3. Botão GAIN

Indica o nível de ganho do HA externo. Para ajustar o valor, pressione o botão giratório para selecioná-lo e, em seguida, use os botões giratórios de multifunções 1-8. O medidor de nível localizado logo à direita do botão giratório mostra o nível de entrada da porta correspondente.

4. Botão giratório FREQUENCY/botão HPF

Esses controladores ativam ou desativam o filtro passa-altas embutido no HA externo, além de ajustarem sua frequência de corte. Se você pressionar o botão FREQUENCY para selecioná-lo, poderá ajustá-la usando o botão giratório de multifunções correspondente.

5. Guias de seleção de racks

Permite selecionar o rack exibido na janela pop-up EXTERNAL HA.

OBSERVAÇÃO

- Se você conectar um AD8HR adicional, a configuração deste AD8HR será usada. Esses botões e botões giratórios são exibidos na janela pop-up EXTERNAL HA mesmo se um AD8HR não estiver conectado, permitindo criar e armazenar uma cena mesmo enquanto o AD8HR estiver desconectado.
- Mensagens de erro relacionadas ao SB168-ES não serão exibidas. Além disso, você não poderá definir os parâmetros da EtherSound. Use o software AVS-ESMonitor para essas funções.

- Para controlar remotamente o HA externo a partir de um canal de entrada do console CL, use as teclas Bank Select para acessar a tela OVERVIEW que inclui o canal no qual você deseja controlar o HA.

Campo HA/PHASE



- Pressione o campo HA/PHASE do canal no qual você deseja controlar o HA externo. A janela pop-up GAIN/PATCH será exibida.



- Pressione o botão PATCH e selecione a porta de entrada atribuída ao HA externo. Com essas configurações, você poderá usar o HA externo da mesma forma que o amplificador principal no rack I/O ou na unidade CL. Para obter detalhes sobre a janela pop-up GAIN/PATCH, consulte "[Definindo as configurações do HA \(amplificador principal\)](#)" na página 30.

MIDI

Este capítulo explica como transmitir mensagens MIDI de um dispositivo externo para o console CL da série CL a fim de controlar os parâmetros deste, e como enviar mensagens MIDI do console CL à medida que você opera a unidade.

Funcionalidade MIDI no console CL

O console CL pode usar MIDI para executar as seguintes operações:

■ Transmissão e recepção de Program Change

Quando você executar um evento específico (recuperação da biblioteca de cenas/efeitos) no console CL, uma mensagem Program Change (um número é atribuído ao evento) poderá ser transmitida a um dispositivo externo. Inversamente, o evento correspondente poderá ser executado quando uma mensagem Program Change for recebida de um dispositivo externo.

■ Transmissão e recepção de Control Change

Quando um evento específico é executado (operação de atenuadores, botões giratórios e teclas) no console CL, a mensagem Control Change correspondente pode ser transmitida a um dispositivo externo. De forma inversa, os eventos podem ser executados quando mensagens Control Change são recebidas de um dispositivo externo. Isso permite que você grave operações de atenuadores e teclas em um sequenciador MIDI ou outro dispositivo externo, e as reproduza posteriormente.

■ Transmissão e recepção de (SysEx) Parameter Change

Quando eventos específicos (operações de atenuadores, botões giratórios ou teclas, alterações nas configurações do sistema ou de usuários) são executados, mensagens "Parameter Change" (alteração de parâmetros) SysEx (System Exclusive (exclusivas do sistema)) podem ser transmitidas a um dispositivo externo. Inversamente, os eventos podem ser executados quando mensagens Parameter Changes são recebidas de um dispositivo externo.

Com esse recurso, as operações do CL podem ser gravadas e reproduzidas em um sequenciador MIDI ou outro dispositivo externo. Além disso, alterações nas configurações do sistema e de usuários podem ser recebidas e executadas por outro console CL.

OBSERVAÇÃO

É possível selecionar a porta usada para transmissão e recepção de mensagens MIDI a partir dos conectores MIDI IN/OUT (entrada/saída MIDI) do painel traseiro ou uma placa de E/S instalada em um slot 1. Toda a funcionalidade descrita nesta seção estará disponível na porta selecionada.

Configurações MIDI básicas

Você pode selecionar o tipo de mensagens MIDI que o console CL transmitirá e receberá, a porta MIDI que será usada e o canal MIDI.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** (configuração) para acessar a tela **SETUP**.

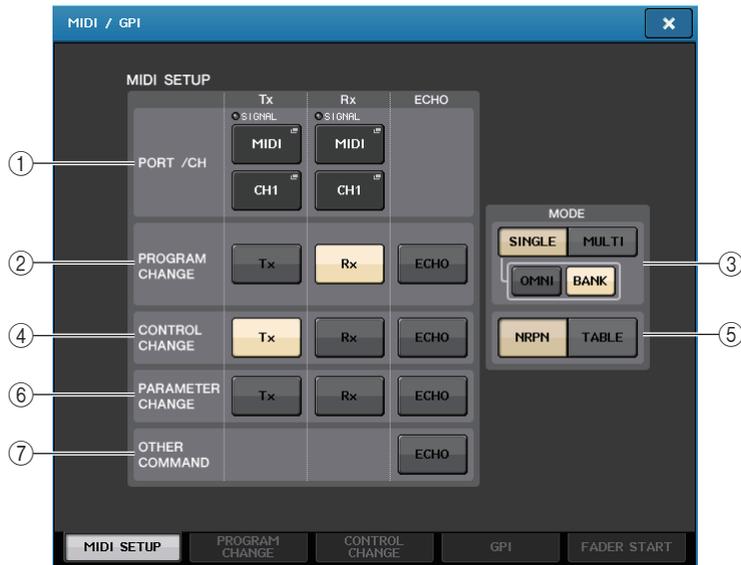


2. Na parte central da tela, pressione o botão **MIDI/GPI** para acessar a janela pop-up **MIDI/GPI**.

Essa janela inclui várias páginas que podem ser alternadas com as guias localizadas na parte inferior da janela.



- 3. Pressione a guia MIDI SETUP (configuração MIDI) para acessar a página MIDI SETUP.**
Na página MIDI SETUP, você pode selecionar o tipo de mensagens MIDI que serão transmitidas e recebidas e escolher a porta a ser usada. Essa página inclui os seguintes itens.



① Campo PORT/CH (porta/canal)

Permite selecionar a porta e o canal MIDI que serão usados para transmitir e receber mensagens MIDI.

• **Tx PORT/Tx CH**

..... Pressione esses botões para abrir janelas pop-up nas quais é possível selecionar respectivamente uma porta e um canal MIDI para transmitir mensagens MIDI.

• **Rx PORT/Rx CH**

..... Pressione esses botões para abrir janelas pop-up nas quais é possível selecionar respectivamente uma porta e um canal MIDI para receber mensagens MIDI.

② Campo PROGRAM CHANGE

Permite ativar ou desativar a transmissão e a recepção da mensagem MIDI Program Change.

- **Tx (transmissão)** Ativa ou desativa a transmissão de Program Change.
- **Rx (recepção)** Ativa ou desativa a recepção de Program Change.
- **ECHO (eco)** Ativa ou desativa a saída de eco de mensagens Program Change (se essa função estiver ativada, as mensagens Program Change recebidas de um dispositivo externo serão retransmitidas sem modificação).

③ Campo PROGRAM CHANGE MODE (modo de alteração do programa)

Permite selecionar o modo de transmissão/recepção de mensagens Program Change.

- **SINGLE (único)** Se esse botão estiver ativado, Program Changes serão transmitidas e recebidas em um único canal MIDI (modo Single).
- **MULTI (múltiplo)** Se esse botão estiver ativado, Program Changes serão transmitidas e recebidas em vários canais MIDI (modo Multi).
- **OMNI** Se esse botão estiver ativado, Program Changes em todos os canais MIDI serão transmitidas e recebidas no modo Single. A transmissão e a recepção no modo Multi e a transmissão no modo Single estarão desativadas.
- **BANK (banco)** Se esse botão estiver ativado, as mensagens Bank Select (seleção do banco) poderão ser transmitidas e recebidas no modo Single. (Mensagens Bank Select alternam o grupo de mensagens Program Change a serem usadas.)

④ Campo CONTROL CHANGE

Permite ativar ou desativar a transmissão e a recepção de mensagens MIDI Control Change.

- **Tx** Ativa ou desativa a transmissão de Control Change.
- **Rx** Ativa ou desativa a recepção de Control Change.
- **ECHO** Ativa ou desativa a saída de eco de mensagens Control Change (se essa função estiver ativada, as mensagens Control Change recebidas de um dispositivo externo serão retransmitidas sem modificação).

⑤ Campo CONTROL CHANGE MODE (modo de alteração de controle)

Permite selecionar o modo de transmissão/recepção Control Change.

- **NRPN** Se esse botão estiver ativado, os parâmetros de mixagem do CL serão transmitidos/recebidos como mensagens NRPN em um canal MIDI (modo NRPN).
- **Botão TABLE (tabela)** Se esse botão estiver ativado, os parâmetros de mixagem do CL serão transmitidos/recebidos como mensagens Control Change em um canal MIDI (modo TABLE).

⑥ Campo PARAMETER CHANGE

Permite ativar ou desativar mensagens SysEx (System Exclusive). (Essas mensagens especiais são usadas para alterar os parâmetros CL.)

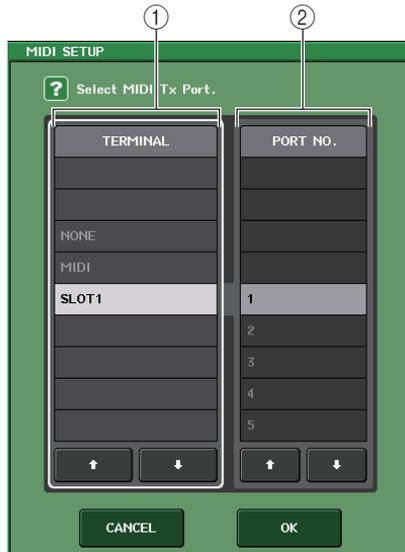
- **Tx** Ativa ou desativa a transmissão de Parameter Change.
- **Rx** Ativa ou desativa a recepção de Parameter Change.
- **ECHO** Ativa ou desativa a saída de eco de mensagens Parameter Change (se essa função estiver ativada, as mensagens Parameter Change recebidas de um dispositivo externo serão retransmitidas sem modificação).

⑦ Campo OTHER COMMAND (outro comando)

Ativa ou desativa a saída de eco de outras mensagens (se essa função estiver ativada, outras mensagens recebidas de um dispositivo externo serão retransmitidas sem modificação).

4. Para especificar a porta a ser usada para transmitir ou receber cada tipo de mensagem MIDI, pressione o botão pop-up de seleção da porta de transmissão (Tx) ou recepção (Rx).

A janela pop-up MIDI SETUP para seleção da porta será exibida. As operações nessa janela são as mesmas para transmissão (Tx) e recepção (Rx). Essa janela inclui os seguintes itens.



① Campo TERMINAL

Permite selecionar a porta que transmitirá ou receberá mensagens MIDI.

Você pode escolher entre os seguintes itens.

NONE (nenhum)	Nenhuma porta será usada.
MIDI	Conectores MIDI IN (entrada MIDI) (Rx) e OUT (saída) (Tx) no painel traseiro
SLOT1	Uma placa que oferece suporte à transmissão serial e é instalada no Slot 1 no painel traseiro

② Campo PORT NO. (número da porta)

Se você selecionar SLOT 1 no campo TERMINAL, escolha o número de porta 1–8 nesse campo. (O número de portas disponíveis variará de acordo com a placa instalada.) A placa disponível no momento será válida apenas para a porta 1.

5. Especifique o tipo de porta e seu número.

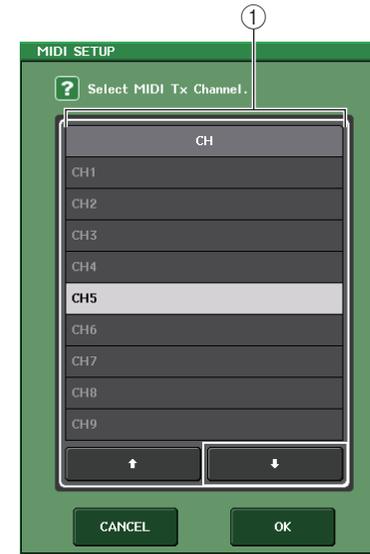
Use os botões \uparrow/\downarrow para selecionar um item. Pressione o botão OK para confirmar a porta selecionada e fechar a janela pop-up MIDI SETUP.

OBSERVAÇÃO

Como opção, você pode selecionar uma porta pressionando a nome da porta desejada no campo ou pressionando o campo para realçá-lo e, em seguida, girando um dos botões de multifunções para selecionar a porta.

6. Para especificar o canal no qual as mensagens MIDI serão transmitidas ou recebidas, pressione o botão pop-up de seleção de canal.

A janela pop-up MIDI SETUP para seleção do canal será exibida. As operações nessa janela são as mesmas para transmissão (Tx) e recepção (Rx). Essa janela inclui os seguintes itens.



① Campo CH (canal)

Permite selecionar CH1–CH16 como o canal que transmitirá ou receberá mensagens MIDI.

7. Selecione o canal.

Use os botões \uparrow/\downarrow para selecionar um item. Pressione o botão OK para confirmar o canal selecionado e fechar a janela pop-up MIDI SETUP.

OBSERVAÇÃO

- Como opção, você pode selecionar o canal pressionando o canal desejado no campo ou girando um dos botões de multifunções.
- Quando mensagens Parameter Change são transmitidas ou recebidas, o número do canal especificado aqui é usado como o número de dispositivo (um número que identifica a unidade transmissora ou receptora).

8. Ative ou desative a transmissão/recepção de cada mensagem MIDI.

OBSERVAÇÃO

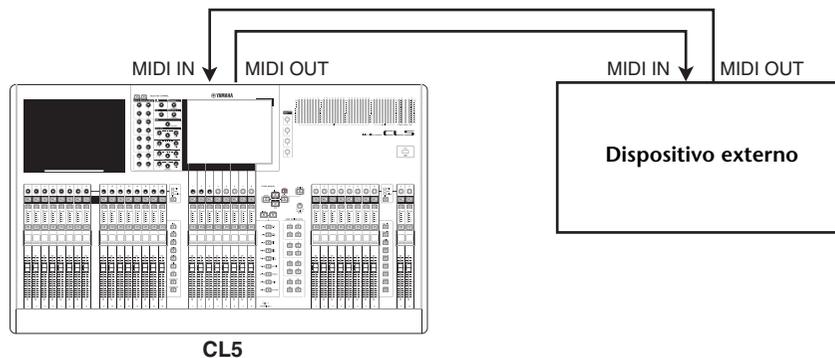
- Para obter detalhes sobre o uso de mensagens Program Change, consulte "Usando mensagens de alteração de programa para recuperar cenas e itens de bibliotecas" a seguir.
- Para obter detalhes sobre o uso de mensagens Control Change, consulte "Usando mensagens Control Change para controlar parâmetros" na página 150.

Usando mensagens Program Changes para recuperar cenas e itens de bibliotecas

O console CL permite atribuir um evento específico (recuperação de cenas ou da biblioteca de efeitos) a cada número de Program Change, de forma que, na execução desse evento no console CL, uma mensagem de alteração de programa do número correspondente seja transmitida a um dispositivo externo. Inversamente, o evento correspondente poderá ser executado quando uma mensagem Program Change for recebida de um dispositivo externo.

1. Conecte o console CL a um dispositivo externo.

A ilustração a seguir mostra um exemplo de uso dos conectores MIDI IN/OUT para transmitir e receber mensagens MIDI.



2. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.
3. Na parte central da tela, pressione o botão MIDI/GPI para acessar a janela pop-up MIDI/GPI.
4. Pressione a guia MIDI SETUP para acessar a página MIDI SETUP e, em seguida, selecione a porta e o canal MIDI nos quais as mensagens Program Change serão transmitidas e recebidas, conforme descrito em "[Configurações MIDI básicas](#)" na [página 144](#).
5. Pressione a guia PROGRAM CHANGE para acessar a página PROGRAM CHANGE. Na página PROGRAM CHANGE, é possível especificar como as mensagens Program Change serão transmitidas e recebidas, e escolher o evento (recuperação de cenas ou recuperação da biblioteca de efeitos) que será atribuído a cada número de programa.

Essa página inclui os seguintes itens.



1 PROGRAM CHANGE

Ativa ou desativa a transmissão e a recepção de mensagens Program Change. Essa configuração está vinculada à seção PROGRAM CHANGE da página MIDI SETUP.

- Tx Ative esse botão para transmitir mensagens Program Change correspondentes quando eventos na lista são executados.
- Rx Ative esse botão para executar os eventos correspondentes quando mensagens Program Change são recebidas.
- ECHO Ative esse botão para transmitir mensagens Program Change recebidas de um dispositivo externo.

2 Campo PROGRAM CHANGE MODE

Permite selecionar o modo de transmissão/recepção de mensagens Program Change. Essa configuração está vinculada à seção PROGRAM CHANGE MODE da página MIDI SETUP.

3 List (lista)

Mostra o evento (recuperação de cenas ou de biblioteca) atribuído a cada canal MIDI e o número de MIDI Program Change. A lista mostra os itens a seguir

• CH/BANK (canal/banco)

..... Se "CH" for exibido no título da coluna em vez de "BANK", a coluna indicará o canal MIDI (1-16) no qual mensagens Program Changes são transmitidas/recebidas. Se a transmissão e a recepção de mensagens Program Change estiverem no modo Single e o botão BANK estiver ativado, será identificado como "BANK", e o valor numérico nessa coluna corresponderá ao número do banco (1-128).

- **NO (número)**Indica o número do programa 1–128.
 - **PROGRAM CHANGE EVENT (evento de alteração do programa)**
.....Indica o tipo/número/título do evento atribuído a cada canal (número do banco) ou número do programa. Pressione uma área de exibição de evento individual para acessar a janela pop-up MIDI PROGRAM CHANGE, na qual é possível selecionar o evento que você deseja atribuir.
- ④ **Botão giratório de rolagem**
Pressione esse botão giratório para percorrer a lista usando o botão de multifunções.
- ⑤ **Botão CLEAR ALL (limpar tudo)**
Pressione esse botão para apagar todos os eventos da lista.
- ⑥ **Botão INITIALIZE ALL (inicializar tudo)**
Pressione esse botão para restaurar todas as atribuições de eventos na lista ao seu estado padrão.
- 6. Use os botões do campo PROGRAM CHANGE MODE para selecionar o modo de transmissão/recepção de mensagens Program Change.**
Você pode selecionar um dos dois modos de transmissão/recepção de mensagens Program Change a seguir.
- **Modo Multi (quando o botão MULTI está ativado):**
Serão transmitidas e recebidas alterações do programa de todos os canais MIDI.
(O canal de transmissão/recepção especificado na página MIDI SETUP será ignorado.)
Quando uma mensagem Program Change é recebida, é executado o evento atribuído ao canal MIDI correspondente e ao número do programa na lista.
Quando você executa o evento especificado no console CL, a mensagem Program Change do canal MIDI correspondente e o número do programa na lista são transmitidos.
 - **Modo Single (quando o botão SINGLE está ativado):**
Somente mensagens Program Change dos canais de transmissão (Tx) e de recepção (Rx) especificados na página MIDI SETUP serão transmitidos e recebidos.
Quando uma mensagem Program Change é recebida no canal Rx, é executado o evento atribuído ao número do programa em questão do canal correspondente na lista.
Quando você executa o evento especificado no console CL, a mensagem Program Change do número do programa correspondente é transmitida no canal Tx mostrado na lista. (Se um evento estiver atribuído a mais de um número do programa no mesmo canal, o número do programa mais baixo será transmitido.)
Se você ativar os botões OMNI/BANK no modo Single, a operação será alterada da seguinte forma.
 - **Quando o botão OMNI for ativado:**
Serão recebidas Program Changes de todos os canais MIDI. No entanto, independentemente do canal MIDI recebido, o evento atribuído ao número do programa correspondente do canal Rx será executado. Ativar o botão OMNI não alterará a operação para a transmissão da mensagem Program Change.

- **Quando o botão BANK for ativado:**
A indicação CH na lista será alterada para BANK (número do banco), e mensagens Bank Select (Control Change n° 0, n° 32) e mensagens Program Change poderão ser transmitidas e recebidas. Isso poderá ser conveniente se você quiser controlar mais de 128 eventos em um único canal MIDI.
Quando mensagens Bank Select e Program Change (nessa ordem) são recebidas no canal Rx, o evento atribuído a esse número de banco e ao número do programa na lista é executado.
Quando você executa um evento específico no console CL, mensagens Bank Select e Program Change para o número de banco e do programa atribuídos a esse evento são transmitidos no canal Tx. (Se o mesmo evento estiver atribuído mais de uma vez na lista, o número de banco e o número do programa mais baixos serão transmitidos.)

OBSERVAÇÃO

- As configurações dos botões OMNI e BANK são ignoradas no modo Multi.
- Se o botão BANK for ativado e somente uma mensagem Program Change for recebida em um canal MIDI aplicável, o último número de banco selecionado será usado.
- Se o botão BANK for ativado, o botão OMNI também será ativado simultaneamente. Nesse caso, mensagens Bank Select e Program Change de todos os canais MIDI serão recebidas.

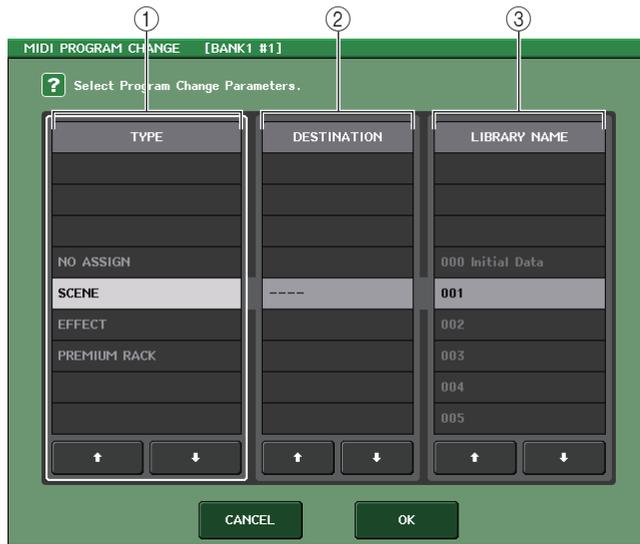
7. Use os botões do campo PROGRAM CHANGE para ativar ou desativar a transmissão e a recepção e definir configurações da saída de eco.

Esse campo inclui os seguintes itens.

- **Botão Tx**..... Ativa ou desativa a transmissão de mensagens Program Change.
- **Botão Rx** Ativa ou desativa a recepção de mensagens Program Change.
- **Botão ECHO** Seleciona se mensagens Program Change recebidas serão repetidas na porta de transmissão MIDI.

8. Para alterar a atribuição de eventos para cada número de programa, pressione o evento desejado na lista.

A janela pop-up MIDI PROGRAM CHANGE será exibida. Nessa janela, você pode especificar o evento atribuído a cada número do programa. Essa janela pop-up inclui os seguintes itens.



① Campo TYPE (tipo)

Permite selecionar o tipo de evento.

A tabela a seguir lista os eventos que você pode selecionar.

Item	Descrição
NO ASSIGN (sem atribuição)	Nenhuma atribuição
SCENE (cena)	Operações de recuperação de memória de cena
EFFECT (efeito)	Operações de recuperação da biblioteca de efeitos
PREMIUM RACK	Operações de recuperação da biblioteca Premium Rack

② Campo DESTINATION (destino)

Permite selecionar a cena ou o item da biblioteca a ser recuperado. Se EFFECT (efeito) ou PREMIUM RACK estiver selecionada no campo TYPE (tipo), o número do rack será mostrado. Se SCENE (cena) estiver selecionada, isso indicará "---", e não será usada.

③ Campo LIBRARY NUMBER/LIBRARY NAME (número da biblioteca/nome da biblioteca)

Permite escolher a biblioteca que deseja recuperar.

Se você tiver selecionado SCENE ou EFFECT no campo TYPE, o campo LIBRARY NAME será exibido. Se você tiver selecionado PREMIUM RACK no campo TYPE, o campo LIBRARY NUMBER será exibido.

9. Use o campo TYPE para selecionar o tipo de evento que você deseja atribuir e use os campos DESTINATION e LIBRARY NUMBER/LIBRARY NAME para selecionar a cena ou o número da biblioteca que será recuperada.

Use os botões ↑/↓ para selecionar um item. Pressione o botão OK para confirmar a alteração e fechar a janela pop-up MIDI PROGRAM CHANGE.

OBSERVAÇÃO

- Você também pode selecionar o evento, a cena ou a biblioteca desejada nesse campo pressionando o item.
- Se você pressionar um item no campo para realçá-lo, poderá girar qualquer botão de multifunções para selecionar o evento, a cena ou a biblioteca.

10. Atribua eventos a outros números do programa da mesma forma.

Com essas configurações, a execução do evento especificado no console CL fará como que as mensagens Program Change (ou Bank Select e Program Change) correspondentes sejam transmitidas a um dispositivo externo.

Quando um dispositivo externo transmite mensagens Program Change (ou Bank Select e Program Change) no canal apropriado, o evento atribuído a esse número do programa do canal MIDI correspondente MIDI (ou ao número do banco) é executado.

OBSERVAÇÃO

- É possível usar o botão CLEAR ALL para apagar todas as atribuições a números do programa. O botão INITIALIZE ALL retornará todas as atribuições dos números do programa ao seu estado padrão.
- As atribuições aos números do programa são mantidas como configurações de todo o sistema, em vez de configurações de cenas individuais.
- No modo Single, se o mesmo evento estiver atribuído a mais de um número do programa em um canal Tx, somente o número do programa mais baixo será transmitido. (Se o botão BANK for ativado, somente o número do programa do número de banco mais baixo será transmitido.)
- No modo Multi, se o mesmo evento estiver atribuído a mais de um canal MIDI e a mais de um número do programa, somente o número do programa mais baixo em cada canal MIDI será transmitido.

Usando mensagens Control Change para controlar parâmetros

É possível usar mensagens MIDI Control Change para controlar eventos especificados (operações de atenuadores/botões giratórios, ativação/desativação da tecla [ON] (ativar), etc.) no console CL. Esse recurso pode ser usado para gravar operações de atenuadores e teclas em um sequenciador MIDI ou outro dispositivo externo, e reproduzir esses dados posteriormente.

Você pode usar mensagens Control Change para controlar eventos em uma das duas formas a seguir.

■ Usando mensagens Control Change

Esse método usa mensagens Control Change típicas (números de controle 1–31, 33–95, 102–119).

É possível atribuir livremente um evento a cada número de controle.

■ Usando NRPN (número de parâmetro não registrado)

Esse método usa um tipo especial de mensagens Control Change denominadas NRPN.

O NRPN usa os números Control Change 99 e 98 para especificar o MSB (o byte mais significativo) e o LSB (o byte menos significativo) do número do parâmetro e as mensagens Control Change transmitidas de forma subsequente do número Control Change 6 (ou 6 e 38) para especificar o valor desse parâmetro.

O evento atribuído a cada combinação de MSB e LSB é predefinido e não pode ser alterado.

OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre os eventos atribuídos a mensagens NRPN, consulte os Apêndices (consulte a [página 234](#)).

1. Conecte o console CL a um dispositivo externo.
2. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.
3. Na parte central da tela, pressione o botão MIDI/GPI para acessar a janela pop-up MIDI/GPI.
4. Pressione a guia MIDI SETUP para acessar a página MIDI SETUP e, em seguida, selecione a porta e o canal MIDI nos quais as mensagens Control Change serão transmitidas e recebidas, conforme descrito em "[Configurações MIDI básicas](#)" na [página 144](#).
5. Pressione a guia CONTROL CHANGE para acessar a página CONTROL CHANGE. Na página CONTROL CHANGE, é possível especificar como as mensagens Control Change serão transmitidas e recebidas, bem como especificar o evento (operação de atenuadores/botões giratórios, ativação/desativação da tecla [ON], etc.) atribuído a cada número de controle. Essa página inclui os seguintes itens.



① Campo CONTROL CHANGE

Permite ativar ou desativar a transmissão/recepção de mensagens Control Change e especificar se as mensagens Control Change serão repetidas. Essa configuração está vinculada ao campo CONTROL CHANGE da página MIDI SETUP.

② Campo CONTROL CHANGE MODE

Permite selecionar o modo de transmissão/recepção de Control Change. Essa configuração está vinculada ao campo CONTROL CHANGE MODE da página MIDI SETUP.

③ List

Mostra o evento (padrão de atenuadores/botões giratórios, ativação/desativação da tecla [ON], etc.) atribuído a cada número de controle.

- NO. Indica o número de Control. Você pode usar os números de Control 1–31, 33–95 e 102–119.
- CONTROL CHANGE EVENT (evento de alteração de controle)
 - Indica e permite selecionar o tipo de evento atribuído a cada número de controle. Quando você pressiona um evento, a janela pop-up MIDI CONTROL CHANGE (alteração de controle MIDI) é exibida, permitindo alterar a atribuição do número de controle.

④ Botão CLEAR ALL

Pressione esse botão para limpar todas as atribuições de eventos na lista.

⑤ Botão INITIALIZE ALL

Pressione esse botão para restaurar todas as atribuições de eventos na lista ao seu estado padrão.

⑥ Botão giratório de rolagem

Percorre o conteúdo da lista. É possível usar um botão giratório de multifunções para operá-lo.

6. Use os botões do campo CONTROL CHANGE MODE para selecionar o modo de transmissão/recepção de mensagens Control Change.

Você pode selecionar um dos dois modos de transmissão/recepção de mensagens Control Change a seguir.

• Modo NRPN (quando o botão NRPN é ativado):

Vários parâmetros de mixagem no console CL serão transmitidos e recebidos em um único canal MIDI como mensagens NRPN. Se você selecionar esse modo, as atribuições na lista serão ignoradas.

• Modo TABLE (quando o botão TABLE é ativado):

Vários parâmetros de mixagem no console CL serão transmitidos e recebidos em um único canal MIDI como mensagens Control Change.

OBSERVAÇÃO

O canal no qual as mensagens Control Change são transmitidas e recebidas é especificado pelo campo PORT/CH (porta/canal) na página MIDI SETUP (consulte a [página 145](#)).

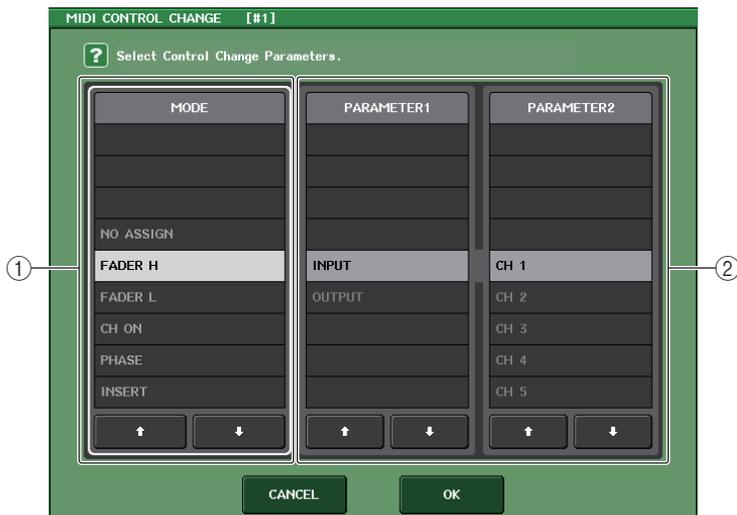
7. Use os botões do campo CONTROL CHANGE para ativar ou desativar a transmissão e a recepção e definir configurações da saída de eco.

Cada botão tem a seguinte função.

- **Botão Tx**.....Ativa ou desativa a transmissão de mensagens Control Change.
- **Botão Rx**.....Ativa ou desativa a recepção de mensagens Control Change.
- **Botão ECHO**.....Seleciona se mensagens Control Change recebidas serão repetidas na porta de transmissão MIDI.

8. Para alterar a atribuição de eventos de cada número de controle, pressione o evento correspondente.

A janela pop-up MIDI CONTROL CHANGE será exibida. Nessa janela, você pode especificar o evento atribuído a cada número de controle. Ela contém os seguintes itens.



① Campo MODE

Permite selecionar o tipo de evento.

② Campo PARAMETER 1/2 (parâmetro 1/2)

Em conjunto com o campo MODE, esse campo especifica o tipo de evento.

OBSERVAÇÃO

- A lista mostrada é a mesma para todos os modelos da série CL.
Para o CL3/CL1, o visor indicará "Cannot Assign!" (não é possível atribuir) se você especificar um parâmetro que não existe nesse modelo.
- Se NRPN for selecionado como o modo de transmissão/recepção de mensagens Control Change, as configurações nessa janela serão ignoradas.
- Para obter detalhes sobre os eventos que podem ser atribuídos a mensagens Control Change, consulte os Apêndices (consulte a [página 232](#)).

9. Na ordem dos campos MODE → PARAMETER1 → PARAMETER2, especifique o tipo de evento que você deseja atribuir.

Use os botões ↑/↓ para selecionar um item. Pressione o botão OK para confirmar a alteração e fechar a janela pop-up MIDI CONTROL CHANGE.

OBSERVAÇÃO

- Você também pode pressionar o evento desejado no campo para selecioná-lo.
- Se você pressionar um item no campo para realçá-lo, poderá girar um dos botões de multifunções para selecionar um evento.

10. Atribua eventos a outros números de controle da mesma forma.

Quando você operar os parâmetros atribuídos no console CL, as mensagens Control Change serão transmitidas a dispositivos externos. De forma similar, se as mensagens Control Change correspondentes forem enviadas de um dispositivo externo no canal adequado, os parâmetros atribuídos a esses números de controle serão alterados.

OBSERVAÇÃO

- É possível usar o botão CLEAR ALL para apagar todas as atribuições a números de controle. O botão INITIALIZE ALL retornará todas as atribuições dos números de controle ao seu estado padrão.
- As atribuições aos números de controle são mantidas como configurações de todo o sistema, em vez de configurações de cenas individuais.

Usando mensagens Parameter Change para controlar parâmetros

No console CL, é possível usar um tipo de mensagens exclusivas do sistema denominado "Parameter Changes" para controlar eventos específicos (operações de atenuadores/botões giratórios, ativação/desativação da tecla [ON], configurações do sistema e de usuários, etc.) como uma alternativa ao uso de mensagens Control Change ou NRPN.

Para obter detalhes sobre mensagens Parameter Change que podem ser transmitidas e recebidas, consulte "Formato de dados MIDI" nos Apêndices.

- 1.** Conecte o console CL a um dispositivo externo.
- 2.** Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.
- 3.** Na parte central da tela, pressione o botão MIDI/GPI para acessar a janela pop-up MIDI/GPI.
- 4.** Pressione a guia MIDI SETUP para acessar a página MIDI SETUP e selecione a porta e o canal MIDI nos quais as mensagens Parameter Change serão transmitidas e recebidas, conforme descrito em "[Configurações MIDI básicas](#)" na [página 144](#).

OBSERVAÇÃO

- As alterações de parâmetros incluem um "número de dispositivo" que especifica o dispositivo transmissor ou receptor. Os canais de transmissão (Tx) e de recepção (Rx) especificados na página MIDI SETUP são usados como o número de dispositivo.
 - Lembre-se que, se o número de dispositivo incluído na mensagem Parameter Change transmitida não corresponder ao número de dispositivo do console CL receptor, a mensagem será ignorada.
 - Não ative a transmissão e a recepção de mensagens Parameter Change e Control Change ao mesmo tempo. Caso contrário, uma grande quantidade de dados inundará a porta MIDI e poderá causar estouros ou outros problemas.
- 5.** Use os botões Tx e Rx do campo PARAMETER CHANGE para ativar a transmissão/recepção de mensagens Parameter Change.

Nesse estado, quando você operar parâmetros específicos no console CL, as mensagens Parameter Change correspondentes serão transmitidas. Se mensagens Parameter Change válidas forem transmitidas de um dispositivo externo, os parâmetros atribuídos a essas mensagens Parameter Changes serão controlados.

Configurações do usuário (segurança)

Esta capítulo explica as seguintes configurações e operações: As configurações de User Level (nível de usuário), que restringem o acesso aos parâmetros por certos usuários, a função Console Lock (bloqueio do console), que nega acesso temporariamente ao console, as configurações de Preference (preferência), que personalizam o ambiente operacional, e as operações Save/Load (salvar/carregar) usando uma unidade flash USB.

Configurações de User Level

As configurações de User Level (nível do usuário) permitem restringir os parâmetros que podem ser operados por cada usuário ou alterar as configurações das teclas USER DEFINED (definidas pelo usuário), bem como as configurações de preferência de cada usuário. As configurações de cada usuário podem ser armazenadas como uma "chave de autenticação do usuário" no console ou juntas em uma unidade flash USB, permitindo que os usuários sejam alternados com facilidade. Isso poderá ser conveniente nas seguintes situações.

- É possível evitar operação acidental ou incorreta.
- É possível limitar o intervalo de funcionalidade permitido a um engenheiro externo (engenheiro convidado).
- Em situações em que vários operadores se alternam, as configurações de saída, etc., podem ser bloqueadas para evitar operações acidentais.
- As preferências de cada operador podem ser alternadas com facilidade.

Tipos de usuário e chaves de autenticação do usuário

Há estes três tipos de usuário. Para operar o console da série CL, é necessário fazer login como um usuário.

- **Administrador**O administrador do console CL pode usar toda a sua funcionalidade. Somente um conjunto de configurações de administrador é mantido internamente no console. O administrador pode criar chaves de autenticação para outros usuários.
- **Convidado**.....Um convidado pode usar apenas o intervalo de funcionalidade permitido pelo administrador. Somente um conjunto de configurações de convidado é mantido no console.
- **Usuário**Um usuário pode usar apenas o intervalo de funcionalidade permitido pelo administrador. As configurações do usuário são salvas em unidades flash USB como uma chave de autenticação do usuário. Vários conjuntos de configurações de usuário podem ser salvos com diferentes nomes de usuário. Um usuário que tenha privilégios de usuário avançado pode criar ou editar chaves de autenticação com um nível de usuário especificado.

Quando um usuário faz login, as respectivas configurações são aplicadas. As configurações de usuário incluem as seguintes informações.

- Senha (exceto para convidado)
- Configurações de User Level (exceto para administrador)
- Preferências
- Teclas USER DEFINED
- Botões giratórios USER DEFINED
- Codificadores atribuíveis
- Banco de atenuadores personalizados
- Atenuador MASTER (mestre)

Os privilégios de cada usuário são os seguintes.

Usuário conectado	Editar os dados de configuração do usuário, como as teclas USER DEFINED e Preferences	Editar configurações de User Level	Configuração de senha	Editar comentários	Chave de autenticação do usuário (unidade flash USB)	
					Criar nova	Substituir-salvar
Administrador	Disponível (Pode editar as configurações de administrador e convidado.)	Disponível (Não pode editar o nível de usuário, uma vez que o administrador sempre pode executar todas as operações. Pode editar as configurações de convidado.)	Disponível	—	Disponível	—
Usuário	Usuário avançado	Disponível	Disponível	Disponível	Disponível	Disponível
	Usuário normal (Usuário sem privilégios de usuário avançado)	Disponível	N/D (Somente visualizar)	Disponível	Disponível	—
Convidado	Disponível	N/D (Somente visualizar)	—	Disponível	—	—

Configurando a senha de administrador

Com as configurações de fábrica, a senha de administrador não é definida, ou seja, qualquer um pode fazer login com privilégios de administrador e executar todas as operações. Se quiser restringir as operações de outros usuários, você deve especificar uma senha de administrador.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** (configuração) para acessar a tela **SETUP**.



2. Pressione o botão **PASSWORD CHANGE** (alterar senha).
Uma janela de teclado será exibida, permitindo digitar uma senha.



3. Digite a senha no campo **NEW PASSWORD** (nova senha), digite a mesma senha no campo **RE-ENTER PASSWORD** (digitar senha novamente) para confirmação e finalmente pressione o botão **OK**.

A senha pode ter até oito caracteres. Se as duas senhas digitadas forem as mesmas, a senha do administrador será definida.

Para obter detalhes sobre como digitar uma senha, consulte "Digitando nomes" no Manual do Proprietário separado.

Criando uma chave de autenticação do usuário

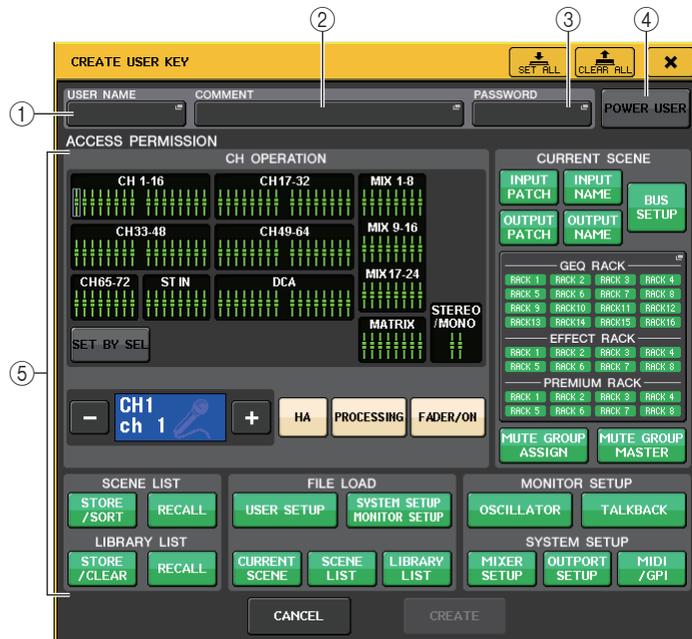
É possível criar uma chave de autenticação do usuário e salvá-la em uma unidade flash USB. Uma chave de autenticação do usuário pode ser criada apenas por um administrador ou usuário avançado. O nível de usuário pode ser especificado durante a criação da chave de autenticação, mas as configurações de teclas **USER DEFINED** e de preferência serão transmitidas do usuário conectado no momento.

1. Para criar uma chave de autenticação do usuário em uma unidade flash USB, conecte uma unidade flash USB ao conector USB.
Se desejar salvar a chave de autenticação do usuário na memória interna, basta seguir a etapa 2.
2. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.



3. Pressione o botão **CREATE USER KEY** (criar chave de usuário).

A janela pop-up CREATE USER KEY será exibida.



① **USER NAME (nome de usuário)**

Indica o nome de usuário com até oito caracteres. Pressione essa área para acessar uma janela de teclado, na qual é possível digitar o nome de usuário.

② **COMMENT (comentário)**

Permite especificar e visualizar um comentário com até 32 caracteres sobre o usuário. Pressione essa área para acessar uma janela de teclado, na qual é possível digitar o comentário.

③ **PASSWORD (senha)**

Permite especificar uma senha com até oito caracteres. Pressione essa área para acessar uma janela de teclado, na qual é possível digitar a senha.

④ **POWER USER (usuário avançado)**

Especifica se privilégios de usuário avançado serão concedidos a esse usuário.

⑤ **ACCESS PERMISSION (permissão de acesso)**

Essas configurações especificam o intervalo de operações que o usuário pode executar. Para obter detalhes sobre cada item, consulte a [página 161](#).

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os atenuadores que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

4. Depois de especificar um nome de usuário, um comentário, uma senha, a ativação/desativação dos privilégios do usuário e direitos do usuário, pressione o botão CREATE (criar).

A janela pop-up CREATE KEY (criar chave) será exibida.



5. Se desejar criar uma chave de autenticação do usuário na memória interna do console, pressione um botão no campo CREATE TO INTERNAL STORAGE (criar no armazenamento interno).

É possível armazenar dez chaves na memória interna do console.

6. Se desejar criar uma chave de autenticação do usuário na unidade flash USB, pressione o botão PATH (caminho) no campo CREATE TO USB STORAGE (criar no armazenamento USB).

OBSERVAÇÃO

O nome do arquivo da chave de autenticação do usuário será especificado como o nome do usuário atual e seu local será especificado como o diretório raiz.

7. Pressione o botão CREATE TO (criar em).

A chave de autenticação do usuário será criada no local especificado na etapa 5 ou 6.

Fazendo login

Para operar o console da série CL, é necessário fazer login como o administrador, convidado ou usuário. As configurações de usuário do administrador e do convidado são salvas no próprio console. No entanto, para fazer login como usuário, é necessário conectar a unidade flash USB na qual foi salva uma chave de autenticação. Se você desconectar a unidade USB depois de fazer login, seus privilégios de acesso serão forçadamente revertidos para convidado.

OBSERVAÇÃO

Se a alimentação for desligada e ligada novamente, em geral, o console será iniciado no estado de login no qual a alimentação foi desligada. Se uma senha de usuário tiver sido atribuída, você precisará digitar a senha. No entanto, se você cancelar a inserção, será forçado a fazer login como convidado. De forma similar, você também será forçado a fazer login como convidado se tiver feito login como um usuário que precise de uma chave de autenticação, mas sem unidade flash USB conectada.

■ Fazendo login como administrador

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.



2. Pressione o botão de login para abrir a janela **LOGIN**.



3. Pressione o botão **LOGIN** para **ADMINISTRATOR** (administrador).

Se nenhuma senha de administrador tiver sido definida, você simplesmente será conectado. Se uma senha tiver sido definida, uma janela de teclado será exibida, permitindo digitá-la.



4. Digite a senha e pressione o botão **OK**.

Se a senha estiver incorreta, uma mensagem de "WRONG PASSWORD" (senha incorreta) será exibida próxima à parte inferior da tela.

■ Fazendo login como convidado

1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP (configuração) para acessar a tela SETUP.
2. Pressione o botão de login para abrir a janela LOGIN.



3. Pressione o botão GUEST (convidado) e o botão LOGIN.

■ Fazendo login como usuário

Para fazer login como usuário, você usará uma chave de autenticação salva no console ou em uma unidade flash USB. Se estiver usando uma unidade flash USB, também será possível fazer login usando uma chave de autenticação do usuário criada em outro console da série CL.

Com uma chave de autenticação do usuário armazenada no console

1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.
2. Pressione o botão de login para abrir a janela LOGIN.



3. No campo LOAD FROM INTERNAL STORAGE (carregar do armazenamento interno), escolha a chave de autenticação do usuário com a qual deseja fazer login e pressione o botão LOAD.

Se nenhuma senha tiver sido definida, você simplesmente será conectado. Se uma senha tiver sido definida, uma janela de teclado será exibida, permitindo digitá-la.



4. Digite a senha e pressione o botão OK.

Se a senha estiver incorreta, uma mensagem de "WRONG PASSWORD" (senha incorreta) será exibida próxima à parte inferior da tela.

Com uma chave de autenticação do usuário armazenada em uma unidade flash USB

1. Instale a unidade flash USB no conector USB.

2. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.

3. Pressione o botão de login para abrir a janela LOGIN.



4. No campo LOAD FROM USB STORAGE (carregar do armazenamento USB), clique no botão pop-up (LOAD .CLU FILE) (carregar arquivo .CLU).

A janela pop-up SAVE/LOAD (salvar/carregar) será aberta, e os arquivos e diretórios salvos na unidade flash USB serão exibidos. As chaves de autenticação do usuário terão um nome de arquivo similar a "Nome de usuário.CLU".



5. Gire o botão de multifunções para selecionar a chave de autenticação do usuário com o qual você deseja fazer login.

Para obter detalhes sobre como carregar arquivos da unidade flash USB, consulte "[Carregando um arquivo da unidade flash USB](#)" na [página 173](#).

6. Pressione o botão LOAD (carregar).

Se nenhuma senha tiver sido definida, você simplesmente será conectado. Se uma senha tiver sido definida, uma janela de teclado será exibida, permitindo digitá-la.

OBSERVAÇÃO

- Se você tiver selecionado uma chave de autenticação do usuário criada em outro console CL, uma janela de teclado será aberta, permitindo que você digite a senha de administrador do console CL que você usará. (Se as senhas de administrador forem idênticas, essa janela não será exibida.) Quando você digitar a senha de administrador correta, outra janela de teclado será exibida, permitindo digitar a senha do usuário selecionado.
- Se você salvar novamente a chave de autenticação do usuário, não será solicitado que você digite a senha de administrador na próxima vez. Consulte "[Editando uma chave de autenticação do usuário](#)" na [página 160](#).



7. Digite a senha e pressione o botão OK.

Se a senha estiver incorreta, uma mensagem de "WRONG PASSWORD" (senha incorreta) será exibida próxima à parte inferior da tela.

Alterando a senha

Siga as etapas abaixo para alterar a senha do usuário conectado. Uma alteração na senha de administrador é atualizada imediatamente. Uma alteração feita em uma senha de usuário será descartada se o usuário se desconectar. A alteração deve ser aplicada à chave de autenticação do usuário antes que o usuário se desconecte. A conta de convidado não tem uma senha.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.

2. Pressione o botão PASSWORD CHANGE.

Uma janela de teclado será exibida, permitindo digitar uma senha.



3. Digite a senha atual e pressione o botão OK.

Quando você digitar a senha correta, uma janela de teclado será exibida, permitindo digitar a nova senha.

4. Digite a nova senha no campo NEW PASSWORD, digite a mesma senha no campo RE-ENTER PASSWORD para confirmação e finalmente pressione o botão OK.

Se as duas senhas digitadas forem as mesmas, a nova senha do administrador será definida.

Editando uma chave de autenticação do usuário

Se estiver conectado como um usuário, você poderá editar suas teclas USER DEFINED (definidas pelo usuário), as configurações de preferência, os comentários e a senha e salvá-los na sua chave de autenticação do usuário. Se você estiver conectado como usuário avançado, também será possível alterar o nível de usuário.

1. Faça login como usuário e edite as teclas USER DEFINED (consulte a [página 164](#)) e as configurações de Preference (consulte a [página 163](#)).

Se você estiver conectado como usuário avançado, também poderá alterar o nível de usuário.

2. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.



3. Pressione o botão SAVE KEY (salvar chave).

A janela pop-up SAVE KEY (salvar chave) será exibida.



4. Pressione o botão de destino do salvamento e, em seguida, o botão SAVE TO (salva em).
5. Se você tiver selecionado o mesmo local da chave de autenticação do usuário atual, uma caixa de diálogo solicitará a confirmação de que deseja substituir essa chave de autenticação do usuário; pressione OK.

Alterando o nível de usuário

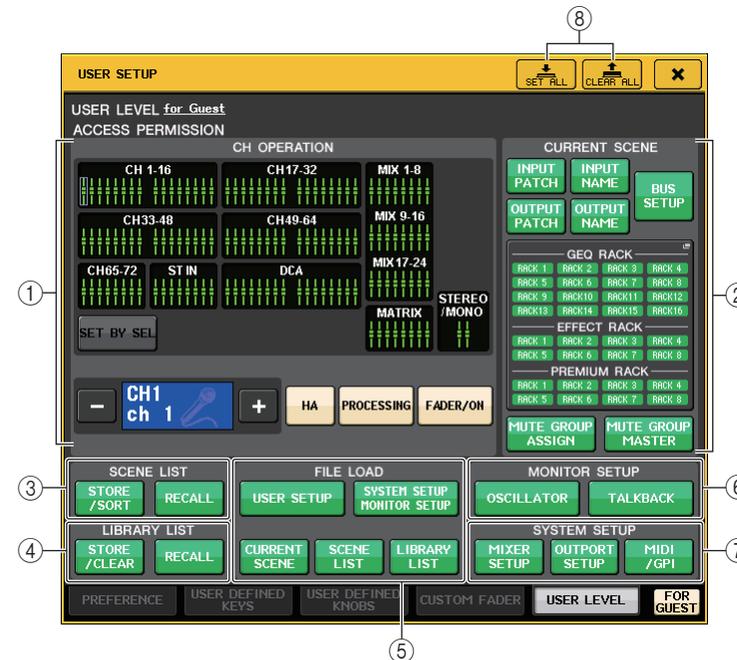
Você pode visualizar ou alterar o nível de usuário.

- **Administrador**O administrador não tem uma configuração de nível de usuário, mas pode alterar a configuração de nível de usuário da conta de convidado.
- **Convidado**.....O convidado pode visualizar a configuração de nível de usuário da conta de convidado, mas não pode alterá-lo.
- **Usuário normal**..... Um usuário normal pode visualizar a configuração de nível de usuário de sua conta de usuário, mas não pode alterá-la.
- **Usuário avançado** Um usuário avançado pode visualizar e alterar sua conta de usuário.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.



2. Pressione o botão USER SETUP (configuração de usuário) para acessar a janela pop-up USER SETUP.



3. Pressione a guia USER LEVEL para acessar a página USER LEVEL.

Se você estiver conectado como administrador, poderá alternar para a página USER LEVEL for GUEST (nível de usuário para convidado) e visualizar ou alterar o nível de usuário da conta de convidado. Essa página inclui os seguintes itens.

1 CH OPERATION (operação do canal)

Aqui você pode especificar (para cada canal) as operações que serão permitidas para canais de entrada, de saída e grupos DCA. As configurações serão aplicadas ao canal selecionado no momento. As configurações dos canais selecionados no momento serão exibidas abaixo da seção CH OPERATION. Use as teclas [SEL] (selecionar) do painel ou o campo Selected Channel (canal selecionado) na área de acesso à função para selecionar o canal cujas configurações você deseja definir.

- **HA (amplificador principal)**Restringe a operação do HA interligado a esse canal.
- **PROCESSING (processamento)**Restringe a operação de todos os parâmetros de processamento do canal em questão (excluindo-se o atenuador, a tecla [ON] (ativar) e o nível de emissão).
- **FADER/ON (atenuador/ativar)**.....Restringe a operação do atenuador do canal em questão, a tecla [ON] e o nível de emissão.
- **SET BY SEL (definir por seleção)**Se esse botão estiver ativado, você poderá pressionar a tecla [SEL] do painel para ativar ou desativar as restrições de HA, PROCESSING e FADER/ON, mencionadas acima, do canal correspondente.

② CURRENT SCENE (cena atual)

Especifica as operações que podem ser executadas na memória de cena atual.

- **INPUT PATCH/NAME (patch de entrada/nome)**
.....Restringe as operações dos nomes e patches de canais de entrada.
- **OUTPUT PATCH/NAME (patch de saída/nome)**
.....Restringe as operações dos nomes e patches de canais de saída.
- **BUS SETUP (configuração do barramento)**
.....Restringe as operações de configuração do barramento.
- **GEQ RACK/EFFECT RACK/PREMIUM RACK (rack GEQ, rack de efeito, Premium Rack)**
.....Restringe as operações dos racks. Pressione essa área para abrir a janela pop-up RACK USER LEVEL (nível de usuário do rack), na qual é possível definir essa restrição. No entanto, não haverá restrição à operação do botão MIDI CLK (relógio de MIDI) exibido para efeitos do tipo atraso e modulação, nem do botão PLAY/REC (reproduzir/gravar) exibido para o efeito FREEZE (congelar).
- **MUTE GROUP ASSIGN/MASTER (atribuição do grupo sem áudio/mestre)**
.....Restringe as operações da atribuição do grupo sem áudio e do grupo sem áudio mestre.

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os atenuadores que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

③ SCENE LIST (lista de cenas)

Especifica as operações que podem ser executadas nas memórias de cena.

- **Operações STORE/SORT (armazenar/classificar)**
- **Operações RECALL (recuperar)**

④ LIBRARY LIST (lista de bibliotecas)

Especifica as operações que podem ser executadas em bibliotecas.

- **Operações STORE/CLEAR (armazenar/limpar)**
- **Operações RECALL**

⑤ FILE LOAD (carregar arquivo)

Especifica os tipos de arquivo que podem ser carregados de unidades flash USB. A chave de autenticação do usuário contém as configurações de nível de usuário, das teclas USER DEFINED e de Preference. Outros dados são salvos em um arquivo "ALL" (tudo).

- **USER SETUP (teclas USER DEFINED e configurações de Preference)**
- **SYSTEM SETUP/MONITOR SETUP (configuração do sistema/configuração do monitor)**
- **CURRENT SCENE**
- **SCENE LIST**
- **LIBRARY LIST**

⑥ MONITOR SETUP

Especifica as operações de configuração do monitor que podem ser executadas.

- **OSCILLATOR (oscilador)**
- **TALKBACK (retorno)**

⑦ SYSTEM SETUP

Especifica as operações de configuração do sistema que podem ser executadas.

- **MIXER SETUP (configuração do mixer)**
- **OUTPORT SETUP (configuração da porta de saída)**
- **MIDI/GPI**

⑧ Botão SET ALL/CLEAR ALL (definir tudo/limpar tudo)

Permite/limpa todos os itens.

4. Especificam o nível de usuário pressionando o botão de cada item que será permitido.

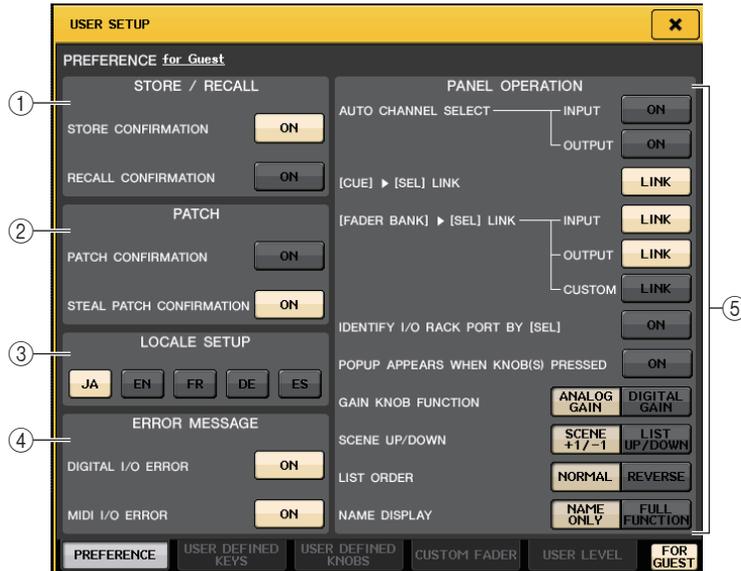
5. Quando você tiver definido as configurações, fecha a janela pop-up e pressione o botão SETUP na área de acesso à função.

Preferências

Siga as etapas abaixo para definir várias configurações do ambiente operacional do console CL, por exemplo, como as janelas pop-up serão exibidas e se as operações da tecla [SEL] serão vinculadas. Essas configurações são alteradas para o usuário conectado, mas se você estiver conectado como administrador, poderá alterar as configurações de convidado.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.

2. Pressione o botão **SETUP** para abrir a janela pop-up **USER SETUP**.



3. Pressione a guia **PREFERENCE** para acessar a página **PREFERENCE**.

Se você estiver conectado como administrador, também poderá alternar para a página **PREFERENCE for GUEST** (preferência para convidado) e definir as configurações de preferência da conta de convidado.

Essa página inclui os seguintes itens.

① Campo STORE/RECALL (armazenar/recuperar)

Permite ativar ou desativar as opções relacionadas às operações de armazenamento/recuperação de cenas.

- **STORE CONFIRMATION (confirmação de armazenamento)**
- **RECALL CONFIRMATION (confirmação de recuperação)**

Se esses botões ON estiverem acesos, uma mensagem de confirmação será exibida quando você executar uma operação de armazenamento ou recuperação respectivamente.

② Campo PATCH

Permite ativar ou desativar as opções relacionadas às operações de patch.

- **PATCH CONFIRMATION (confirmação de patch)**
Se esse botão ON estiver aceso, uma mensagem de confirmação será exibida quando você editar um patch de entrada ou saída.
- **STEAL PATCH CONFIRMATION (confirmação do patch furtivo)**
Se esse botão ON estiver aceso, uma mensagem de confirmação será exibida quando você editar um item de patch de entrada ou saída que já estiver interligado a uma porta.

③ Campo LOCALE SETUP (configuração de idioma)

Permite selecionar o idioma usado nos arquivos Help (ajuda). Selecione "EN" para exibir os arquivos em inglês.

④ Campo ERROR MESSAGE (mensagem de erro)

Permite especificar se determinadas mensagens de erro devem ser exibidas.

- **DIGITAL I/O ERROR (erro de E/S digital)**
Se esse botão ON estiver aceso, uma mensagem de erro aparecerá quando ocorrer um erro de E/S digital.
- **MIDI I/O ERROR (erro de E/S MIDI)**
Se esse botão ON estiver aceso, uma mensagem de erro aparecerá quando ocorrer um erro de E/S MIDI.

⑤ Campo PANEL OPERATION (operação do painel)

Permite definir configurações das opções relacionadas à operação do painel.

- **AUTO CHANNEL SELECT (seleção automática de canal)**
Especifica se o canal correspondente será selecionado quando você operar a tecla [ON] ou o atenuador do canal. Você pode definir esse parâmetro separadamente para INPUT (canais de entrada) e OUTPUT (canais de saída).
- **[CUE] (sinal) ► [SEL] LINK (selecionar vínculo)**
Especifica se a seleção do canal será vinculada às operações de sinal. Se o botão LINK estiver ativado, serão selecionados os canais nos quais operações de sinal foram executadas.
- **[FADER BANK] (banco de atenuadores) ► [SEL] LINK**
Especifica se a seleção do canal será vinculada à seleção do banco de atenuadores. Você pode definir esse parâmetro separadamente para INPUT (canais de entrada), OUTPUT (canais de saída) e CUSTOM (banco de atenuadores personalizados).
Se o botão LINK estiver ativado e você selecionar o banco de atenuadores correspondente, o canal no qual o banco foi selecionado por último será selecionado e sua tecla [SEL] se acenderá.
- **IDENTIFY I/O RACK PORT BY [SEL] (identificar porta do rack I/O por seleção)**
Especifica se será ativada uma função que permita identificar a porta do rack I/O conectada a um canal pressionando a tecla [SEL] do canal em questão.
Se esse botão ON estiver aceso, pressionar uma tecla [SEL] no painel fará com que o indicador de sinal pisque para a porta do rack I/O atribuída ao canal correspondente pelas configurações de INPUT PATCH/OUTPUT PATCH (patch de entrada/patch de saída).

- **POPUP APPEARS WHEN KNOB(S) PRESSED (janela pop-up exibida quando botões giratórios são pressionados)**

Especifica se pressionar um botão giratório da seção SELECTED CHANNEL (canal selecionado) durante a exibição da tela SELECTED CHANNEL VIEW (exibição do canal selecionado) fará com que uma janela pop-up (1 canal) seja aberta. Se o botão ON estiver aceso, uma janela pop-up (1 canal) será aberta (ou fechada) sempre que você pressionar um botão giratório.

- **OBSERVAÇÃO**

Se você pressionar um botão giratório SEND (enviar) ou PAN (panorâmica), uma janela pop-up (8 canais) será aberta.

- **GAIN KNOB FUNCTION (função do botão giratório ganho)**

Especifica o que acontecerá quando você operar o botão GAIN (ganho) da seção SELECTED CHANNEL no painel. Quando o botão ANALOG GAIN (ganho analógico) estiver aceso, você poderá ajustar o ganho analógico no amplificador principal. Quando o botão DIGITAL GAIN (ganho digital) estiver aceso, você poderá ajustar o ganho digital no console.

- **SCENE UP/DOWN (cena para cima/para baixo)**

Especifica o que as teclas SCENE MEMORY [INC]/[DEC] (memória de cena - aumentar/diminuir) farão quando pressionadas nas janelas pop-up SCENE (cena).

Quando o botão SCENE +1/-1 estiver aceso, pressionar a tecla [INC] ou [DEC] aumentará ou diminuirá o número da cena.

Quando o botão LIST UP/DOWN (lista para cima/para baixo) estiver aceso, pressionar a tecla [INC] ou [DEC] percorrerá a lista para cima ou para baixo.

- **LIST ORDER (ordem da lista)**

Especifica a ordem na qual as memórias de cena e os itens da biblioteca aparecerão na lista.

Quando o botão NORMAL estiver aceso, a lista aparecerá em ordem numérica crescente.

Quando o botão REVERSE estiver aceso, a lista aparecerá em ordem numérica decrescente.

- **NAME DISPLAY (visor de nome)**

Especifica o conteúdo do visor de nome de canal no painel superior.

Quando o botão NAME ONLY (somente nome) estiver aceso, somente o nome do canal será exibido. Quando o botão FULL FUNCTION (função total) estiver aceso, o visor de nome de canal também indicará informações do botão giratório e o nível do atenuador.

4. Use os botões na tela para definir as configurações de Preference.

5. Quando você tiver definido as configurações, fecha a janela pop-up e pressione o botão SETUP na área de acesso à função.

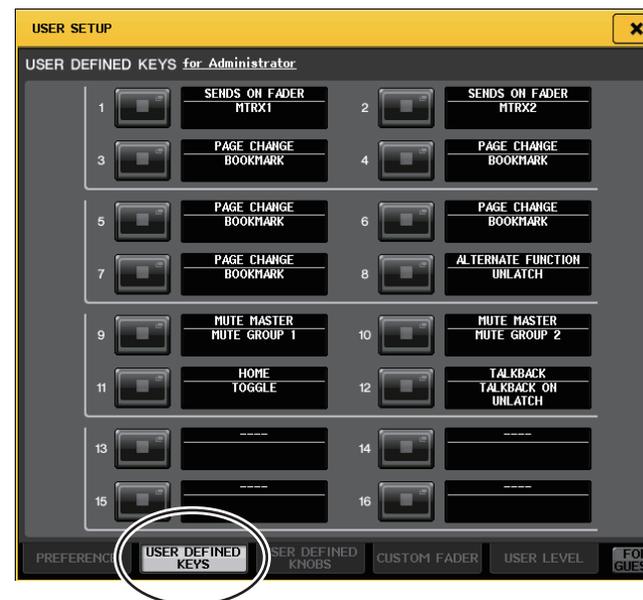
Teclas USER DEFINED

Esta seção explica como atribuir as funções desejadas às teclas USER DEFINED da seção USER DEFINED KEYS no painel superior, e pressionar essas teclas para executar a função definida.

Esse procedimento de atribuição definirá as teclas USER DEFINED para o usuário que estiver conectado no momento, mas se você estiver conectado como administrador, também poderá definir as configurações das teclas USER DEFINED para a conta de convidado.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.

2. Pressione o botão USER SETUP para acessar a janela pop-up USER SETUP.



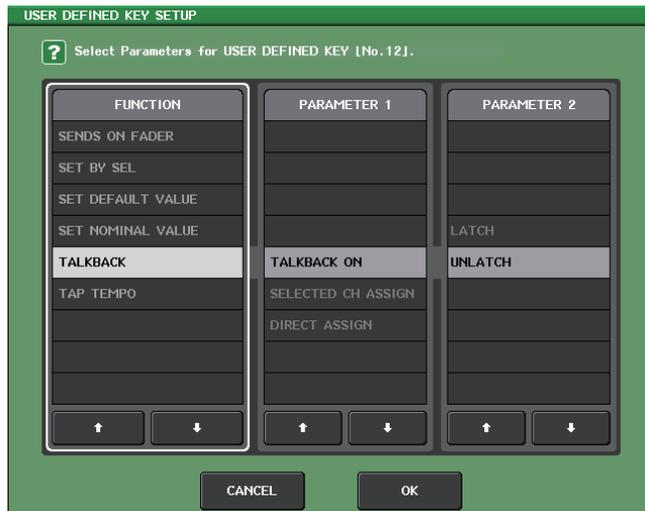
3. Pressione a guia USER DEFINED KEYS para selecionar a página USER DEFINED KEYS.

Se você estiver conectado como administrador, também poderá selecionar a página USER DEFINED KEYS for GUEST (teclas definidas pelo usuário para convidado) para definir as configurações de teclas USER DEFINED da conta de convidado.

Os 16 botões na tela correspondem às teclas USER DEFINED [1]–[16] do painel superior. O nome da função ou do parâmetro atribuído a cada tecla aparece à direita do botão na tela correspondente. Se nada estiver atribuído à tecla, será exibida uma indicação de "---" próxima ao botão.

4. Pressione o botão correspondente à tecla USER DEFINED à qual você deseja atribuir uma função.

A janela USER DEFINED KEY SETUP (configuração das teclas definidas pelo usuário) será exibida. Nessa janela, você poderá selecionar uma função a ser atribuída à tecla USER DEFINED e selecionar parâmetros opcionais.



OBSERVAÇÃO

A lista mostrada é a mesma para todos os modelos da série CL. Para o CL3/CL1, o visor indicará "Cannot Assign!" (não é possível atribuir) se você especificar um parâmetro que não existe nesse modelo.

5. Certifique-se de que o campo FUNCTION (função) esteja inserido em uma borda e, em seguida, use os botões ↑/↓ na parte inferior do campo ou os botões giratórios de multifunções no painel superior para selecionar a função que deseja atribuir.

Para obter detalhes sobre as funções atribuíveis e seus parâmetros, consulte "[Funções que podem ser atribuídas a teclas USER DEFINED \(definidas pelo usuário\)](#)" na [página 243](#).

6. Se a função selecionada tiver parâmetros, pressione o campo PARAMETER (parâmetro) 1 ou 2 para mover a borda e selecione os parâmetros 1 e 2 da mesma maneira.

7. Pressione o botão OK para fechar a janela USER DEFINED KEY SETUP.

8. Atribua as funções desejadas a outras teclas USER DEFINED da mesma forma.

9. Para executar uma função atribuída, pressione a tecla USER DEFINED [1]-[16] correspondente no painel.

Usando a função Alternate (alternativo)

Se você atribuir a função Alternate (ALTERNATE FUNCTION - função alternada) a uma tecla USER DEFINED, poderá ativar ou desativar parâmetros usando os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL e mantendo a tecla USER DEFINED pressionada.

O console entrará no modo Alternate quando você mantiver pressionada a tecla USER DEFINED à qual a função Alternate foi atribuída (a tecla se acenderá).

A função Alternate apresenta duas opções: LATCH (travar) e UNLATCH (destravar).

Se você selecionar UNLATCH, o modo Alternate será ativado apenas enquanto mantiver a tecla USER DEFINED pressionada. Se você selecionar LATCH, poderá ativar ou desativar o modo Alternate pressionando a tecla. Você não precisa manter a tecla pressionada.

OBSERVAÇÃO

- O console sairá do modo Alternate quando você alternar o visor entre as telas OVERVIEW (visão geral) e SELECTED CHANNEL VIEW, ou quando abrir uma janela pop-up.
- No modo Alternate, "ALT" será exibido no campo de nome de usuário da área de acesso à função.

No modo Alternate, os botões giratórios a seguir alterarão seu comportamento.

• Botão giratório [GAIN]

Gire o botão para ajustar o valor de ganho digital. Se DIGITAL GAIN tiver sido selecionado para HA KNOB FUNCTION (função do botão giratório do HA) na página PREFERENCE, na janela pop-up USER SETUP, gire esse botão para ajustar o valor de ganho analógico do amplificador principal.

• Botão giratório [MIX/MATRIX]

Gire esse botão para alternar entre PRE (pré) e POST (pós) para o sinal de envio correspondente. Pressione esse botão para ativar ou desativar o sinal de envio correspondente.

• Botão giratório [HPF] (filtro passa-altas)

Pressione esse botão para ativar ou desativar a frequência de filtro passa-altas.

• Botão giratório [DYNAMICS 1] (dinâmica 1)

Pressione esse botão para ativar ou desativar DYNAMICS 1.

• Botão giratório [DYNAMICS 2] (dinâmica 2)

Pressione esse botão para ativar ou desativar DYNAMICS 2.

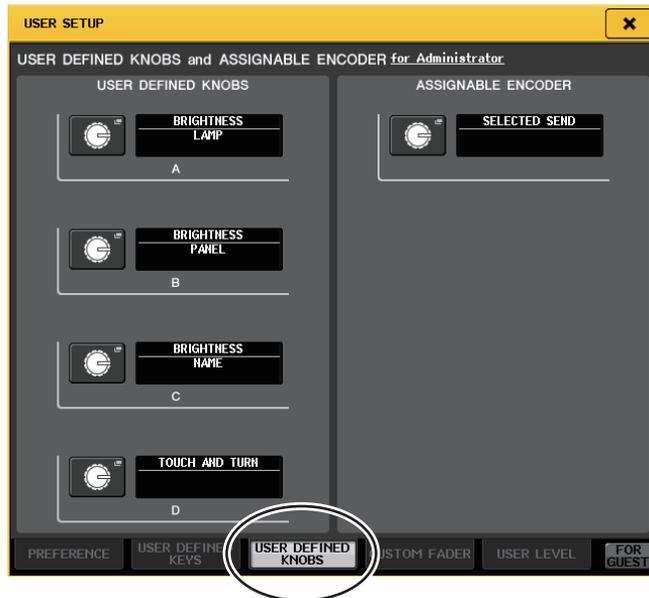
OBSERVAÇÃO

No modo Alternate, todos os botões giratórios da seção SELECTED CHANNEL, exceto os botões mencionados acima, será desativados.

Botões giratórios USER DEFINED

Esta seção explica como atribuir as funções desejadas aos botões giratórios USER DEFINED da seção USER DEFINED KNOBS no painel superior, e pressionar esses botões para executar a função definida. Esse procedimento de atribuição definirá os botões giratórios USER DEFINED para o usuário que estiver conectado no momento, mas se você estiver conectado como administrador, também poderá definir as configurações dos botões giratórios USER DEFINED para a conta de convidado.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.
2. Pressione o botão **USER SETUP** para acessar a janela pop-up **USER SETUP**.



3. Pressione a guia **USER DEFINED KNOBS** para selecionar a página **USER DEFINED KNOBS**.

Se você estiver conectado como administrador, também poderá selecionar a página **USER DEFINED KNOBS and ASSIGNABLE ENCODER** for **GUEST** (botões giratórios definidos pelo usuário e codificador atribuível para convidado) para definir as configurações de botões giratórios **USER DEFINED** da conta de convidado.

Os quatro botões na tela correspondem aos botões giratórios **USER DEFINED [1]–[4]** do painel superior. O nome da função ou do parâmetro atribuído a cada tecla aparece à direita do botão na tela correspondente. Se nada estiver atribuído ao botão giratório, será exibida uma indicação de "---" próxima ao botão.

4. Pressione o botão correspondente ao botão **USER DEFINED** ao qual você deseja atribuir uma função.

A janela **USER DEFINED KNOB SETUP** (configuração dos botões giratórios definidos pelo usuário) será exibida. Nessa janela, você poderá selecionar uma função a ser atribuída ao botão **USER DEFINED** e selecionar parâmetros opcionais.



OBSERVAÇÃO

A lista mostrada é a mesma para todos os modelos da série CL.

Para o CL3/CL1, o visor indicará "Cannot Assign!" (não é possível atribuir) se você especificar um parâmetro que não existe nesse modelo.

5. Certifique-se de que o campo **FUNCTION** esteja inserido em uma borda e, em seguida, use os botões **↑/↓** na parte inferior do campo ou os botões giratórios de multifunções no painel superior para selecionar a função que deseja atribuir. Para obter detalhes sobre as funções atribuíveis e seus parâmetros, consulte "[Funções que podem ser atribuídas a botões giratórios USER DEFINED](#)" na página 246.
6. Se a função selecionada tiver parâmetros, pressione o campo **PARAMETER 1** ou **2** para mover a borda e selecione os parâmetros 1 e 2 da mesma maneira.
7. Pressione o botão **OK** para fechar a janela **USER DEFINED KNOB SETUP**.
8. Atribua as funções desejadas a outros botões giratórios **USER DEFINED** da mesma forma.
9. Para executar uma função atribuída, pressione o botão **USER DEFINED [1]–[4]** correspondente no painel.

Sobre TOUCH AND TURN (tocar e girar)

A função **TOUCH AND TURN** é atribuída ao botão giratório **USER DEFINED [4]** por padrão. Se essa função for atribuída a um dos botões giratórios **USER DEFINED**, você poderá pressionar um botão giratório desejado na tela sensível ao toque e, em seguida, usar o botão **USER DEFINED** para operar imediatamente esse botão giratório na tela.

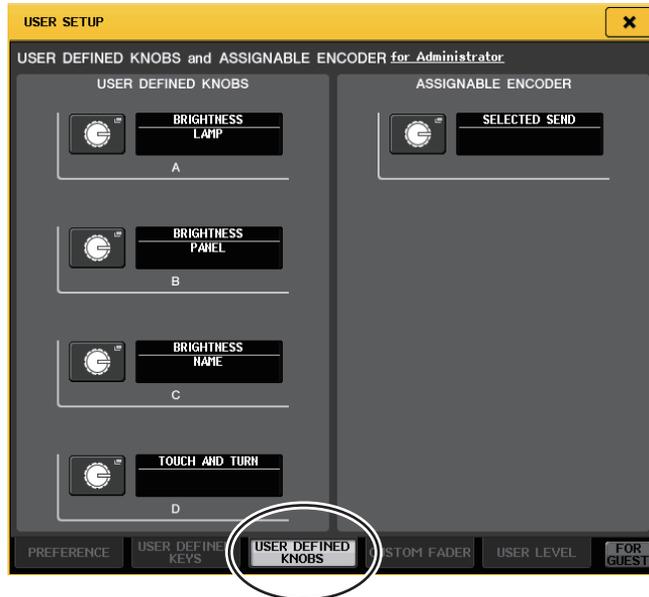
Nesse momento, uma borda rosa é mostrada ao redor do botão giratório na tela sensível ao toque, indicando que você pode operar esse botão.



Codificadores atribuíveis

É possível atribuir a função desejada ao botão giratório GAIN/PAN/ASSIGN (ganho/panorâmica/atruir) na faixa de atenuador de cada canal, e controlar a função com o botão giratório.

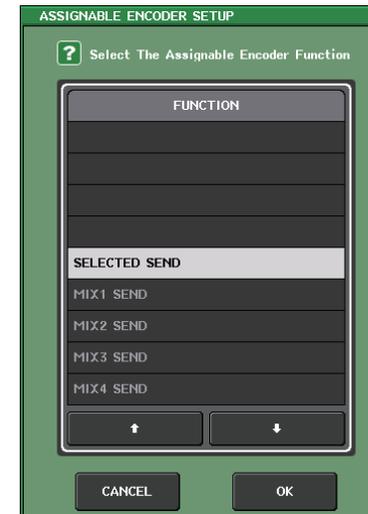
1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.
2. Pressione o botão USER SETUP para acessar a janela pop-up USER SETUP.



3. Pressione a guia USER DEFINED KNOBS para selecionar a página USER DEFINED KNOBS.

Se você estiver conectado como administrador, também poderá selecionar a página USER DEFINED KNOBS e ASSIGNABLE ENCODER for GUEST para definir as configurações de botões giratórios atribuíveis da conta de convidado.

4. Pressione o botão no campo ASSIGNABLE ENCODER (codificador atribuível). A janela pop-up ASSIGNABLE ENCODER SETUP (configuração do codificador atribuível) será exibida.



5. Use os botões ↑/↓ na parte inferior do campo ou os botões giratórios de multifunções no painel superior para selecionar a função que deseja atribuir. Para obter detalhes sobre as funções atribuíveis e seus parâmetros, consulte "[Funções que podem ser atribuídas a codificadores atribuíveis](#)" na página 247.

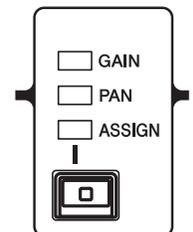
OBSERVAÇÃO

SELECTED SEND (envio selecionado) é a configuração padrão. Ela funciona como o envio ao canal MIX/MATRIX selecionado para SENDS ON FADER (envios no atenuador) da área de acesso à função.

6. Pressione o botão OK para fechar a janela ASSIGNABLE ENCODER SETUP.
7. Pressione a tecla [GAIN/PAN/ASSIGN] no painel superior repetidamente para selecionar ASSIGN.

O CL3 e o CL1 apresentam uma tecla [GAIN/PAN/ASSIGN]. Dessa forma, a função de todos os botões giratórios GAIN/PAN/ASSIGN será alterada simultaneamente.

No CL5, você pode alternar a função do botão giratório no bloco A (lado esquerdo) e da seção de atenuador C/mestre do bloco (lado direito) de forma independente, usando as teclas [GAIN/PAN/ASSIGN] correspondentes.



OBSERVAÇÃO

Essa atribuição não se aplica aos botões giratórios de multifunções da seção Centralogic, uma vez que esses botões são usados para controlar parâmetros na tela.

8. Opere o botão giratório GAIN/PAN/ASSIGN em cada faixa de atenuador.

Custom Fader Bank (Banco de atenuadores personalizados)

Grupos que organizam canais roteados para os atenuadores do painel superior são chamados de "bancos de atenuadores".

Há bancos de canais de entrada e saída, bem como bancos de atenuadores personalizados. Os bancos de atenuadores personalizados permitem selecionar várias combinações de canais, independentemente dos tipos de canal. Esta seção explica como configurar um banco de atenuadores personalizados.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.
2. Pressione o botão **USER SETUP** para acessar a janela pop-up **USER SETUP**.



3. Pressione a guia **CUSTOM FADER** (atenuador personalizado) para acessar a página **CUSTOM FADER BANK/MASTER FADER**.

Se você estiver conectado como administrador, também poderá selecionar a página **CUSTOM FADER BANK/MASTER FADER for GUEST** (banco de atenuadores personalizados/atenuador mestre para convidado) para configurar um banco de atenuadores personalizados para a conta de convidado.

Essa página inclui os seguintes itens.

■ Campo **CUSTOM FADER BANK/MASTER FADER**

① Botões de seleção do banco

Permitem selecionar um banco de atenuadores personalizados ao qual você deseja atribuir um grupo de canais.

O número e o nome dos bancos de atenuadores personalizados variam de acordo com o modelo do console.

CL5: A1, A2, B1, C1, C2, C3, C4, C5, C6

CL3: A1, A2, A3, B1, B2

CL1: A1, B1, B2, B3, B4

② Botão **MASTER** (mestre)

Pressione esse botão para definir canais que serão controlados pelos atenuadores na seção **Master fader**.

③ Indicadores de bloco

Exibem os gráficos do bloco e dos atenuadores que são o alvo atual da edição.

Os gráficos variam de acordo com o modelo do console.

CL5: A (16 atenuadores), B, C, MASTER

CL3: A (16 atenuadores), B, MASTER

CL1: A (8 atenuadores), B, MASTER

■ Campo **FADER** (atenuador)

④ Botão de seleção do atenuador

Seleciona o atenuador alvo. Pressione esse botão para selecioná-lo e, em seguida, pressione as teclas **[SEL]** no painel superior para adicionar os canais correspondentes ao banco de atenuadores selecionado.

⑤ Botão pop-up de atribuição de atenuadores

Abre a janela pop-up de seleção de atribuição do atenuador, na qual é possível alterar o canal atribuído ao atenuador.

⑥ Botão **CLEAR ALL**

Limpa a atribuição do banco de atenuadores atual. Pressionar esse botão abrirá uma janela de diálogo de confirmação. Pressione **OK** para limpar a atribuição. Caso contrário, pressione **CANCEL** (cancelar) para retornar à tela anterior sem alterar a configuração.

4. Use as teclas **Bank Select** (seleção do banco) para recuperar as configurações de atenuadores ao painel superior para os canais que você deseja adicionar ao banco de atenuadores personalizados.

5. Pressione o botão de seleção do banco de atenuadores personalizados que você deseja configurar.



6. No campo **FADER**, pressione o botão de número do atenuador que você deseja configurar.



7. No painel superior, pressione a tecla **[SEL]** do canal que você deseja atribuir a esse número de atenuador.



O nome do canal selecionado aparecerá no botão pop-up de seleção de atribuição de atenuador.

8. Para atribuir canais a outros atenuadores, repita as etapas 5 a 7.
9. Se necessário, selecione os canais pressionando os botões pop-up de seleção de atribuição de atenuador.



Use a lista na coluna esquerda para selecionar o grupo de canais desejado e, em seguida, use os botões na coluna direita para selecionar canais. Concluída a seleção dos canais, pressione o botão CLOSE.

Master fader (atenuador mestre)

Você pode definir canais que serão controlados pelos dois atenuadores na seção Master fader.

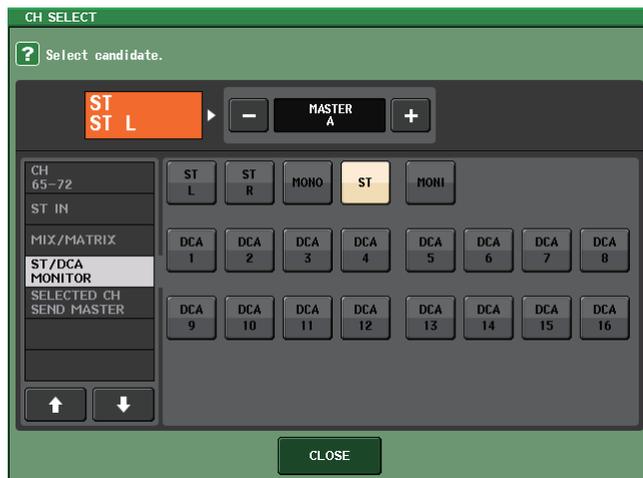
1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.
2. Pressione o botão USER SETUP para acessar a janela pop-up USER SETUP.



3. Pressione a guia CUSTOM FADER para acessar a página CUSTOM FADER BANK/ MASTER FADER.
Se você estiver conectado como administrador, também poderá selecionar a página CUSTOM FADER BANK/MASTER FADER for GUEST para editar as configurações de atenuador mestre para a conta de convidado.
4. Pressione o botão MASTER.
Os atenuadores mestres serão exibidos no campo FADER.



5. Pressione o botão pop-up de seleção de atribuição de atenuador para o atenuador que você deseja editar.



Use a lista na coluna esquerda para selecionar o grupo de canais desejado e, em seguida, use os botões na coluna direita para selecionar canais. Concluída a seleção dos canais, pressione o botão CLOSE.

Console Lock (bloqueio do console)

Você pode temporariamente proibir operações do console para evitar operação indesejada. Essa configuração desativa completamente as operações do painel e da tela sensível ao toque, de forma que os controladores não possam ser operados por um toque acidental ou por um terceiro não autorizado em um intervalo do operador.

Se uma senha for definida para o usuário conectado no momento, essa senha será usada para a função Console Lock.

OBSERVAÇÃO

- Se você esquecer a senha, consulte "Inicializando a unidade com as configurações padrão de fábrica" do Manual do Proprietário separado.
- O convidado não pode definir uma senha.
- Mesmo enquanto o console estiver bloqueado, você poderá operá-lo normalmente a partir de um dispositivo externo via MIDI ou pelo CL Editor.

Bloqueando o console

1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.



2. Pressione o botão **CONSOLE LOCK**.

Se você estiver conectado como um usuário para quem uma senha estiver definida, uma janela de teclado será exibida, permitindo digitar a senha.



3. Digite a senha do usuário conectado e pressione o botão **OK**.

A tela **CONSOLE LOCK** será exibida, a função Console Lock será ativada e todos os controladores (com exceção do botão giratório **MONITOR LEVEL** (nível de monitor)) se tornarão inoperáveis.



Desbloqueando o console

1. Pressione a tela **CONSOLE LOCK** (bloqueio do console).

Se você estiver conectado como um usuário para o qual exista uma senha definida, o console será desbloqueado.

Se você estiver conectado como um usuário para quem uma senha estiver definida, uma janela de teclado será exibida, permitindo digitar a senha.

2. Digite a senha do usuário conectado e pressione o botão **OK**.

O console será desbloqueado, você voltará para a tela **SETUP** e os controladores ficarão operáveis novamente.

Especificando a imagem da tela **CONSOLE LOCK**

Se um arquivo de imagem tiver sido salvo na unidade flash USB, você poderá visualizar essa imagem na tela **CONSOLE LOCK**.

Na janela pop-up **SAVE/LOAD**, especifique o arquivo de imagem que você deseja exibir e, em seguida, carregue-o da unidade USB. Para obter detalhes sobre como carregar arquivos da unidade flash USB, consulte "[Carregando um arquivo da unidade flash USB](#)" na [página 173](#).

OBSERVAÇÃO

O formato de arquivo de imagem suportado é BMP em 800 x 600 pixels e 16/24/32 bits, mas ele será convertido em 16 bits para exibição.

Salvando e carregando dados de configuração de uma unidade flash USB

Esta seção explica como conectar uma unidade flash USB comercialmente disponível no conector USB localizado à direita do visor, e usá-la para salvar ou carregar configurações internas do console CL e chaves de autenticação do usuário.

OBSERVAÇÃO

- A operação é garantida somente para unidades flash USB.
- A operação das unidades flash USB com capacidades de até 32 GB foi verificada. (No entanto, isso não garante necessariamente a operação de todas as unidades flash USB.) Os formatos FAT16 e FAT32 são aceitos. Uma unidade flash USB com capacidade de 4 GB ou mais será formatada em FAT32, e uma unidade flash USB com capacidade de 2 GB ou menos será formatada em FAT16.

AVISO

O indicador ACCESS aparece na área de acesso à função enquanto os dados estão sendo acessados (salvos, carregados ou excluídos). Durante esse momento, não desconecte o plugue USB nem desligue a unidade CL. Esse procedimento poderá danificar os dados contidos na unidade flash.

Salvando dados internos do console CL em uma unidade flash USB

Todos os dados internos do console CL (com exceção dos dados contidos em uma chave de autenticação do usuário) podem ser salvos em uma unidade flash USB como um arquivo de configurações. O arquivo salvo terá a extensão ".CLF".

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.



2. Pressione o botão **SAVE/LOAD** para acessar a janela pop-up **SAVE/LOAD**.



3. Se necessário, pressione o ícone do diretório e altere o diretório.

Para ir ao próximo nível mais alto, pressione o botão de seta no campo **PATH** (caminho).

4. Pressione o botão **SAVE**.

Uma janela de teclado será exibida, permitindo digitar um nome de arquivo e um comentário.

5. Digite um nome de arquivo ou comentário e pressione o botão **SAVE**.

Concluído o salvamento do arquivo, a janela pop-up que exibe a indicação de andamento do salvamento e o tipo de dados será fechada.

OBSERVAÇÃO

- Se você substituir ou salvar um arquivo com o mesmo nome na mesma pasta, uma caixa de diálogo solicitará que você confirme a substituição.
- Você pode digitar um comentário de até 32 caracteres.
- É possível digitar um nome de arquivo de mais de oito caracteres. No entanto, os nomes da unidade, do caminho e do arquivo estão limitados a um total de 256 caracteres. Se você exceder esse limite, não poderá salvar o arquivo. Se uma mensagem de erro for exibida na parte inferior da tela, diminua o nome do arquivo e tente salvá-lo novamente.

Carregando um arquivo da unidade flash USB

Siga as etapas abaixo para carregar o arquivo de configurações do CL (extensão .CLF) da unidade flash USB para o console CL.

É possível usar o mesmo procedimento para carregar os arquivos a seguir, bem como os arquivos de configurações.

Extensão	Tipo	Conteúdo do arquivo
.CLF	ALL	Arquivo de configurações internas do console CL
.CLU	KEY (chave)	Chave de autenticação do usuário do console CL
.XML	XML	Arquivo XML para exibição da Ajuda
.TXT	TEXT	Arquivo de texto para exibição da Ajuda
.BMP	BMP	Arquivo de imagem para exibição na tela CONSOLE LOCK (256 ou mais cores, formato bitmap descompactado)

AVISO

Alguns dados podem conter configurações que farão com que o console envie sinais logo após o carregamento dos dados. Dessa forma, antes de carregar dados, desligue a alimentação para o equipamento conectado ao console CL e/ou diminua o volume desse equipamento, para que não haja problema mesmo que um sinal seja enviado do console CL.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.
2. Pressione o botão **SAVE/LOAD** para acessar a janela pop-up **SAVE/LOAD**.



3. Para selecionar o arquivo que você deseja carregar, pressione o nome do arquivo desejado na lista ou gire um botão de multifunções correspondente no painel. A linha realçada na lista de arquivos indica o arquivo selecionado para operações.
4. Pressione o botão **LOAD**. Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação.

5. Pressione o botão **OK** para começar a carregar o arquivo.

Concluído o carregamento do arquivo, a janela pop-up que exibe o andamento do carregamento e o tipo de dados será fechada. Se você cancelar esse procedimento durante o andamento, os dados até o ponto de cancelamento ainda serão carregados.

É possível que alguns dados de configuração não sejam carregados, dependendo da configuração **USER LEVEL** durante a operação.

Editando os arquivos salvos na unidade flash USB

Esta seção explica como executar operações de edição, como classificar os arquivos e diretórios na unidade flash USB, editar os nomes dos arquivos ou comentários, copiar e colar.

■ Editando arquivos

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.
2. Pressione o botão **SAVE/LOAD** para acessar a janela pop-up **SAVE/LOAD**.

A lista mostrará os arquivos e subdiretórios salvos.



- 1 **Botão COPY (copiar)**
Copia um arquivo na memória buffer (uma área de manutenção temporária).
- 2 **Botão PASTE (colar)**
Cola o arquivo da memória buffer.
- 3 **Botão DELETE (excluir)**
Exclui o arquivo selecionado.
- 4 **Botão MAKE DIR (fazer diretório)**
Cria um novo diretório.

- ⑤ **PATH**
Indica o nome do diretório atual. Pressione o botão de seta para passar para o próximo nível mais alto. Se o diretório atual for nível superior, o botão de seta será apagado.
- ⑥ **VOLUME NAME/FREE SIZE (nome do volume/tamanho livre)**
Indica o nome do volume e a quantidade de espaço livre na unidade flash USB.
Se a unidade flash USB for protegida contra gravação, um símbolo de proteção aparecerá no campo VOLUME NAME.
- ⑦ **File list (lista de arquivos)**
Essa área lista os arquivos salvos na unidade flash USB.
A linha realçada indica o arquivo selecionado para operações.
A lista de arquivos contém os seguintes itens. Quando você pressionar o nome do item na parte inferior de cada coluna, ele ficará laranja, e a lista será classificada por esse item. Sempre que você pressionar o nome do item, a ordem de classificação será alternada entre as ordens crescente e decrescente.
- **FILE NAME (nome do arquivo)**
.....Indica o nome do arquivo ou do diretório e mostra um ícone que indica seu tipo.
 - **COMMENT (comentário)**
.....O comentário adicionado ao arquivo de configurações do console CL é exibido aqui. Pressione essa área para abrir uma janela de teclado que permite digitar um comentário para o arquivo.
 - **READ ONLY (somente leitura)**
.....Um símbolo de cadeado nessa coluna indica que o arquivo correspondente está protegido. Você pode pressionar essa área para ativar ou desativar a configuração de proteção.
 - **TYPE (tipo)**ALL indica um arquivo que contém as configurações internas do CL, KEY indica uma chave de autenticação do usuário, XML, um arquivo de ajuda, BMP indica um arquivo de imagem bitmap, MP3, um arquivo MP3 e [DIR] um diretório.
 - **TIME STAMP (carimbo de data e hora)**
.....Indica a data e a hora em que o arquivo foi modificado pela última vez.
- ⑧ **Botão giratório de seleção do arquivo**
Seleciona um arquivo na lista de arquivos. Você pode operar esse botão usando o botão giratório de multifunções.
- ⑨ **Botão SAVE**
Salva todas as configurações internas do console CL juntas (consulte a [página 172](#)).
- ⑩ **Botão LOAD**
Carrega o arquivo de configurações selecionado do CL (consulte a [página 173](#)).
- ⑪ **Botão CREATE USER KEY (criar chave de usuário)**
Cria uma chave de autenticação do usuário (consulte a [página 153](#)).
- ⑫ **Botão FORMAT (formatar)**
Inicializa a unidade flash USB (consulte a [página 175](#)).

- ⑬ **Botão WITH DANTE SETUP AND I/O RACK (com configuração do Dante e rack I/O)**
Se esse botão estiver desativado, as definições do rack I/O e da configuração do Dante serão omitidas quando um arquivo de configurações for carregado.

OBSERVAÇÃO

As definições de configuração do Dante SECONDARY PORT (porta secundária) e CONSOLE ID (identificação do console) não serão alteradas mesmo que o botão "WITH DANTE SETUP AND I/O RACK" esteja ativado.

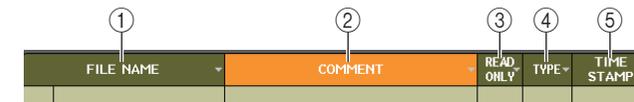
3. Execute a operação de edição desejada.

Para obter detalhes sobre o procedimento, consulte as seguintes explicações.

■ Classificando arquivos e editando comentários/nomes de arquivos

1. Para classificar os arquivos, pressione um dos títulos "FILE NAME", "COMMENT", "READ ONLY", "TYPE" ou "TIME STAMP" na parte superior de cada coluna na lista de arquivos.

A lista será classificada da forma a seguir, de acordo com o título de coluna pressionado.



- ① **FILE NAME**
Classifique a lista em ordem numérica/alfabética dos nomes dos arquivos.
- ② **COMMENT**
Classifique a lista em ordem numérica/alfabética de comentários.
- ③ **READ ONLY**
Classifique a lista pelo status ativado/desativado da proteção contra gravação.
- ④ **TYPE**
Classifica a lista pelo tipo de arquivo.
- ⑤ **TIME STAMP**
Classifique a lista por data e hora de atualização.

OBSERVAÇÃO

Se você pressionar o mesmo local novamente, poderá alterar o sentido (ordem crescente ou decrescente) na qual a lista está classificada.

2. Se você quiser editar o nome do arquivo ou o comentário, pressione o campo FILE NAME ou COMMENT de cada arquivo para acessar a janela de teclado.
3. Digite um nome de arquivo ou comentário e pressione o botão RENAME (renomear) ou SET (definir).

4. Para ativar ou desativar a configuração de proteção, pressione o campo READ ONLY do arquivo.

É exibido um símbolo de proteção para arquivos protegidos contra gravação. Esses arquivos não podem ser substituídos.

OBSERVAÇÃO

Não é possível editar o nome do arquivo nem o comentário de um arquivo protegido contra gravação.

■ Copiando e colando um arquivo

Siga as etapas abaixo para copiar um arquivo desejado na memória buffer e, em seguida, cole-o com outro nome de arquivo.

1. Gire o botão de multifunções para selecionar o arquivo de origem de cópia e pressione o botão COPY.

A linha realçada na lista de arquivos indica o arquivo selecionado para operações.

2. Se necessário, pressione o ícone do diretório e altere o diretório.

Para ir ao próximo nível mais alto, pressione o botão de seta no campo PATH.

3. Pressione o botão PASTE.

Uma janela de teclado será exibida, permitindo digitar o nome do arquivo.

4. Digite o nome do arquivo e pressione o botão PASTE.

OBSERVAÇÃO

Ao colar um arquivo, você não pode usar um nome de arquivo que já exista.

■ Excluindo um arquivo

1. Gire o botão de multifunções para selecionar um arquivo para exclusão e, em seguida, pressione o botão DELETE.

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a operação de exclusão.

2. Para executar a operação de exclusão, pressione o botão OK.

OBSERVAÇÃO

Você não pode excluir um arquivo protegido.

■ Criando um diretório

1. Se necessário, pressione o ícone do diretório e altere o diretório.

Para ir ao próximo nível mais alto, pressione o botão de seta no campo PATH.

2. Pressione o botão MAKE DIR.

Uma janela de teclado será exibida, permitindo digitar um nome de diretório.

3. Digite o nome do diretório que deseja criar e pressione o botão MAKE.

OBSERVAÇÃO

Não é possível criar um diretório usando um nome de diretório que já exista.

Formatando uma unidade flash USB

Siga as etapas abaixo para formatar uma unidade flash USB.

Uma unidade flash USB com capacidade de 4 GB ou mais será formatada em FAT32, e uma unidade flash USB com capacidade de 2 GB ou menos será formatada em FAT16.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.

2. Pressione o botão SAVE/LOAD para acessar a janela pop-up SAVE/LOAD.



3. Pressione o botão FORMAT.

Uma janela de teclado será exibida, permitindo digitar o nome do volume que será aplicado após a formatação.

4. Digite um nome de volume e pressione o botão FORMAT.

Uma caixa de diálogo solicitará que você confirme a operação de formatação.

5. Para executar a operação de formatação, pressione o botão OK.

Gravador

Este capítulo explica a funcionalidade e a operação do gravador.

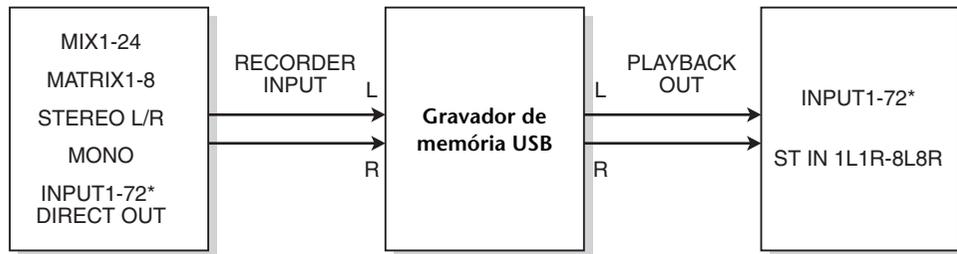
Sobre o gravador de memória USB

O console CL apresenta uma função de gravador de memória USB que permite gravar, com facilidade, sinais internos em uma unidade flash USB, ou reproduzir arquivos de áudio gravados em uma unidade flash USB.

Como formato de arquivo para gravação, o console CL oferece suporte a MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3). Para reprodução, ele oferece suporte a arquivos MP3, WMA (Windows Media Audio) e AAC (MPEG-4 AAC). No entanto, o DRM (Digital Rights Management) não tem suporte.

Com o uso do gravador de memória USB, a saída do barramento STEREO ou de um barramento MIX pode ser gravada em uma unidade flash USB, ou músicas em segundo plano ou efeitos sonoros salvos em uma unidade USB podem ser reproduzidos por meio de um canal de entrada atribuído.

Fluxo de sinais para o gravador de memória USB



* CL3: INPUT1-64, CL1: INPUT1-48

OBSERVAÇÃO

- Não é possível gravar e reproduzir simultaneamente.
- O sinal que estiver sendo gravado não pode ser enviado a um canal INPUT (entrada).

Atribuindo canais à entrada e à saída do gravador

Siga as etapas abaixo para interligar os canais desejados à entrada e à saída do gravador de memória USB. Você pode interligar qualquer canal de saída desejado ou saída direta de um canal INPUT à entrada do gravador ou interligar a saída do gravador a qualquer canal de entrada desejado.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão RECORDER (gravador) para acessar a tela RECORDER.
2. Pressione a guia USB.

Nessa tela, você pode atribuir sinais à entrada e à saída do gravador de memória USB e executar as operações de gravação e reprodução.



- 1 **Botões RECORDER INPUT L/R (entrada do gravador E/D)**
Pressione esses botões para abrir a janela pop-up CH SELECT (seleção de canal), na qual é possível selecionar os sinais interligados aos canais de entrada L/R do gravador.
- 2 **Botão giratório RECORDER INPUT GAIN (ganho de entrada do gravador)**
Define o nível da entrada de sinal para o gravador.
- 3 **Botão RECORDER INPUT CUE (sinal de entrada do gravador)**
Pressione esse botão para ouvir a entrada de sinal para o gravador.

OBSERVAÇÃO

Você não pode ativar esse botão e o botão PLAYBACK OUTPUT CUE (sinal de saída de reprodução) simultaneamente.

④ Meters (medidores)

Indicam o nível da entrada de sinais para o gravador.

⑤ Botões PLAYBACK OUTPUT L/R (saída de reprodução E/D)

Pressione esses botões para abrir a janela pop-up CH SELECT, na qual é possível selecionar os sinais interligados aos canais de saída L/R do gravador para reprodução.

⑥ Botão giratório PLAYBACK OUTPUT GAIN (ganho de saída de reprodução)

Define o nível da saída de sinal para o gravador.

⑦ Botão PLAYBACK OUTPUT CUE

Pressione esse botão para ouvir a saída de sinal do gravador.

OBSERVAÇÃO

Você não pode ativar esse botão e o botão RECORDER INPUT CUE simultaneamente.

⑧ Meters

Indicam o nível da saída de sinais do gravador.

3. Para atribuir canais às entradas do gravador, pressione o botão pop-up CH INPUT (entrada de canal) L ou R.

A janela pop-up CH SELECT será exibida.



① Lista de categorias

Permite selecionar o tipo de canais.

② Botões de seleção de canal

Selecionam os canais que serão interligados às entradas do gravador de memória USB.

- MIX 1-24..... Canais MIX 1-24
- MTRX 1-8..... Canais MATRIX 1-8
- ST L/R Canal STEREO L/R
- ST L+C..... Canal STEREO L mixado com o canal MONO (C)

- ST R+C..... Canal STEREO R mixado com o canal MONO (C)
- MONO..... Canal MONO
- CH1-72 Saída direta de um canal INPUT 1-72

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os canais que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

4. Use a lista de categorias e os botões de seleção da porta para selecionar o canal que você deseja interligar à saída do gravador de memória USB.

Se você selecionar um canal ao qual outra porta já esteja interligada, uma caixa de diálogo solicitará a confirmação da alteração do patch. Pressione o botão OK na caixa de diálogo.

5. Concluída a atribuição do canal, pressione o botão CLOSE (fechar).

Você retornará à tela RECORDER.

6. Atribua um canal à outra entrada da mesma forma.

OBSERVAÇÃO

O gravador de memória USB sempre grava e reproduz em estéreo. Se você quiser gravar em mono, com o mesmo sinal para a esquerda e para a direita, deverá atribuir as duas entradas do gravador ao mesmo canal.

7. Para atribuir canais às saídas do gravador, pressione o botão pop-up PLAYBACK OUT (saída de reprodução) L ou R.

A janela pop-up CH SELECT será exibida.



① Lista de categorias

Permite selecionar o tipo de canais.

② Botões de seleção de canal

Selecionam os canais que serão interligados às saídas do gravador de memória USB, entre as seguintes opções.

- CH1-72..... Canais INPUT 1-72
- STIN 1L/1R-STIN 8L/8R..... Canais ST IN 1-8 L/R

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os canais que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

8. Use a lista de categorias e os botões de seleção de canal para selecionar o canal que você deseja interligar à saída do gravador de memória USB.

Se você selecionar um canal ao qual outro sinal já esteja interligado, uma caixa de diálogo solicitará a confirmação da alteração do patch. Pressione o botão OK na caixa de diálogo.

OBSERVAÇÃO

Você pode interligar vários canais à saída do gravador.

9. Concluída a atribuição do canal, pressione o botão CLOSE.

Você retornará à tela RECORDER.

10. Atribua um canal à outra saída da mesma forma.

Gravando áudio em uma unidade flash USB

É possível gravar o sinal dos canais de saída desejados como um arquivo de áudio (MP3) na unidade flash USB inserida no conector USB localizado à direita do visor.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão RECORDER para acessar a tela RECORDER.
2. Pressione a guia USB.



■ Campo TRANSPORT (transporte)

Esse campo permite controlar a gravação e a reprodução de uma música.

① Current song (música atual)

Indica o número da pista da música selecionada no momento, o título e o nome do artista. Os indicadores a seguir serão exibidos durante a reprodução ou a gravação.

② Visor de tempo transcorrido

Indica o tempo de reprodução e gravação transcorrido da música atual.

③ Visor de tempo restante

Indica o tempo de reprodução e gravação restante disponível da música atual.

④ Formato da música atual

Indica as informações de formato do arquivo da música atual (o arquivo que está sendo gravado).

⑤ **Botão REC RATE (taxa de gravação)**

Alterna a taxa de gravação.

⑥ **Botão de alternância do visor**

Exibe e oculta os campos INPUT e OUTPUT na parte inferior da lista de músicas.

⑦ **Botão REW (retroceder)**

Move o ponto de reprodução para o início da música atual e para a reprodução. Se o ponto de reprodução já estiver localizado no início, ele se moverá para o início da música anterior marcada para reprodução.

⑧ **Botão STOP (parar)**

Coloca o gravador no modo de parada.

⑨ **Botão PLAY (reproduzir)**

Altera o modo do gravador da seguinte forma:

Modo de parada → modo de reprodução, em seguida, inicia a reprodução a partir do ponto de reprodução

Modo de reprodução → modo de parada

Modo de gravação → modo de espera de gravação

Modo de espera de gravação → modo de gravação

⑩ **Botão FF (avançar)**

Move o ponto de reprodução para o início da próxima música marcada com um símbolo PLAY.

⑪ **Botão REC (gravar)**

Coloca o gravador no modo de espera de gravação.

OBSERVAÇÃO

Você também pode atribuir a função de cada botão a uma tecla USER DEFINED (definida pelo usuário) (consulte a [página 164](#)).

■ **Campo PLAY MODE (modo de reprodução)**

Esse campo permite especificar como o gravador se comportará quando a reprodução da música atual for concluída.

⑫ **Botão SINGLE (único)**

Se esse botão for ativado, o gravador parará após o término da reprodução da música atual.

Se esse botão for desativado, o gravador reproduzirá a próxima música da lista após o término da reprodução da música atual.

⑬ **Botão REPEAT (repetir)**

Se esse botão for ativado, após o término da reprodução da música atual, o gravador reproduzirá a primeira música da lista que estiver marcada com um símbolo PLAY (a menos que não haja músicas subsequentes marcadas com esse símbolo).

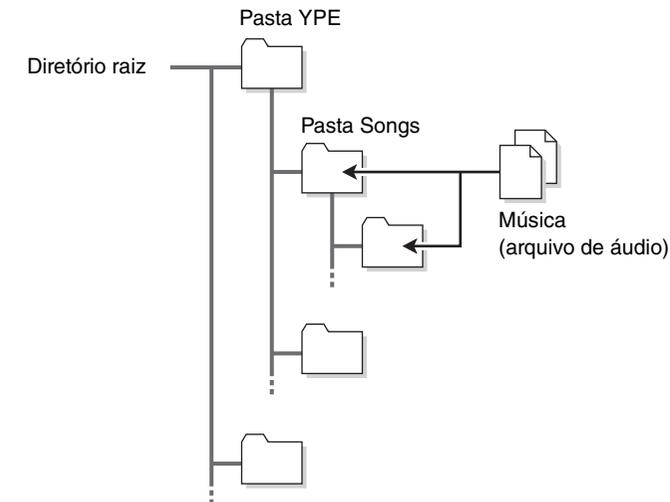
Se esse botão for desativado, o gravador parará após o término da reprodução da música atual (a menos que não haja músicas subsequentes marcadas com um símbolo PLAY).

3. Instale no conector USB uma unidade flash USB com espaço livre suficiente.

O campo FREE SIZE (tamanho livre) indica a quantidade de espaço livre. Quando uma unidade flash USB é instalada no conector USB, uma pasta YPE e uma pasta SONGS (músicas) dentro da pasta YPE serão criadas de forma automática no diretório raiz da unidade USB.

Os arquivos criados por operações de gravação serão salvos acima da pasta SONGS ou na pasta selecionada no momento, abaixo desse nível.

■ **Estrutura de diretórios de uma unidade flash USB**



4. Atribua os canais desejados à entrada e à saída do gravador de memória USB (consulte [página 176](#)).

5. Para monitorar o sinal que está sendo gravado, eleve o atenuador para os canais interligados à entrada do gravador.

O medidor de nível na tela RECORDER mostra o nível de sinal antes e depois do gravador.

Se necessário, use o botão giratório GAIN (ganho) do campo RECORDER INPUT para ajustar o nível de entrada para o gravador.

OBSERVAÇÃO

- O sinal que estiver sendo gravado não será emitido das saídas do gravador (PLAYBACK OUT (saída de reprodução)).
- A operação do botão GAIN não afetará o nível do sinal que estiver sendo enviado para outras portas do canal de saída correspondente.

6. Pressione o campo REC RATE na parte inferior direita da tela e, em seguida, selecione a taxa de bits para o arquivo de áudio que será gravado.

Você pode escolher 96 kbps, 128 kbps ou 192 kbps. Taxas de bits maiores aperfeiçoarão a qualidade do áudio, mas aumentarão o tamanho dos dados.

OBSERVAÇÃO

A taxa de word clock na qual o console CL estiver operando no momento será selecionada automaticamente como a taxa de amostragem para o arquivo de áudio.

- 7.** Pressione o botão REC (●) localizado na parte inferior da tela.
Você usará a seção de transporte para gravar, reproduzir e parar operações do gravador.
- 8.** Para iniciar a gravação, pressione o botão PLAY/PAUSE (reproduzir/pausar) (▶ ||) na parte inferior da tela.
Durante a gravação, os botões REC (●) e PLAY/PAUSE (▶ ||) se acenderão. O campo TIME (tempo) indicará o tempo transcorrido.
- 9.** Para parar a gravação, pressione o botão STOP (parar) (■).
O arquivo de áudio será salvo na unidade flash USB.

OBSERVAÇÃO

- No estado padrão, o arquivo de áudio gravado será salvo na pasta SONGS, dentro da pasta YPE.
- No entanto, você também poderá especificar uma pasta de um nível abaixo da pasta SONGS.
- O arquivo gravado receberá um título e nome de arquivo padrão. Você pode mudá-los posteriormente.

10. Para ouvir o conteúdo gravado, proceda da seguinte forma.

- 9-1. Pressione o botão PLAY/PAUSE (▶ ||).
O conteúdo gravado será reproduzido pelo canal de entrada especificado na etapa 3.
- 9-2. Para interromper a reprodução, pressione o botão STOP (■).

Reproduzindo arquivos de áudio de uma unidade flash USB

Você pode reproduzir arquivos de áudio salvos na sua unidade flash USB. Além dos arquivos gravados no console CL, também é possível reproduzir arquivos copiados do seu computador na unidade flash USB.

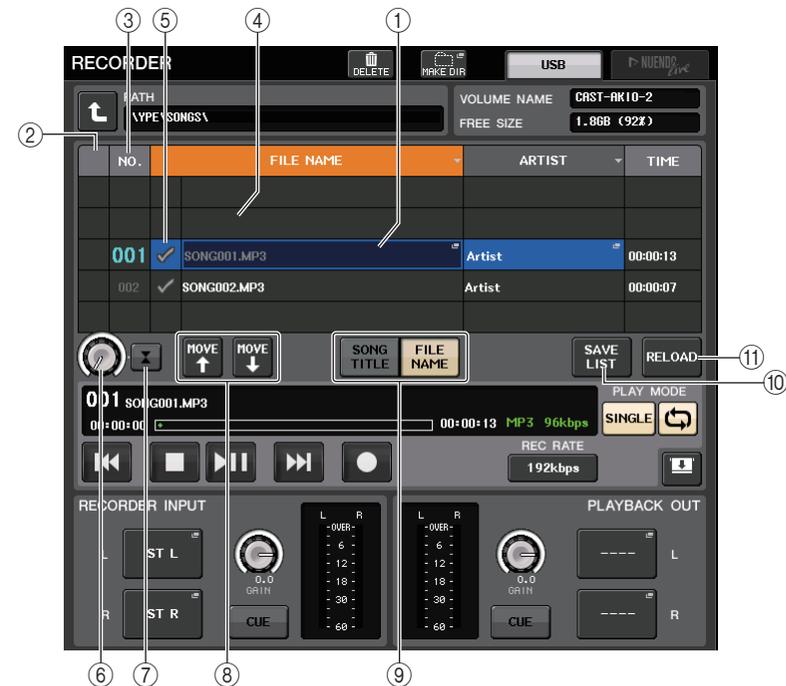
Os três tipos de formatos de arquivo que podem ser reproduzidos são MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3), WMA (Windows Media Audio) e AAC (MPEG-4 AAC). As taxas de amostragem reproduzíveis são 44,1 kHz e 48 kHz. A taxa de bits suportada varia de 64 kbps a 320 kbps.

1. Conecte uma unidade flash USB que contenha os arquivos de áudio ao conector USB.

OBSERVAÇÃO

Se quiser reproduzir um arquivo de áudio, você deverá salvá-lo na pasta SONGS, dentro da pasta YPE, ou em uma pasta criada abaixo de SONGS. Os arquivos localizados em outras pastas e arquivos de formatos não suportados não serão reconhecidos.

2. Na área de acesso à função, pressione o botão RECORDER para acessar a tela RECORDER.



■ Lista de títulos

Essa lista permite executar operações relacionadas às músicas e aos diretórios salvos na unidade flash USB.

① Música selecionada

A música selecionada no momento é realçada em azul na lista de títulos. Se você selecionar outra música, a lista será percorrida para exibir o título dessa música no centro da lista.

② Indicador de status

Exibe um símbolo para indicar se o arquivo selecionado no momento está sendo reproduzido ou está pausado.

▶: Em reprodução, ||: Pausado

③ Número da pista

Indica o número do arquivo na lista.

④ Subdiretório

Indica o número da pista de cada música, o nome do diretório de nível superior e se existe um subdiretório (no caso de um diretório ser selecionado).

⑤ Símbolo PLAY

Permite selecionar vários arquivos que serão reproduzidos de forma consecutiva.

⑥ Botão giratório SELECT (selecionar)

Use o botão giratório de multifunções para alternar a música atual. (A lista de títulos será percorrida para cima ou para baixo.)

⑦ Botão NOW PLAYING (em reprodução no momento)

Pressione esse botão para selecionar sempre a música que estiver em reprodução no momento na lista.

⑧ Botões MOVE UP/MOVE DOWN (mover para cima/mover para baixo)

Classificam a lista de músicas atuais em ordem crescente ou decrescente.

⑨ Botões de alternância de exibição

Alternam entre os visores SONG TITLE e FILE NAME na lista.

⑩ Botão SAVE LIST (salvar lista)

Salva a ordem da lista de títulos atuais e a configuração do símbolo PLAY como uma lista de reprodução.

⑪ Botão RELOAD (recarregar)

Carrega a lista de reprodução salva mais recentemente. Use esse botão para reverter a lista de reprodução atual que você estiver editando para a configuração anterior.

3. É possível usar o botão de alteração de diretório na tela e o ícone de pasta na coluna NO. (número) para visualizar uma lista de conteúdo da pasta que inclui o arquivo desejado.

Se o diretório na unidade flash USB for exibido:

- **Upper level (nível superior)...** Pressione esse botão para mover para cima o diretório que estiver um nível acima do atual.



- **Subdirectory (subdiretório) ...** Pressione esse botão para mover para o subdiretório correspondente.



OBSERVAÇÃO

- Se você selecionar uma pasta dessa forma, ela será automaticamente selecionada como o destino de gravação.
- As pastas que podem ser selecionadas estão restritas à pasta SONGS dentro da pasta YPE e às pastas localizadas abaixo de SONGS.
- O console CL pode reconhecer um nome de arquivo com, no máximo, 64 caracteres de byte único. Se for mais longo, o arquivo desejado não será reproduzido corretamente.
- É possível gerenciar, no máximo, 300 músicas em um único diretório. No máximo, 64 subdiretórios podem ser gerenciados.

4. Use o botão giratório de multifunções ou pressione o nome do arquivo na tela para selecionar o arquivo desejado.

5. Pressione um botão no campo PLAY MODE para selecionar o modo de reprodução.

É possível escolher entre os quatro modos de reprodução a seguir.

Botão SINGLE	Botão REPEAT	Modo
Ativado	Ativado	A música selecionada no momento será reproduzida repetidamente até você parar o processo.
Ativado	Desativado	A música selecionada no momento será reproduzida uma vez e a reprodução será interrompida.
Desativado	Ativado	Começando com a música selecionada na lista de títulos, as músicas serão reproduzidas consecutivamente até a última música. Em seguida, a reprodução retornará para a primeira música e continuará até você parar a reprodução.
Desativado	Desativado	Começando com a música selecionada na lista de títulos, as músicas serão reproduzidas consecutivamente, e a reprodução será interrompida na última música da lista.

6. Se você tiver selecionado um modo de reprodução consecutiva na etapa 5, pressione a coluna do símbolo PLAY para cada música que você deseja reproduzir.

Quando a reprodução consecutiva é executada, os arquivos marcados com um símbolo de verificação são reproduzidos.

7. Pressione o botão PLAY/PAUSE (▶ ||).

A música selecionada na etapa 4 começará ser reproduzida.

OBSERVAÇÃO

- O gravador de memória USB pode reproduzir arquivos de áudio que apresentem uma taxa de amostragem de 44,1 kHz ou 48 kHz.
- Mesmo se a taxa de amostragem na qual o console CL estiver sendo operado diferir da taxa de amostragem do arquivo de áudio em reprodução, a função SRC (conversor de taxa de amostragem) converterá automaticamente a taxa para que o arquivo seja reproduzido corretamente.
- Se o botão REPEAT for ativado, a reprodução continuará até você interrompê-la.

8. Para interromper a reprodução, pressione o botão STOP (■).

Editando a lista de títulos

É possível alterar a ordem dos arquivos de áudio mostrados na lista de títulos, bem como editar os títulos ou os nomes dos artistas.

1. Conecte uma unidade flash USB que contenha os arquivos de áudio ao conector USB.
2. Na área de acesso à função, pressione o botão RECORDER para acessar a tela RECORDER.



- 1 **Botão SONG TITLE/FILE NAME EDIT (edição do título da música/nome do arquivo)**
Permite editar o título da música selecionada na lista.
- 2 **Botão ARTIST EDIT (editar artista)**
Permite editar o nome do artista da música selecionada na lista.
- 3 **Botão SONG TITLE/FILE NAME SORT (classificação do título da música/nome do arquivo)**
Classifica a lista em ordem alfabética do título.
- 4 **Botão ARTIST SORT (classificar artista)**
Classifica a lista em ordem alfabética do nome do artista.
- 5 **Botão SAVE LIST**
Salva os dados de classificação da lista em uma unidade flash USB.

- 6 **Botão SONG TITLE/FILE NAME (título da música/nome de arquivo)**

Permite selecionar o título da música ou o nome do arquivo a ser exibido no campo SONG TITLE/FILE NAME.

3. Use o botão No. e o botão de alteração de diretório na tela para visualizar uma lista de conteúdo da pasta que inclui o arquivo desejado.
4. Se você quiser editar um título da lista, pressione o botão SONG TITLE/FILE NAME EDIT (editar título da música/nome do arquivo). Se quiser editar o nome do artista, pressione o botão ARTIST EDIT.

Uma janela pop-up será exibida, permitindo editar o texto.

OBSERVAÇÃO

- Se o título ou o nome do artista contiver caracteres que não possam ser exibidos, esses caracteres serão convertidos em □ para exibição.
- O título e o nome do artista podem ser editados apenas para arquivos de áudio no formato MP3.

5. Edite o título ou o nome do artista.

É possível digitar, no máximo, 128 caracteres de byte único (64 caracteres de dois bytes) para o título e o nome do artista. Se não for possível mostrar o texto completamente no campo de entrada, o texto será percorrido no sentido horizontal.

6. Pressione o botão OK para fechar a janela pop-up.

7. Se necessário, use o botão SONG TITLE/FILE NAME SORT (classificar título da música/nome do arquivo), o botão ARTIST SORT e os botões MOVE UP/MOVE DOWN na tela para alterar a ordem da lista de títulos.

Use os botões a seguir para alterar a ordem da lista de títulos.

- **Botão SONG TITLE/FILE NAME SORT**
Pressione esse botão para classificar a lista de títulos em ordem numérica → alfabética pelo título/nome do arquivo. Pressionar o botão repetidamente alternará entre as ordens crescente e decrescente.
- **Botão ARTIST SORT**
Pressione esse botão para classificar a lista de títulos em ordem numérica → alfabética pelo nome do artista. Pressionar o botão repetidamente alternará entre as ordens crescente e decrescente.
- **Botões MOVE UP/MOVE DOWN**
Pressione esses botões para mover, para cima ou para baixo, o número da pista do arquivo selecionado no momento na lista de títulos.
- **Botão SAVE LIST**
Pressione esse botão para armazenar as seleções de ordem da lista de títulos e de reprodução em uma unidade flash USB. Será necessário executar essa operação se quiser que a lista de títulos seja preservada, mesmo depois de desconectar a unidade flash USB ou desativar a alimentação para o console.
Como essas configurações são armazenadas para cada pasta, uma caixa de diálogo de confirmação perguntará se você deseja salvá-las quando tentar selecionar outra pasta.

Usando o console CL com o Nuendo Live

Os consoles da série CL podem funcionar de maneira integrada com o software Nuendo Live DAW da Steinberg.

Além do equipamento e do software mencionados em "[Gravando ou reproduzindo usando DAW em um computador](#)" na [página 25](#), o software "CL Extension", que se integra à série CL e ao Nuendo Live, pode ser instalado no seu computador, permitindo que você opere o Nuendo Live no console da série CL para executar com facilidade operações de gravação de várias pistas.

Aqui é explicado como operar o Nuendo Live no console da série CL.

Preparando o projeto

Defina as configurações a seguir, conforme descrito em "[Gravando ou reproduzindo usando DAW em um computador](#)" na [página 25](#).

1. Instalando o Dante Virtual Soundcard

Especifique o formato de áudio, as configurações de rede e as configurações do driver ASIO para que o DVS (Dante Virtual Soundcard) possa ser usado.

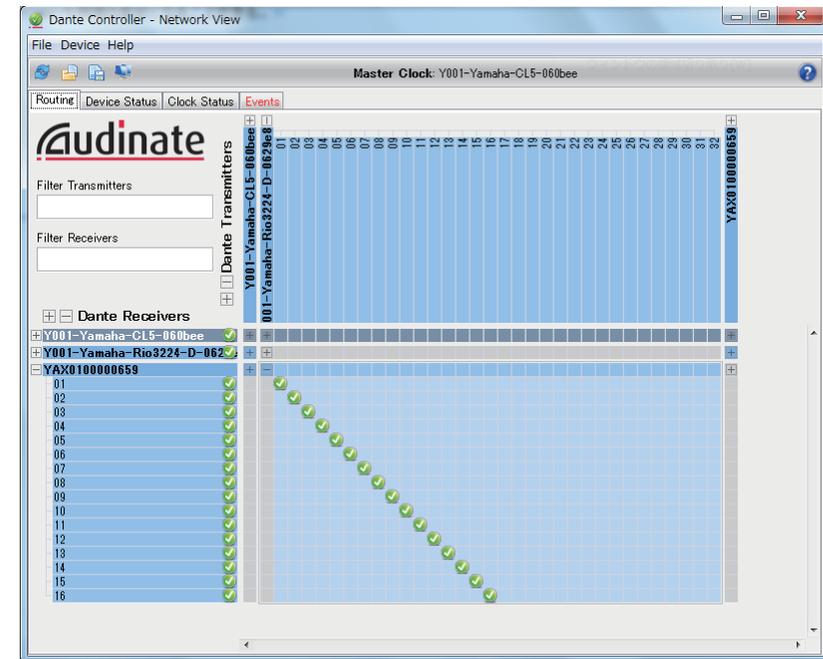
2. Configurando o Dante Controller

Use o Dante Controller para fazer interligações entre o rack I/O e o DVS, e entre o DVS e o console da série CL. Atribua os sinais do rack I/O às várias portas de entrada do DVS.

OBSERVAÇÃO

Separadamente, roteie os sinais dos racks I/O para os canais no console da série CL. (consulte a [página 135](#))

O exemplo a seguir mostra as configurações do Dante Controller para interligar os canais de 1 a 16 do rack I/O ao DVS.



Nesse caso, as configurações do DANTE INPUT PATCH (patch de entrada Dante) do console da série CL devem ser alternadas ao alterar entre a gravação e a reprodução de várias pistas. A alternância será fácil se você tiver armazenado as respectivas configurações na DANTE INPUT PATCH LIBRARY (biblioteca de patches de entrada Dante) (consulte a [página 136](#)).

3. Configurando o Nuendo Live

Ao iniciar o Nuendo Live e criar um novo projeto, é criada uma pista para cada canal especificado do DVS automaticamente. Além disso, as pistas usarão automaticamente os nomes de canal e as informações sobre cores, conforme especificado no console da série CL.

Defina as configurações a seguir no Nuendo Live.

- No botão Setup (configurar) → Audio System (sistema de áudio), selecione o DVS como o driver.

OBSERVAÇÃO

Para obter detalhes sobre as configurações de cada programa de software, consulte o manual do software.

Gravando em um projeto

1. Na área de acesso à função, pressione o botão RECORDER para acessar a tela RECORDER.

2. Pressione a guia Nuendo Live na parte direita superior da tela.

A tela Nuendo Live será exibida.



A tela mostra os itens a seguir.

- ① **Campo de exibição do medidor Nuendo**
Mostra os níveis de canal do Nuendo Live.
- ② **Botão PEAK CLEAR (limpeza de pico)**
Limpa os níveis de pico indicados pela função de manutenção de pico.
- ③ **Campo de lista de marcadores**
Lista as informações do marcador gravado no projeto atual do Nuendo Live.
Os marcadores podem ser selecionados pressionando a lista na tela ou usando os botões giratórios de multifunções.
- ④ **Botão SETUP do Nuendo Live**
Esse botão será usado nas futuras versões atualizadas. Ele não tem função na V1.1 ou anterior.
- ⑤ **Botão DANTE INPUT PATCH (patch de entrada Dante)**
Pressione esse botão para acessar a tela DANTE INPUT PATCH (consulte [página 136](#)).

⑥ **Visor de informações do local**

Exibe informações do local atual do projeto do Nuendo Live. Pressione o botão à direita para alternar o formato da exibição da hora.

■ Campo Transport (Transporte)

Aqui é possível operar o transporte do Nuendo Live.

- ⑦ **Botão GO TO PROJECT START (ir para início do projeto)**
Retorna o local para o início do projeto.
- ⑧ **Botão GO TO PREVIOUS MARKER (ir para o marcador anterior)**
Retorna o local para o marcador anterior.
- ⑨ **Botão GO TO NEXT MARKER (ir para o próximo marcador)**
Avança o local para o próximo marcador.
- ⑩ **Botão GO TO PROJECT END (ir para o fim do projeto)**
Avança o local para o fim do projeto.
- ⑪ **Botão CYCLE (ciclo)**
Ativa ou desativa a repetição do projeto.
- ⑫ **Botão STOP (parar)**
Interrompe a reprodução/gravação projeto.
- ⑬ **Botão PLAY (reproduzir)**
Inicia a reprodução do projeto.
- ⑭ **Botão RECORD (gravar)**
Inicia/para a gravação do projeto.
- ⑮ **Botão EASY RECORDING (gravação fácil)**
Inicia imediatamente a gravação de todas as pistas.
Pressionar esse botão irá redefinir o local atual para o ponto de final da gravação mais recente, colocar todas as pistas no modo de gravação, iniciar a gravação, além de exibir e bloquear o painel de gravação. A gravação irá iniciar de forma retroativa de acordo com a duração de tempo especificada (padrão: 10 segundos).
- ⑯ **Botão ADD MARKER (adicionar marcador)**
Adiciona um marcador ao projeto no local atual.
- ⑰ **Botão RECALL LINK (vínculo de recuperação)**
Especifica se um marcador será criado quando você recuperar uma cena. Se essa função for ativada, o botão se acenderá.
- ⑱ **Botão Record lock (bloqueio de gravação)**
Ativa/desativa o bloqueio de status da gravação.
Isso impede que a gravação seja interrompida acidentalmente.

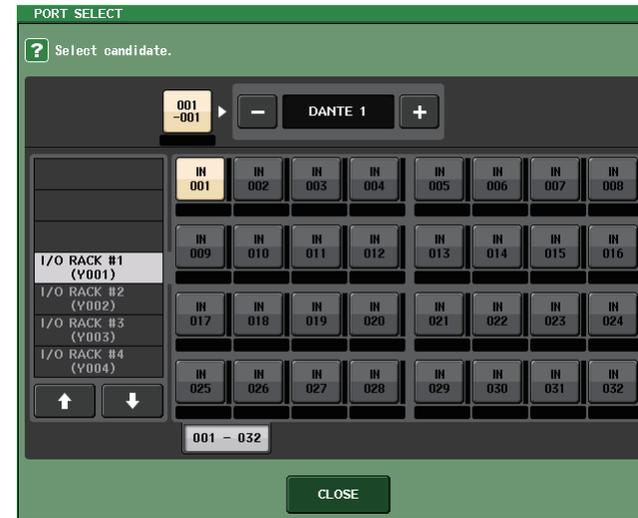
OBSERVAÇÃO

As funções de transporte também podem ser controladas usando as teclas USER DEFINED. (consulte a [página 164](#))

3. Pressione o botão EASY RECORDING para iniciar a gravação.
4. Ao terminar a gravação, pressione o botão de bloqueio de gravação e, em seguida, o botão STOP.

Reproduzindo um projeto de várias pistas

1. Na tela Nuendo Live, pressione o botão DANTE INPUT PATCH.
2. Atribua os sinais do Nuendo Live às portas DANTE1 a DANTE64 desejadas. Por exemplo, pressione o botão PORT SELECT (seleção da porta) para DANTE1. A janela pop-up PORT SELECT será exibida.



3. Na lista à esquerda, selecione o DVS que você está usando com o Nuendo Live e selecione a porta que deseja atribuir à DANTE1.
4. Pressione o botão + localizado na parte superior da tela para alternar para DANTE2 e atribua uma porta do DVS a ela da mesma maneira.
5. Quando finalizar as configurações, pressione o botão CLOSE (fechar) para sair da tela.
6. Pressione o símbolo "X" na parte direita superior da janela DANTE INPUT PATCH para fechá-la.

OBSERVAÇÃO

Se você tiver salvo as configurações de DANTE INPUT PATCH na biblioteca, será fácil alternar as configurações no console da série CL (consulte a [página 136](#)).

7. Na tela Nuendo Live, pressione o botão START (iniciar).
8. Opere os canais para que o som seja emitido.
9. Para interromper a reprodução, pressione o botão STOP.

Outras funções

Este capítulo explica várias funções dos consoles da série CL não abordadas em outros capítulos.

Sobre a tela SETUP (configuração)

A tela SETUP permite definir vários parâmetros que se aplicam a todo o console CL. Para acessá-la, pressione o botão SETUP na área de acesso à função. A tela contém os itens a seguir.



■ Campo CURRENT USER (usuário atual)

Esse campo permite definir várias configurações relacionadas ao usuário.

- ① **Botão pop-up USER SETUP (configuração do usuário)**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up USER SETUP, na qual é possível definir várias configurações para cada usuário.
- ② **Botão pop-up CURRENT USER**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up LOG IN (fazer login), na qual é possível alternar usuários de login.

- ③ **Botão pop-up COMMENT EDIT (editar comentário)**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up COMMENT EDIT, onde você pode digitar comentários que serão exibidos na área de comentários (●).
- ④ **Botão pop-up PASSWORD CHANGE (alterar senha)**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up PASSWORD CHANGE, na qual é possível alterar a senha.
- ⑤ **Botão pop-up SAVE KEY (salvar chave)**
Permite substituir (salvar) a chave de autenticação do usuário. Pressione esse botão para abrir a janela pop-up SAVE KEY (salvar chave). (consulte a [página 160](#))

■ Campo STORAGE (armazenamento)

Esse campo permite criar, salvar ou carregar uma chave de autenticação do usuário.

- ⑥ **Botão pop-up CREATE USER KEY (criar chave do usuário)**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up CREATE USER KEY, na qual você pode criar uma nova chave de autenticação do usuário.
- ⑦ **Botão pop-up SAVE/LOAD (salvar/carregar)**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up SAVE/LOAD, na qual é possível salvar ou carregar chaves de autenticação do usuário e arquivos do console.

■ Campo SYSTEM SETUP (configuração do sistema)

Esse campo permite definir várias configurações que se aplicam globalmente ao console CL.

- ⑧ **Botão +48V MASTER**
Ativa ou desativa a alimentação phantom mestra +48V do console. Quando esse botão está desativado, a alimentação phantom +48V de todos os amplificadores principais são desativados.

OBSERVAÇÃO

Se esse botão estiver desativado, a alimentação phantom não será fornecida, mesmo se o botão +48V de cada canal estiver ativado.

- ⑨ **Botão pop-up WORD CLOCK/SLOT SETUP (configuração do word clock/compartimento)**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up WORD CLOCK/SLOT SETUP (configuração do word clock/slots), na qual é possível definir configurações do word clock e várias configurações dos slots.
- ⑩ **Botão pop-up CASCADE (cascata)**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up CASCADE, na qual é possível definir configurações de patch para conexões em cascata.
- ⑪ **Botão pop-up OUTPORT SETUP (configuração da porta de saída)**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up OUTPUT PORT (porta de saída), na qual é possível definir configurações da porta de saída.
- ⑫ **Botão pop-up MIDI/GPI**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up MIDI/GPI, na qual é possível definir configurações relacionados à MIDI e GPI.

⑬ Botão DANTE SETUP (configuração do Dante)

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up DANTE SETUP. Essa janela permite definir várias configurações de rede de áudio (do ID do console; da funcionalidade SECONDARY PORT (porta secundária); taxa de bits de áudio; de latência; ID do dispositivo DANTE e configurações do tipo dos dispositivos controlados por meio da tela I/O RACK (rack I/O)).

■ Campo BUS SETUP (configuração do barramento)

Esse campo permite definir configurações relacionadas ao barramento.

⑭ Botão pop-up BUS SETUP

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up BUS SETUP, na qual é possível definir configurações relacionados aos barramentos MIX/MATRIX.

■ Botão pop-up DATE/TIME (data/hora)

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up DATE/TIME, na qual é possível definir a data e a hora.

■ Botão pop-up NETWORK (rede)

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up NETWORK, que permite definir o endereço de rede.

■ Campo indicador

Esse campo exibe várias informações sobre o status do console.

⑮ Indicador BATTERY (bateria)

Indica o status da bateria interna.

OBSERVAÇÃO

A indicação LOW (baixo) ou NO (não) serão exibidas se a carga da bateria diminuir. Nesse caso, entre em contato imediatamente com o revendedor ou o centro de atendimento da Yamaha listado no final do manual de operação (documento separado) para que a bateria de backup seja substituída.

⑯ Indicador POWER SUPPLY (alimentação)

Indica a fonte de alimentação em execução no momento: INT (interna) ou EXT (PW800).

⑰ Indicador de versão

Indica o número da versão da CPU principal, da CPU secundária e do módulo DANTE.

■ Botão CONSOLE LOCK (bloqueio do console)

Esse botão executa a função Console Lock. Se a senha do console tiver sido definida, pressionar esse botão abrirá a janela pop-up AUTHORIZATION (autorização). Digite a senha correta para executar a função Console Lock.

Se a senha do console não tiver sido definida, pressionar esse botão executará a função Console Lock imediatamente.

■ Campo CONTRAST/BRIGHTNESS (contraste/brilho)

Esse campo permite definir o brilho e o contraste do LCD.

⑱ Botões BANK A/BANK B (banco A/banco B)

Selecionam um banco no qual você deseja salvar as configurações de brilho e contraste. Você pode salvar duas configurações diferentes nos bancos A e B e alternar entre eles, se desejar.

⑲ Botão giratório CONTRAST NAME (nome do contraste)

Ajusta o contraste do visor do nome do canal.

- ⑳ Botão giratório BRIGHTNESS NAME (nome do brilho)**
- Botão giratório BRIGHTNESS CH COLOR (cor do canal de brilho)**
- Botão giratório BRIGHTNESS SCREEN (tela de brilho)**
- Botão giratório BRIGHTNESS PANEL (painel de brilho)**
- Botão giratório BRIGHTNESS LAMP (lâmpada de brilho)**

Esses botões giratórios permitem ajustar o brilho do visor de nome do canal, a cor do canal, o visor, os LEDs do painel superior e a lâmpada instalada no conector LAMP (lâmpada).

Configurações do word clock e dos slots

"Word clock" refere-se ao relógio que fornece a base da temporização para o processamento de sinais de áudio digitais. Para enviar e receber sinais de áudio digitais entre dispositivos, estes devem ser sincronizados com o mesmo word clock. Se os sinais de áudio digitais forem transferidos em um estado não sincronizado, é possível que os dados não sejam transmitidos nem recebidos corretamente, e o ruído poderá estar presente no sinal, mesmo se as taxas de amostragem forem as mesmas.

Especificamente, é necessário primeiro decidir qual dispositivo transmitirá o word clock de referência para todo o sistema (o word clock master) e, em seguida, definir os dispositivos restantes (os word clock slaves) de forma que eles possam ser sincronizados com o word clock master.

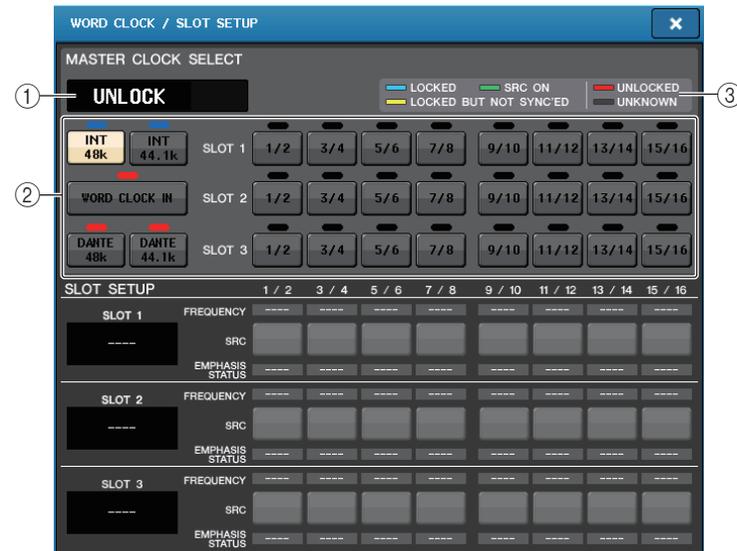
Se você deseja usar o console da série CL como um word clock slave sincronizado com o word clock fornecido por um dispositivo externo, deverá especificar a fonte do relógio apropriada (a porta pela qual o word clock é obtido).

Esta seção explica como selecionar a fonte do relógio que será usada pelo console CL.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.



2. No campo **SYSTEM SETUP**, localizado no centro da tela, pressione o botão **WORD CLOCK/SLOT SETUP** para abrir a janela pop-up **WORD CLOCK/SLOT SETUP**. Esta janela pop-up contém os seguintes itens.



■ Campo MASTER CLOCK SELECT (selecionar relógio mestre)

- 1 **Visor de frequência do relógio mestre**

Indica a frequência (44,1 kHz ou 48 kHz) do relógio mestre selecionado no momento. Se a unidade não estiver sendo sincronizada com o relógio mestre, a mensagem "UNLOCK" (desbloquear) será exibida.

OBSERVAÇÃO

Se o aumento/redução da taxa de amostra tiver sido especificado no aplicativo Dante Controller, essa área indicará a alteração na taxa de amostra como uma porcentagem, como -4,0%, -0,1%, +4,0%, 4,1667%, etc.

48kHz -4.0%

- 2 **Botões de seleção do relógio mestre**

Use os botões para selecionar a fonte do relógio que você deseja usar como o word clock master entre as seguintes opções:

- **INT 48 k**
- **INT 44,1 k**
O relógio interno do console CL (taxa de amostragem 48 kHz ou 44,1 kHz) será a fonte do relógio.
- **WORD CLOCK IN (entrada do word clock)**
O word clock fornecido da saída WORD CLOCK IN no painel traseiro do console será usado como a fonte do relógio.

- DANTE 48 k
- DANTE 44,1 k

O word clock fornecido da saída Dante no painel traseiro do console será usado como a fonte do relógio.

• SLOT 1–3

O word clock fornecido por meio de uma placa de E/S digital instalada no slot do console será usado como a fonte do relógio. É possível selecionar o word clock em pares para cada slot.

③ Visor de status do relógio

Indica o status de sincronização com o relógio mestre para cada fonte do relógio. Cada indicador é explicado a seguir:

• LOCK (bloquear) (luz azul)

Indica que está sendo inserido um relógio sincronizado com a fonte selecionada. Se um dispositivo externo estiver instalado no conector ou slot correspondente, a entrada/saída estará ocorrendo corretamente entre esse dispositivo e o console da série CL. Se a frequência de amostragem estiver fechada, esse status poderá ser exibido mesmo se não estiver sincronizado.

• LOCK, BUT NOT SYNC'ED (bloquear, mas não sincronizado) (amarelo)

Um relógio válido está sendo inserido, mas não está sincronizado com a fonte selecionada. Se um dispositivo externo estiver instalado no conector correspondente, a entrada/saída não poderá ocorrer corretamente entre esse dispositivo e o console da série CL.

• SRC ON (ativar SRC) (verde)

Esse é um status especial aplicado apenas ao SLOT 1–3, indicando que o SRC (conversor de taxa de amostragem) do canal correspondente está ativado. Isso significa que mesmo se o sinal não estiver sincronizado, a entrada/saída normais com o console CL estão ocorrendo.

• UNLOCK (desbloquear) (vermelho)

Um relógio válido não está sendo inserido. Sem um relógio válido, se um dispositivo externo estiver instalado no conector correspondente, ele não poderá se comunicar corretamente com o console CL.

• UNKNOWN (desconhecido) (preto)

Indica que o status do relógio não pode ser detectado porque não há dispositivo externo conectado ou porque não há entrada de relógio válido. Você poderá selecionar esse conector/slot, mas a sincronização bem-sucedida não poderá ocorrer até que uma conexão válida seja estabelecida. Se o indicador correspondente à porta selecionada como fonte do relógio emitir uma luz azul claro, e a frequência do relógio for exibida na parte superior esquerda do campo MASTER CLOCK SELECT, isso indicará que o console CL está funcionando corretamente com o novo relógio.

OBSERVAÇÃO

- Se o indicador do relógio selecionado não emitir a luz azul claro, certifique-se de que o dispositivo externo esteja corretamente conectado e que o dispositivo externo esteja definido para transmitir os dados do relógio.
- O ruído poderá ocorrer nas saídas quando a configuração do word clock for alterada. Para proteger seu sistema de alto-falantes, certifique-se de diminuir o volume do amplificador antes de alterar a configuração do word clock.
- Se você tentar selecionar um canal (para o qual o SRC esteja ativado) como a fonte do relógio, uma mensagem será exibida, alertando que o conversor de taxa de amostragem será desativado.

■ Campo SLOT SETUP (configuração do slot)

Esse campo permite definir várias configurações relacionadas aos slots MY no painel traseiro do console.



① Nome da placa

Indica o tipo de placa instalada no slot. Se não houver nada instalado, "----" será exibido.

② Botões SRC

A função SRC (Sampling Rate Converter, conversor de taxa de amostragem) pode ser ativada ou desativada para um compartimento no qual uma placa MY (MY8-AE96S) que apresenta a função SCR esteja instalada. Se outro tipo de placa estiver instalado, ou se não houver nenhuma placa instalada, nenhum botão SRC será exibido.

③ Visor FREQUENCY (frequência)

Indicará a frequência de amostragem dos sinais de entrada se a placa instalada puder detectar o substatus dos sinais de entrada, como uma placa AES/EBU. Se outro tipo de placa estiver instalado, ou se não houver nenhuma placa instalada, será exibido "----".

④ Visor EMPHASIS STATUS (status de ênfase)

Indicará as informações de ênfase dos sinais de entrada se a placa instalada puder detectar o substatus dos sinais de entrada, como uma placa AES/EBU. Se outro tipo de placa estiver instalado, ou se não houver nenhuma placa instalada, será exibido "----".

3. No campo MASTER CLOCK SELECT, selecione uma fonte do relógio.

4. Para fechar a janela pop-up WORD CLOCK/SLOT SETUP, pressione o símbolo "x" localizado na parte superior direita.

Você retornará à tela SETUP.

5. Para fechar a tela SETUP, pressione o botão SETUP na área de acesso à função.

Usando conexões em cascata

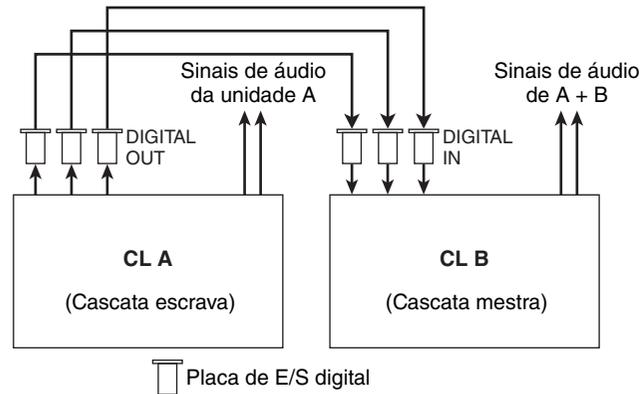
O uso de vários consoles CL ou de um console CL e um console de mixagem externo (como o Yamaha PM5D) em uma conexão em cascata permite que os barramentos sejam compartilhados entre os dispositivos. Isso poderá ser conveniente se você desejar usar um mixer externo para aumentar o número de entradas.

Esta seção explica as conexões em cascata e a operação, usando um exemplo no qual duas unidades CL são conectadas em uma configuração em cascata.

Sobre conexões em cascata

Para estabelecer uma conexão em cascata de dois consoles CL, é necessário primeiro instalar placas E/S digitais nos slots correspondentes e conectar as portas de saída da unidade emissora (a cascata escrava) às portas de entrada da unidade receptora (a cascata mestra).

A ilustração a seguir mostra um exemplo no qual três placas E/S digitais de oito canais para cada unidade são instaladas na unidade CL de cascata escrava e na unidade CL de cascata mestra. As saídas DIGITAL OUT (saída digital) da unidade emissora são conectadas às saídas DIGITAL IN (entrada digital) da unidade receptora.



Nesse exemplo, até 24 barramentos escolhidos entre os barramentos MIX 1–24, MATRIX 1–8, STEREO (L/R) (E/D), MONO (C) e CUE (sinal) (L/R) podem ser compartilhados, e os sinais mixados transmitidos da unidade CL de cascata mestra. (Se você usar três placas de E/S digitais de 16 canais, todos os barramentos poderão ser compartilhados entre os dispositivos.)

É necessário especificar as atribuições de barramentos de cada canal em todas as unidades CL. Procedimentos separados são descritos a seguir para a cascata escrava e a cascata mestra.

OBSERVAÇÃO

- Se você estiver fazendo uma conexão em cascata entre a unidade CL e o PM5D, poderá usar a unidade CL como a cascata escrava, configurando a opção CASCADE IN PORT SELECT (selecionar porta de entrada da cascata) do PM5D para um slot. No entanto, somente os sinais de áudio serão enviados em cascata, e os sinais de controle não poderão ser vinculados.
- Você também pode usar uma placa AD/DA para estabelecer conexões em cascata com um mixer analógico.
- Não há limite quanto ao número de unidades que podem ser conectadas em cascata, mas o atraso do sinal na cascata escrava aumentará de acordo com o número de unidades da cascata mestra.

Operações na unidade CL da cascata escrava

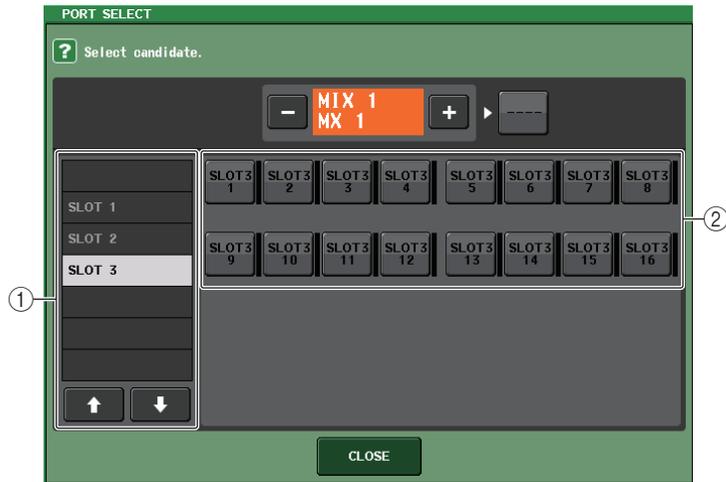
- Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.
- No campo **SYSTEM SETUP** (configuração do sistema), localizado no centro da tela **SETUP**, pressione o botão **CASCADE** para abrir a janela pop-up **CASCADE**. Essa janela permite selecionar uma porta de E/S usada para conexões em cascata. A janela consiste em duas páginas: **CASCADE IN PATCH** (patch de entrada de cascata) e **CASCADE OUT PATCH** (patch de saída de cascata). Para alternar as páginas, pressione a guia correspondente na parte inferior da janela.
- Pressione a guia **CASCADE OUT PATCH** para acessar a página **CASCADE OUT PATCH**. Nessa tela, você pode selecionar o slot e a porta de saída que será enviada a cada barramento.



- Botões OUT PATCH (patch de saída) (seção CASCADE OUT PATCH)**
Permitem selecionar a porta de saída das conexões em cascata para cada barramento MIX 1–24, MATRIX 1–8, STEREO L/R, MONO e CUE L/R. Pressione o botão para abrir a janela pop-up **PORT SELECT** (seleção da porta), na qual é possível selecionar uma porta.
- Botões CASCADE LINK MODE (modo de vínculo de cascata)**
Especificam se as operações de sinal ou de armazenamento/recuperação de cenas serão vinculadas nos consoles CL em uma conexão em cascata.
- Botões CASCADE COMM PORT (porta de comunicação de cascata)**
Especificam a porta de comunicação usada para transmissão e recepção das informações de vínculo quando operações de sinal ou de armazenamento/recuperação de cenas são vinculadas nos consoles CL em uma conexão em cascata.

4. Pressione o botão pop-up de seleção da porta correspondente ao barramento ao qual você deseja atribuir a porta.

A janela pop-up PORT SELECT será exibida.



Essa janela pop-up contém os seguintes itens.

① Lista de seleção do slot

Seleciona o slot 1–3.

② Botões de seleção da porta

Selecionam a porta do slot especificado.

5. Use a lista de seleção do slot e os botões de seleção da porta para selecionar o slot e as portas de saída desejadas e, em seguida, pressione o botão CLOSE (fechar).

A porta será atribuída ao barramento selecionado.

6. Repita as etapas 4 e 5 para atribuir portas a outros barramentos.

OBSERVAÇÃO

Você não pode atribuir dois ou mais barramentos à mesma porta de saída. Se você selecionar uma porta à qual uma rota de sinal já tiver sido atribuída, a atribuição anterior será cancelada.

7. Se desejar usar a função Cascade Link para vincular parâmetros e eventos entre dois consoles CL, proceda da seguinte forma.

7–1. Use o campo CASCADE COMM PORT para selecionar a porta que transmitirá e receberá sinais de controle para o vínculo de cascata.

Você pode escolher entre os seguintes itens.

- **NONE (nenhum)**Nenhuma operação de vínculo
- **MIDI**Use a porta MIDI
- **SLOT1**Use o SLOT1

OBSERVAÇÃO

Os sinais de controle para o vínculo de cascata e as mensagens MIDI não podem compartilhar a mesma porta. Se você selecionar uma porta já especificada para transmissão/recepção das mensagens MIDI, uma caixa de diálogo perguntará se está correto cancelar as configurações existentes.

7–2. Use os botões CASCADE LINK MODE para selecionar o item que você deseja vincular.

Você pode escolher entre os seguintes itens.

• **OFF (desativar)**

Nenhuma operação de vínculo

• **CUE**

Os eventos e parâmetros relacionados a sinal a seguir serão vinculados.

- Ativar/desativar sinal
- Modo de sinal (MIX CUE (sinal para Mix) ou LAST CUE (último sinal))
- Configurações de ponto de sinal para canais de entrada e de saída

• **ALL (tudo)**

Todos os eventos e parâmetros vinculáveis (incluindo parâmetros relacionados a sinal) serão vinculados.

- Eventos e parâmetros relacionados a sinal (veja acima)
- Operações de recuperação de cenas
- Operações de armazenamento de cenas
- Operações do DIMMER (tela MONITOR)
- Operações dos LEDs do painel e de brilho do visor (tela SETUP)
- Operações do grupo sem áudio mestre

8. Para fechar a janela pop-up PORT SELECT, pressione o botão CLOSE.

Operações na unidade CL de cascata mestra

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.
2. No campo **SYSTEM SETUP**, localizado no centro da tela **SETUP**, pressione o botão **CASCADE** para abrir a janela pop-up **CASCADE**.
3. Pressione a guia **CASCADE IN PATCH** para acessar a página **CASCADE IN PATCH**.
4. Pressione o botão pop-up de seleção da porta correspondente ao barramento ao qual você deseja atribuir uma porta.
A janela pop-up **PORT SELECT** será exibida.
5. Use a lista de seleção do slot e os botões de seleção da porta para selecionar o slot e as portas de entrada desejadas e, em seguida, pressione o botão **CLOSE**.
A porta será atribuída ao barramento selecionado.
6. Repita as etapa 4 e 5 para atribuir portas a outros barramentos.
Se desejar, você não pode atribuir dois ou mais barramentos à mesma porta de entrada.
7. Se você desejar vincular eventos ou parâmetros específicos entre dois consoles CL, proceda da seguinte forma.
 - 7-1. Use o campo **CASCADE LINK PORT** para especificar a porta que transmitirá e receberá sinais de controle para o vínculo de cascata.
Os itens que você pode selecionar são os mesmos da janela pop-up **CASCADE OUT PATCH** (consulte a [página 190](#)).

OBSERVAÇÃO

Os sinais de controle para o vínculo de cascata e as mensagens MIDI não podem compartilhar a mesma porta. Se você selecionar uma porta já especificada para transmissão/recepção das mensagens MIDI, uma caixa de diálogo perguntará se está correto cancelar as configurações existentes.

7-2. No campo **CASCADE COMM LINK**, selecione os itens de vínculo equivalentes aos da cascata escrava. Os itens que você pode selecionar são os mesmos da janela pop-up **CASCADE OUT PATCH** (consulte a [página 190](#)).

8. Para fechar a janela pop-up **PORT SELECT**, pressione o botão **CLOSE**.
Nesse estado, os sinais dos barramentos da cascata escrava serão enviados por meio do slot aos barramentos da cascata mestra, e os sinais combinados dos dois barramentos serão enviados da cascata mestra. Se a função **Cascade Link** estiver ativada, as operações específicas ou as alterações de parâmetros executadas em um dos consoles CL serão seguidas pelo outro console CL.

Configurações básicas dos barramentos MIX e MATRIX

Esta seção explica como alterar as configurações básicas dos barramentos MIX e MATRIX, por exemplo, alternar entre estéreo e mono e selecionar a posição da qual o sinal de um canal de entrada será enviado. As configurações definidas no procedimento a seguir serão salvas como parte da cena.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.
2. Na parte central direita da tela **SETUP**, pressione o botão **BUS SETUP** (configuração do barramento) para abrir a janela **BUS SETUP**.

Nessa janela, você pode definir várias configurações para os barramentos MIX e MATRIX.



Página MIX 1-16

Página MIX BUS 17-24/MATRIX BUS

1. **Botões de alternância SIGNAL TYPE (tipo de sinal)**
Selecionam como os sinais são processados para cada par adjacente de barramentos. Selecione **STEREO** (sinal estéreo) ou **MONOx2** (sinal monofônico x 2).
2. **Botões de seleção de ponto de envio/tipo de barramento (somente para barramentos MIX)**
Para cada par de barramentos adjacente, você pode selecionar o tipo de barramento e (para o tipo vari) o ponto de envio. Esses botões correspondem aos seguintes parâmetros.

Botão	Tipo de barramento	Ponto de envio pré-atenuador
VARI [PRE EQ] (pré-equalizador)	VARI	Logo antes do EQ
VARI [PRE FADER] (pré-atenuador)	VARI	Logo antes do atenuador
FIXED (fixo)	FIXED	---

- ③ **Botões de seleção de ponto de envio (somente para barramentos MATRIX)**
 Selecionam o ponto de envio pré-atenuador. Esses botões correspondem aos seguintes parâmetros.

Botão	Ponto de envio pré-atenuador
PRE EQ (pré-equalização)	Logo antes do EQ
PRE FADER (pré-atenuador)	Logo antes do atenuador

- ④ **Botão PAN LINK (vínculo de panorâmica)**
 Esse botão aparecerá somente se dois barramentos adjacentes forem emparelhados em estéreo. Se o botão estiver ativado, a configuração de panorâmica dos sinais enviados dos canais de entrada aos dois barramentos correspondentes serão vinculados com a configuração de panorâmica de barramento STEREO.

3. Use as guias MIX BUS SETUP/MATRIX BUS SETUP (configuração de barramentos Mix/Matrix) para visualizar os barramentos MIX ou MATRIX.

4. Use os botões no campo SIGNAL TYPE (tipo de sinal) para especificar se cada barramento funcionará como STEREO (os principais parâmetros serão vinculados para dois barramentos de número ímpar/par adjacentes) ou MONOx2 (use como dois canais monofônicos).

5. Use os botões do campo PRE FADER SEND POINT/BUS TYPE para selecionar a posição da qual o sinal do canal de entrada será enviado.

No caso de um barramento MIX, você pode usar esse campo para alternar o tipo de barramento (VARI ou FIXED).

6. Como desejar, ative ou desative os botões no campo PAN LINK.

No campo PAN LINK, é possível especificar se a panorâmica do sinal roteado de um canal de entrada para o barramento estéreo será vinculada à operação do botão giratório INPUT TO ST PAN (panorâmica de entrada para estéreo) (se o SIGNAL TYPE do canal de entrada for definido como STEREO e BUS TYPE como VARI).

- **Se o botão PAN LINK estiver ativado:**
 Se o barramento de destino de envio for estéreo, o botão giratório PAN exibido no local do botão giratório SEND LEVEL (nível de emissão) nas telas dos canais de entrada será vinculado ao botão giratório INPUT TO ST PAN.
- **Se o botão PAN LINK estiver desativado:**
 O botão giratório PAN, exibido no local do botão SEND LEVEL, nas telas dos canais de entrada, poderá ser operado de forma independente do botão giratório INPUT TO ST PAN.

Especificando o brilho da tela sensível ao toque, LEDs, visores de nome de canal e lâmpadas

Siga as etapas abaixo para especificar o brilho da tela sensível ao toque, LEDs do painel superior, visores de nomes de canal e lâmpadas dos conectores LAMP do painel traseiro.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.
2. No campo localizado à direita da linha inferior da tela SETUP, pressione o botão BANK A ou BANK B.

Você pode salvar duas configurações de brilho diferentes no banco A e B e alternar entre eles rapidamente, se desejar.



3. Use os botões giratórios de multifunções para definir os seguintes parâmetros:

Campo CONTRAST (contraste)

- **NAME (nome)** Ajusta o contraste dos caracteres nos visores de nomes de canal no painel superior.

Campo BRIGHTNESS

- **NAME** Ajusta o brilho dos visores de nomes de canal no painel superior.
- **CH COLOR (cor do canal)** Ajusta o brilho das cores dos canais no painel superior.
- **SCREEN (tela)** Ajusta o brilho da tela sensível ao toque. Se o brilho for definido como nível menor do que 2, o CL iniciará na próxima vez com configuração de brilho 2 para que você possa ver a tela.
- **PANEL (painel)** Ajusta o brilho dos LEDs do painel superior. Se a ponte do medidor MBCL opcional estiver instalada no CL3/CL1, essa configuração de botão giratório afetará também os LEDs da ponte do medidor.

OBSERVAÇÃO

Se o AD8HR estiver conectado, o brilho dos LEDs do AD8HR também mudará.

- **LAMP (lâmpada)** Ajusta o brilho das lâmpadas conectadas às saídas LAMP do painel traseiro.

4. Se desejar, alterne entre os bancos A e B e defina configurações para o outro banco da mesma maneira.

Agora, você pode alternar entre os botões BANK A e BANK B para alterar o brilho da tela sensível ao toque, LCD, visores de nomes de canal e lâmpadas em uma única operação. Você pode também atribuir esse parâmetro a uma tecla USER DEFINED (definida pelo usuário) e pressionar essa tecla para alternar entre os bancos A e B.

Configurando a data e hora do relógio interno

Esta seção explica como definir a data e a hora do relógio interno do console CL e como selecionar um formato de exibição de data e hora.

A data e a hora especificadas afetarão o carimbo de data e hora usado no momento de salvar uma cena.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.
2. Pressione o botão **DATE/TIME**, localizado na linha inferior da tela **SETUP**, para abrir a janela pop-up **DATE/TIME**.



Essa janela pop-up inclui os seguintes itens.

1) DATE (data)

Especifica a data do relógio interno.

2) TIME (hora)

Especifica a hora do relógio interno.

3) FORMAT (formato)

Especifica o formato de exibição da data e hora do relógio interno.

3. No campo **FORMAT**, pressione os botões **MODE** várias vezes para selecionar o formato desejado de exibição da data e hora.

Você pode selecionar dentre os seguintes formatos de exibição.

• Data

MM/DD/YYYY (MM/DD/AAAA = mês/dia/ano)

DD/MM/YYYY (DD/MM/AAAA = dia/mês/ano)

YYYY/MM/DD (AAAA/MM/DD = ano/mês/dia)

• Hora

24 Hour (24 horas) (horas mostradas no intervalo de 0 a 23)

12 Hour (12 horas) (horas mostradas de 0 am a 11 am e 0 pm a 11 pm)

4. Use os botões giratórios de multifunções de 1 a 6 do painel superior para especificar a data e hora atuais.

5. Quando terminar de definir as configurações, pressione o botão **OK**.

A data, a hora e o formato de exibição especificados serão finalizados e a janela pop-up será fechada. Se você pressionar o botão **CANCEL** ou o símbolo "x" em vez de pressionar o botão **OK**, as alterações serão descartadas e a janela pop-up será fechada.

Configurando o endereço de rede

Esta seção explica como definir o endereço de rede que será necessário quando você usar o conector **NETWORK** (rede) no console CL para conectá-lo a um computador.

OBSERVAÇÃO

Somente o administrador poderá alterar as configurações de rede.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.
2. Na parte inferior da tela **SETUP**, pressione o botão **NETWORK** para acessar a janela pop-up **NETWORK**.



① IP ADDRESS (endereço IP)

Especifica um endereço que identifica um dispositivo individual na Internet ou rede LAN.

② GATEWAY ADDRESS (endereço de gateway)

Especifica um endereço que identifica um dispositivo (gateway) que converte dados entre diferentes mídias ou protocolos, permitindo a comunicação na rede.

③ SUBNET MASK (mascara de sub-rede)

No endereço IP usado na rede, define os bits usados para o endereço que distingue a rede.

④ MAC ADDRESS (endereço MAC)

Indica o endereço MAC (controle de acesso à máquina), que identifica um host em uma rede. Esse endereço se destina apenas à exibição e não pode ser editado.

OBSERVAÇÃO

O conector **NETWORK** do console CL transmite dados por 100BASE-TX (velocidade de transmissão: máximo de 100 Mbps) ou 10BASE-T (velocidade de transmissão: máximo de 10 Mbps).

3. Pressione o botão giratório na tela ou os botões giratórios de multifunções no painel superior para especificar o endereço.

Se você planeja conectar o console CL ao seu computador em uma conexão um para um, recomendamos usar os seguintes valores padrão. Certifique-se de que o endereço IP e o endereço de gateway não correspondam aos endereços de nenhum outro dispositivo na rede.

Endereço IP: 192.168.0.128 ou similar

Endereço de gateway: 192.168.0.1 ou similar

Máscara de sub-rede: 255.255.255.0 ou similar

Para obter detalhes sobre configurações relacionadas à conexão a uma LAN, consulte o Guia de Instalação do CL Editor.

4. Quando terminar de definir as configurações, pressione o botão OK.

As alterações serão finalizadas, e a janela pop-up será fechada. Se você pressionar o botão CANCEL ou o símbolo "x" em vez de pressionar o botão OK, as alterações serão descartadas e a janela pop-up será fechada.

5. Reinicie o console da série CL.

OBSERVAÇÃO

A configurações da rede não serão alteradas mesmo que você inicialize o console da série CL.

Inicializando a unidade com as configurações padrão de fábrica

Se ocorrer um erro na memória interna do console CL ou se você esquecer a senha e não conseguir operar a unidade, poderá executar o procedimento a seguir para inicializar a memória interna.

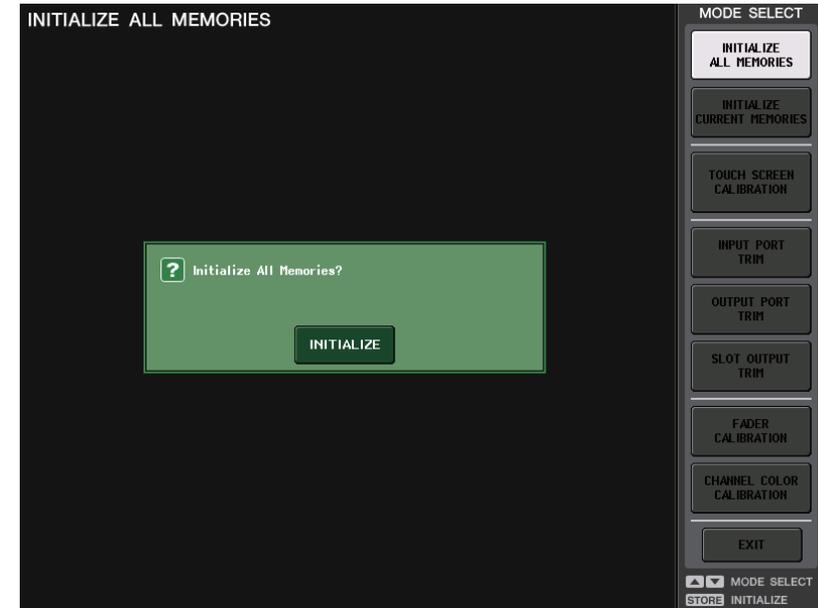
AVISO

A memória inteira será excluída se você inicializar a memória interna.

Execute a operação a seguir apenas se você tiver certeza de que deseja excluir toda a memória.

1. Mantenha pressionada a tecla SCENE MEMORY [STORE] (memória de cena (armazenar)) no painel e ative a alimentação para a unidade CL.

Após a tela de abertura, será exibida a seguinte tela do menu de inicialização.



2. Pressione um dos seguintes botões, dependendo do tipo de inicialização que você deseja executar.

- **INITIALIZE ALL MEMORIES (inicializar todas as memórias)**
Toda a memória, inclusive memórias de cena e bibliotecas, serão retornadas para as configurações padrão de fábrica.
- **INITIALIZE CURRENT MEMORIES (inicializar memórias atuais)**
O conteúdo da memória — exceto memórias de cena e bibliotecas — será retornado para as configurações padrão de fábrica.

3. Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você confirme a inicialização. Pressione o botão INITIALIZE.

Será exibida uma caixa de diálogo solicitando que você reconfirme a operação.

4. Pressione o botão OK na caixa de diálogo de confirmação.

A operação de inicialização será iniciada.

OBSERVAÇÃO

Não pressione nenhum botão até a conclusão da inicialização.

5. Uma mensagem indica que o processo de inicialização está concluído. Pressione o botão EXIT.

A unidade CL será iniciada no modo de operação normal.

OBSERVAÇÃO

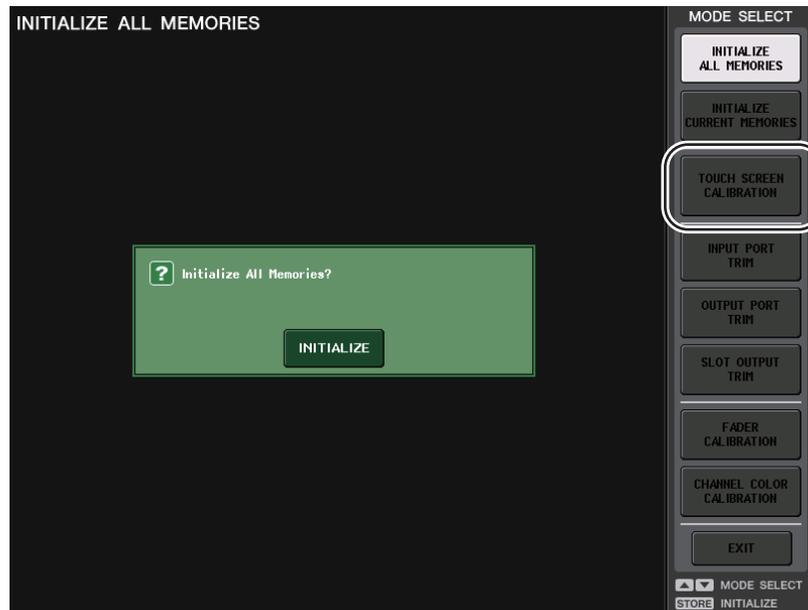
Como alternativa, você pode continuar a operação selecionando um menu diferente em vez de pressionar o botão EXIT.

Ajustando o ponto de detecção da tela sensível ao toque (função Calibration (calibração))

Siga as etapas abaixo para alinhar corretamente as posições do visor LCD e da tela sensível ao toque.

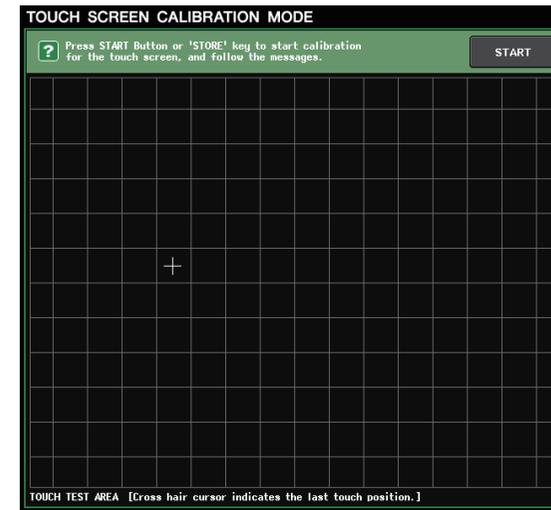
1. Mantenha pressionada a tecla SCENE MEMORY [STORE] no painel e ative a alimentação para a unidade CL.

Após a tela de abertura, será exibida a seguinte tela do menu de inicialização.



2. Pressione o botão TOUCH SCREEN CALIBRATION (calibração da tela sensível ao toque).

A tela TOUCH SCREEN CALIBRATION MODE (modo de calibração da tela sensível ao toque) será exibida, permitindo calibrar a tela.



OBSERVAÇÃO

Se você não puder iniciar a calibração pressionando o botão, pressione a tecla SCENE MEMORY [INC]/[DEC] (memória de cena - aumentar/diminuir) para selecionar TOUCH SCREEN CALIBRATION e, em seguida, pressione a tecla [STORE] para iniciar.

3. Pressione o botão START.
Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação.
4. Pressione o botão OK na caixa de diálogo.
Um cursor em formato de cruz será exibido na tela.
5. Esse cursor será exibido três vezes. Pressione cada local do cursor em que ele aparecer.

OBSERVAÇÃO

Para definir os pontos de detecção de forma precisa, pressione o cursor em formato de cruz na posição e na postura em que você normalmente opera a unidade.

6. Pressione o botão EXIT.

A unidade CL será iniciada no modo de operação normal.

OBSERVAÇÃO

Como alternativa, você pode continuar a operação selecionando um menu diferente em vez de pressionar o botão EXIT.

Ajustando os atenuadores (função Calibration)

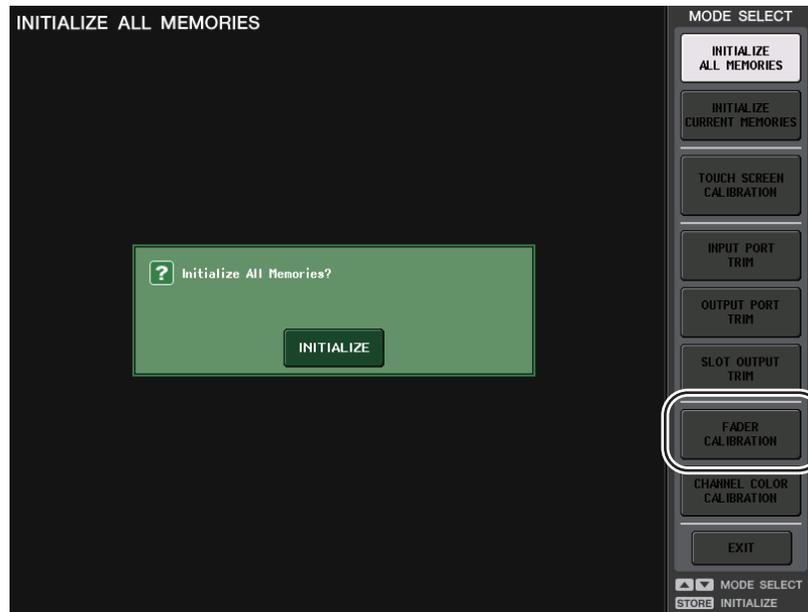
Dependendo do ambiente no qual o console da série CL vai ser usada, podem ocorrer discrepâncias no movimento do motor dos atenuadores. Você pode usar a função Calibration para corrigir essas discrepâncias.

OBSERVAÇÃO

Para obter mais informações sobre ajuste do ganho de entrada ou do ponto de detecção da tela sensível ao toque, consulte as seções apropriadas deste capítulo.

1. Mantenha pressionada a tecla SCENE MEMORY [STORE] no painel e ative a alimentação para a unidade CL.

Após a tela de abertura, será exibida a seguinte tela do menu de inicialização:



2. Pressione o botão FADER CALIBRATION (calibração do atenuador).

Será exibida a tela FADER CALIBRATION MODE (modo de calibração do atenuador), permitindo que você ajuste os atenuadores.

Os atenuadores especificados na seção de faixa de canal, na seção Centralogic e na seção Master serão calibrados de forma semiautomática. Essa janela será exibida também se for detectado um problema nas configurações do atenuador durante a inicialização do CL.

3. Pressione uma tecla [SEL] para especificar os atenuadores que você deseja calibrar.

Os atenuadores cujo problema foi detectado na inicialização já estarão selecionados.

4. Pressione o botão START.

Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação.

5. Pressione o botão OK na caixa de diálogo.

6. Cada um dos atenuadores especificados passará para as posições de destino na sequência indicada a seguir. Ajuste os atenuadores manualmente para as posições corretas.

- ① $-\infty$ (tudo para baixo)
- ② -20 dB
- ③ 0 dB
- ④ $+10$ dB (tudo para cima)

7. Depois de ajustar a posição do atenuador, pressione o botão [NEXT] (avançar).

O processo continuará na próxima posição do atenuador.

8. Repita as etapas 6 e 7 para ajustar os atenuadores das posições ① a ④.

Após a correção das posições, a calibração motorizada automática será iniciada.

9. Quando a calibração for concluída e se o botão RESTART (reiniciar) não for exibido, pressione o botão APPLY (aplicar).

As configurações da calibração serão salvas na memória interna. Se o botão RESTART for exibido, significa que houve falha na calibração. Pressione o botão RESTART para executar a calibração novamente.

10. Pressione o botão EXIT.

A unidade CL será iniciada no modo de operação normal.

OBSERVAÇÃO

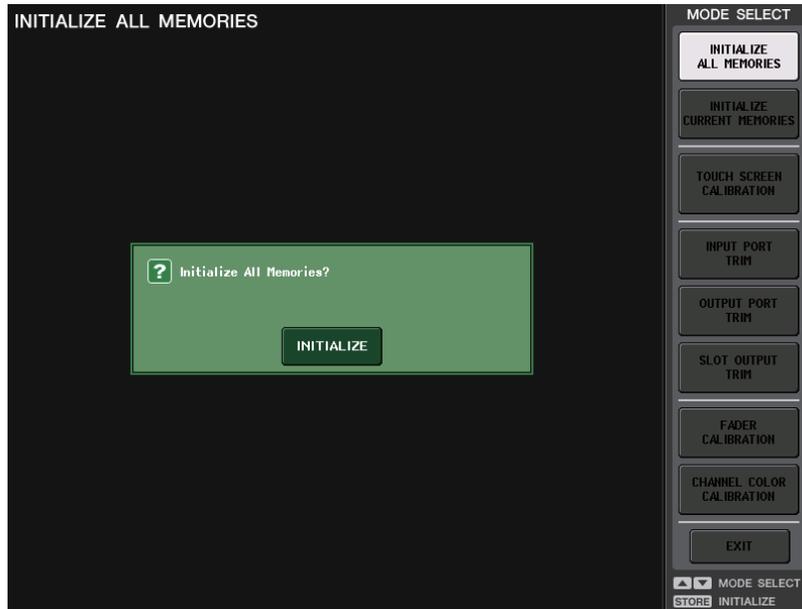
Como alternativa, você pode continuar a operação selecionando um menu diferente em vez de pressionar o botão EXIT.

Fazendo ajustes finos no ganho de entrada e saída (função Calibration)

Se necessário, você poderá fazer ajustes finos no ganho de entrada e saída.

1. Mantenha pressionada a tecla SCENE MEMORY [STORE] no painel e ative a alimentação para a unidade CL.

Após a tela de abertura, será exibida a seguinte tela do menu de inicialização.



2. No campo MODE SELECT (selecionar modo), selecione o item que deseja ajustar e pressione o botão.

A tela da configuração correspondente será exibida.

Você pode fazer os três ajustes de ganho a seguir para entrada e saída analógicas.

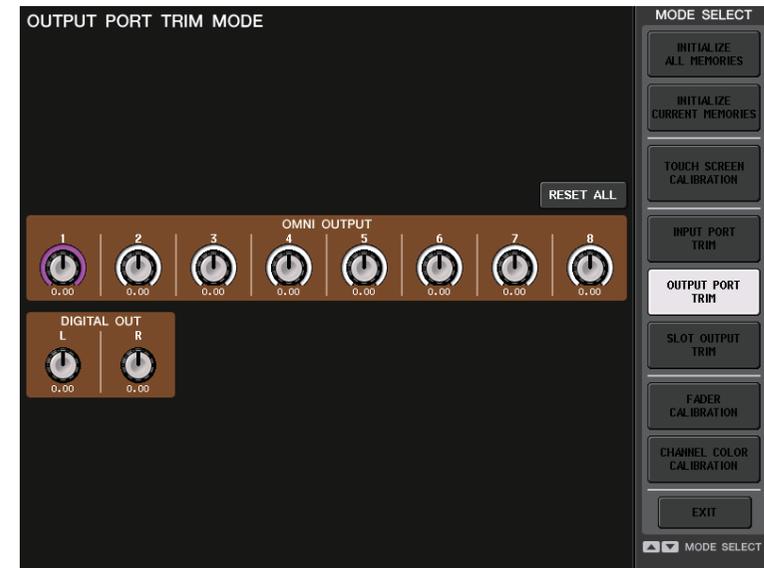
- INPUT PORT TRIM (ajuste da porta de entrada) (ajuste fino do ganho de entrada analógica)

Acesse a janela INPUT PORT TRIM e faça ajustes finos no ganho da porta de entrada analógica em passos de 0,1 dB.



- OUTPUT PORT TRIM (ajuste da porta de saída) (ajuste fino do ganho da porta de saída)

Acesse a janela OUTPUT PORT TRIM e faça ajustes finos no ganho da porta de saída analógica em passos de 0,01 dB.



- **SLOT OUTPUT TRIM (ajuste de saída do slot) (ajuste fino do ganho da porta de saída do slot)**

Acesse a janela SLOT OUTPUT TRIM e faça ajustes finos no ganho das portas de saída do slot especificado em passos de 0,01 dB.



3. Pressione um botão giratório na tela para selecioná-lo e, em seguida, use o botão giratório de multifunções correspondente para ajustar o valor.

Se você pressionar o botão RESET ALL (redefinir tudo) fornecido em cada tela, todas as configurações na tela serão redefinidas como 0 dB.

As configurações de fábrica também são 0 dB.

4. Pressione o botão EXIT.

A unidade CL será iniciada no modo de operação normal.

OBSERVAÇÃO

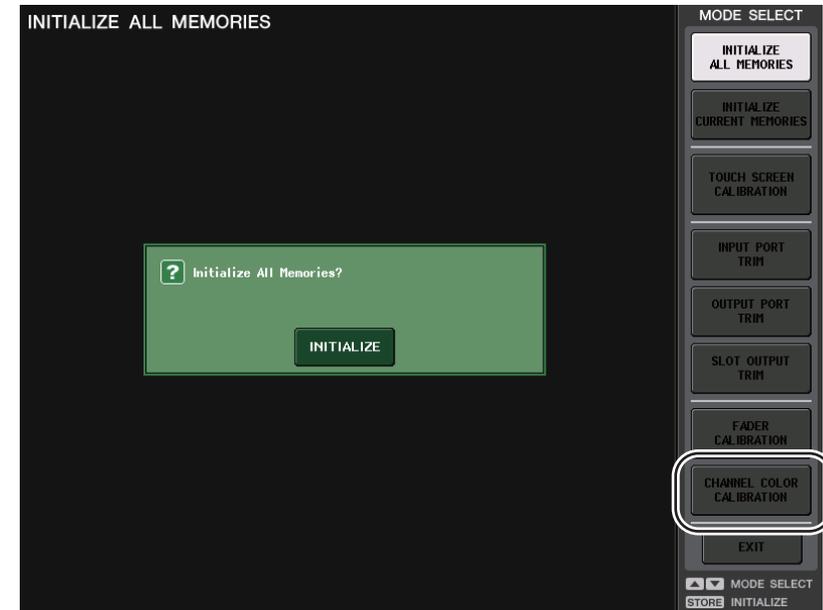
Como alternativa, você pode continuar a operação selecionando um menu diferente em vez de pressionar o botão EXIT.

Ajustando a cor do canal (função Calibration)

Se necessário, você poderá ajustar a cor do canal.

1. Mantenha pressionada a tecla SCENE MEMORY [STORE] no painel e ative a alimentação para a unidade CL.

Após a tela de boas vindas, será exibida a seguinte tela do menu de inicialização.



- 2.** Pressione o botão CHANNEL COLOR CALIBRATION (calibração da cor do canal).
A tela CHANNEL COLOR CALIBRATION MODE (modo de calibração da cor do canal) será exibida, permitindo ajustar a cor do canal.



OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os canais que não existirem nesses modelos não serão mostrados.

- 3.** Pressione uma tecla [SEL] no painel superior para selecionar o indicador cuja cor deseja ajustar.

OBSERVAÇÃO

Somente um canal poderá ser selecionado por vez.

- 4.** Pressione um dos botões de cor na tela para selecionar a cor desejada.

Todos os indicadores de cor de canal assumem a cor selecionada. O botão da cor selecionada no momento na tela será envolto por uma borda branca.

- 5.** Ao comparar a cor do indicador do canal selecionado com a cor dos outros indicadores de canais (para os quais as teclas [SEL] estiverem desativadas), use os três botões giratórios de multifunções mais à direita para ajustar a cor.

Os valores RGB no campo RGB ADJUSTMENT (ajuste de RGB) são alterados de forma adequada.

- 6.** Depois de finalizar o ajuste da cor, pressione o botão APPLY localizado à direita da janela, para confirmar a alteração.



OBSERVAÇÃO

O botão APPLY aparecerá somente se você alterar os valores RGB.

- 7.** Para restaurar a configuração padrão de fábrica de todos os indicadores de cores de canal, pressione o botão RESET ALL.



- 8.** Pressione o botão EXIT.

A unidade CL será iniciada no modo de operação normal.

OBSERVAÇÃO

Como alternativa, você pode continuar a operação selecionando um menu diferente em vez de pressionar o botão EXIT.

Configurações da rede de áudio Dante

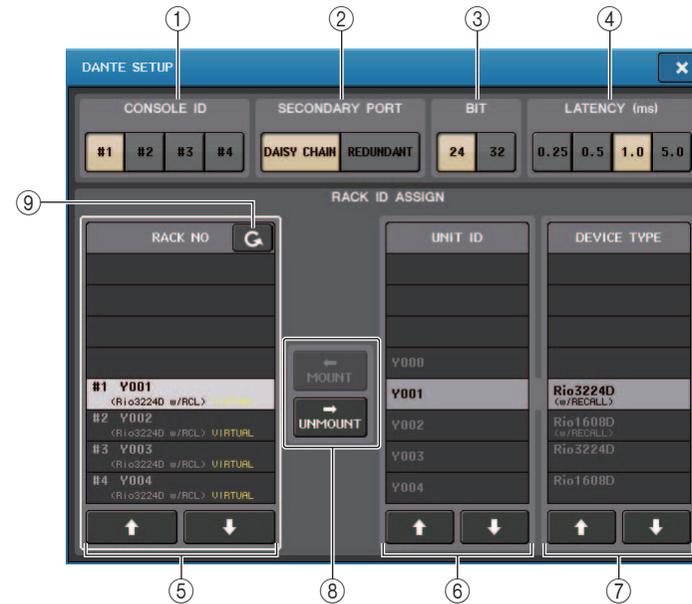
Você usará o console da série CL para definir as configurações da rede de áudio Dante para o próprio console e o rack I/O instalado no conector Dante, na unidade CL. Esta seção explica como definir configurações da rede de áudio Dante.

1. Na área de acesso à função, pressione o botão **SETUP** para acessar a tela **SETUP**.



2. No campo **DANTE**, localizado no centro da tela, pressione o botão **DANTE SETUP** (configuração do Dante) para abrir a janela pop-up **DANTE SETUP**.

Essa janela pop-up contém os seguintes itens.



- 1 **Botões de seleção CONSOLE ID (ID do console)**
Definem os IDs dos consoles da série CL.
Se cinco ou mais unidades CL estiverem conectadas a uma rede, mas você planeja não atribuir IDs a algumas delas, pressione o botão selecionado no momento em cada uma dessas unidades para limpar o ID.
- 2 **Botões de seleção SECONDARY PORT (porta secundária)**
Especificam como a rede de áudio Dante está configurada.
- 3 **Botões de seleção BIT**
Permitem definir a taxa de bits de áudio como 24 ou 32 bits.
- 4 **Botões de seleção da latência**
Permitem definir a latência de rede de áudio Dante como 0,25 ms, 0,5 ms, 1,0 ms ou 5,0 ms.
A configuração de latência varia de acordo com o método de conexão de rede e tamanho.
Para obter detalhes, consulte "[Configurando a latência da rede de áudio Dante](#)" na [página 203](#).

OBSERVAÇÃO

As configurações ②, ③ e ④ são compartilhadas com os racks I/O.

■ Campo RACK ID ASSIGN (atribuir ID de rack)

Especifica quais racks I/O e dispositivos habilitados para Dante serão usados.

Por exemplo, você pode alterar as atribuições entre RACK ID e UNIT ID (ID da unidade), selecionar os racks I/O desejados entre nove ou mais racks I/O e alterar o tipo de rack I/O para editar off-line.

⑤ Lista RACK NO. (número de rack)

Seleciona o ID do rack.

⑥ Lista UNIT ID

Seleciona o ID de unidade do dispositivo que será atribuído ao ID de rack selecionado na lista RACK NO.

⑦ Lista DEVICE TYPE (tipo de dispositivo)

Especifica o tipo de dispositivo selecionado na lista UNIT ID.

Se você selecionar um DEVICE TYPE (tipo de dispositivo) que está instalado como (w/RECALL), os dados armazenados no console da série CL serão refletidos no rack I/O ao iniciar o console da série CL e ao executar uma recuperação de cena.

OBSERVAÇÃO

- Nos casos em que um rack I/O estiver sendo compartilhado entre vários consoles da série CL e que ele estiver definido como (w/RECALL) em um console da série CL, você não deverá especificar (w/RECALL) em outro console da série CL para esse rack I/O.
- As configurações que são compartilhadas em comum com os racks I/O (BIT/LATENCY/W.CLOCK) refletirão as configurações do console da série CL cuja ID CONSOLE (identificação do console) esteja definida como nº 1.
- O HA, entre outros, do rack I/O também pode ser operado em um console da série CL que não esteja definido como (w/RECALL).

⑧ Botão MOUNT/UNMOUNT (montar/desmontar)

Monta/desmonta a unidade do rack I/O que se comunica com o console da série CL. Selecione o número do rack que deseja montar; em seguida, selecione UNIT ID (ID da unidade) e DEVICE TYPE (tipo de dispositivo) e pressione o botão MOUNT para montar o rack I/O. Podem ser montadas, no máximo, oito unidades com uma ID UNIT em um console da série CL.

OBSERVAÇÃO

Se houver unidades de rack I/O ou dispositivos Dante além das oito unidades especificadas e montadas, elas serão montadas automaticamente nos números de rack de 9 a 24. O DVS será montado no nº 9 ou posterior.

⑨ Botão REFRESH (atualizar)

Atualiza a lista de dispositivos na rede de áudio Dante com as informações mais recentes.

Se um dispositivo (instalado anteriormente) não existir na rede de áudio Dante atual, um indicador "Virtual" amarelo será exibido à direita, abaixo do nome do dispositivo correspondente na lista RACK ID.

Se os dispositivos na rede pertencerem a tipos diferentes, mas compartilharem a mesma ID de unidade, um indicador "Conflict" (conflito) será exibido à direita, abaixo dos nomes dos dispositivos correspondentes na lista RACK ID.

Se vários dispositivos compartilharem o mesmo ID de unidade, um indicador "Duplicate" (duplicado) será exibido à direita, abaixo dos nomes de dispositivos correspondentes na lista RACK ID.

Operação na edição da configuração do DANTE

- Quando a configuração do DANTE é editada, o indicador ACCESS (acesso) fica aceso até que as configurações editadas sejam aplicadas ao console.

A edição dos itens a seguir acenderá o indicador ACCESS.

- Parâmetros da tela DANTE SETUP
- Parâmetros da tela WORD CLOCK
- Altera DANTE INPUT PATCH, operações da biblioteca e operações do botão Auto Setup (configuração automática)
- Parâmetros da guia OUTPUT (saída) do RACK I/O

Você precisará ativar o ciclo de energia do console para que as alterações em DANTE SETUP entrem em vigor, mas deverá aguardar que o indicador ACCESS se apague antes de desligar a energia.

- Você precisará ativar o ciclo de energia do console após alterar as configurações SECONDARY PORT (porta secundária) na tela DANTE SETUP ou após alterar a ID do console da série CL ou de um rack I/O. Siga o procedimento que se segue.

Alterando a configuração SECONDARY PORT

1. Desconecte os cabos Ethernet do conector DANTE do console da série CL e dos racks I/O.

OBSERVAÇÃO

Se estiver alterando a configuração SECONDARY PORT, você também deverá alterar o método de conexão entre o console da série CL e os racks I/O. Por exemplo, se as conexões usadas para a configuração REDUNDANT (redundante) forem deixadas como estão quando você alterar a configuração para DAISY CHAIN (distribuição em série), será impossível enviar e receber áudio. Certifique-se de desconectar os cabos antes de alterar a configuração.

2. Verifique a configuração REDUNDANT do console da série CL e as configurações da chave DIP do rack I/O.
3. Ative o ciclo de energia do console da série CL e das unidades de rack I/O.
4. Após aguardar por aproximadamente um minuto, conecte primeiro o cabo Ethernet ao conector DANTE do rack I/O; em seguida, após aguardar por aproximadamente 20 segundos, conecte o cabo Ethernet ao conector DANTE do console da série CL.

Alterando a ID

1. Desligue o console da série CL.
2. Ative o ciclo de energia das unidades de rack I/O.
3. Após aguardar por aproximadamente um minuto, ative o ciclo de energia do console da série CL.

OBSERVAÇÃO

- Se não for possível desligar o console da série CL, desconecte o cabo Ethernet do conector DANTE dos racks I/O e ative o ciclo de energia dos racks I/O enquanto eles estiverem desconectados da rede. Em seguida, espere aproximadamente um minuto e conecte o cabo Ethernet.
- As configurações SECONDARY PORT (porta secundária) e CONSOLE ID (identificação do console) não serão alteradas mesmo que você inicialize o console da série CL.

Configurando a latência da rede de áudio Dante

Uma configuração de latência apropriada para sinais transmitidos por uma rede de áudio Dante varia de acordo com o método de conexão de rede e tamanho. Esta seção explica como definir uma configuração de latência adequada de acordo com o método de conexão dos dispositivos habilitados para Dante conectados ao console CL.

■ Relacionamento entre as chaves e o número de nós

Uma configuração de latência adequada em uma rede de áudio Dante varia de acordo com o número de nós na rede. Um nó é um passo do roteador (chave) para o próximo. Conta-se o número de nós iniciando-se do dispositivo mestre até o dispositivo mais distante (supondo-se que todos os dispositivos estejam conectados em série).

Chaves significam chaves de rede e roteadores, bem como chaves construídas nos consoles CL e racks I/O. Defina o valor de latência com base no número de nós. A tabela a seguir mostra as configurações de latência típicas com base no número de nós.

Número de nós	Latência (ms)
Até 3	0,25
Até 5	0,5
Até 10	1,0
11 ou mais (ou se ocorrer um problema)	5,0

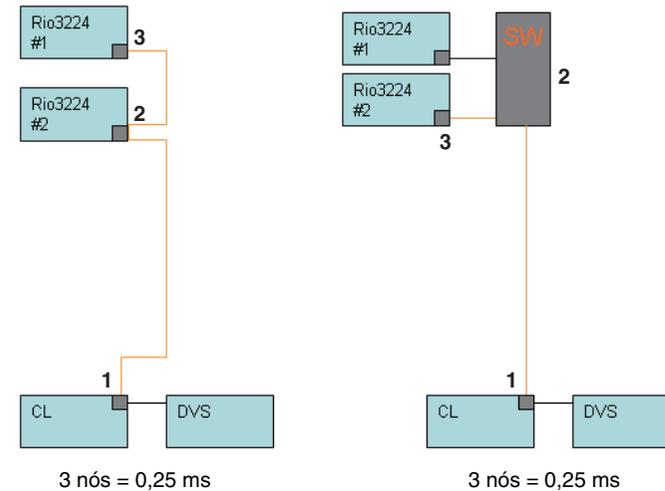
OBSERVAÇÃO

- Dependendo das condições da rede, talvez você deseje aumentar o valor de latência mesmo se o número de nós for menor.
- Se ocorrer um problema, selecione 5,0 ms para que você possa identificar se a configuração de latência é a causa do problema.

■ Exemplos de conexão e configurações de latência

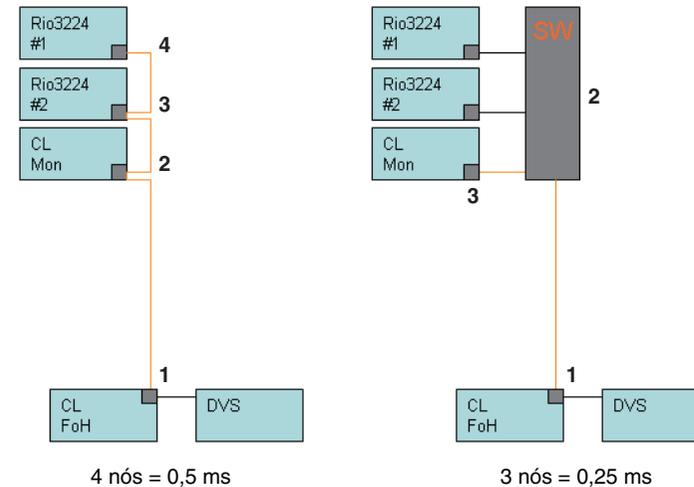
Conexões de distribuição em série

64 entradas/48 saídas simples



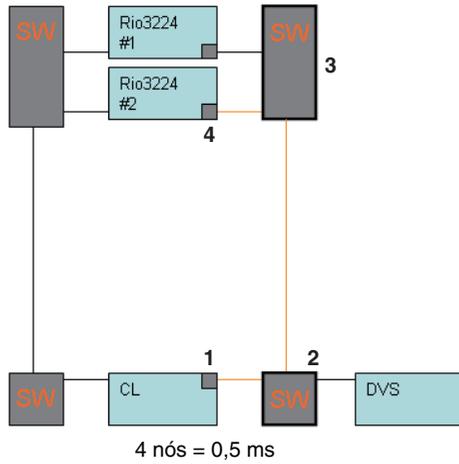
Conexões de distribuição em série

Os consoles FOH e de monitor estão compartilhando 64 entradas/48 saídas.



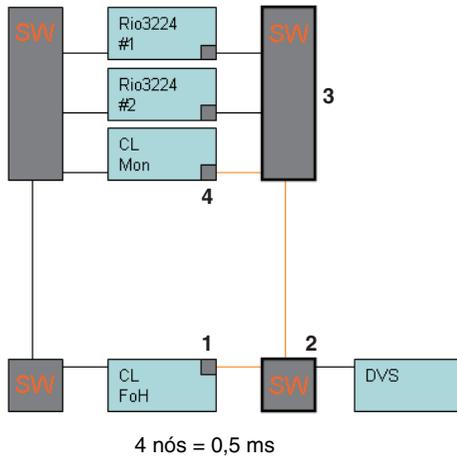
Conexões redundantes

64 entradas/48 saídas simples



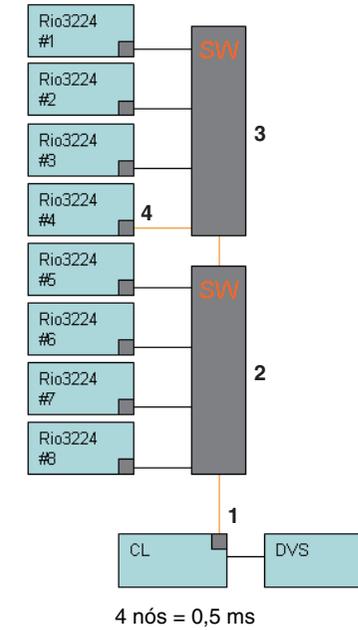
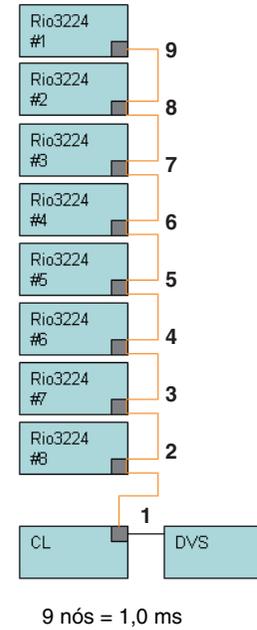
Conexões redundantes

Os consoles FOH e de monitor estão compartilhando 64 entradas/48 saídas.



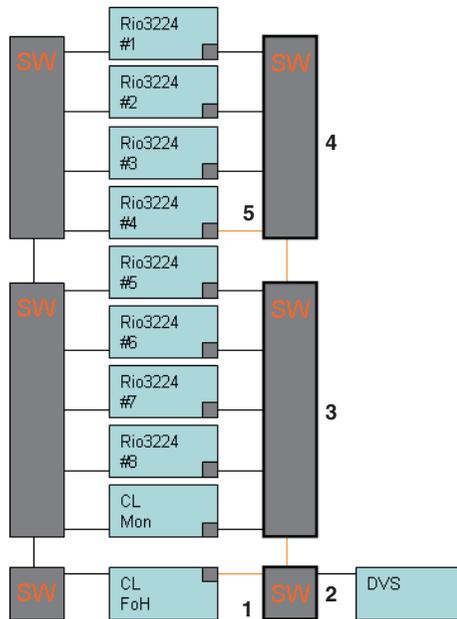
Conexões de distribuição em série

Remota do HA de 256 canais (tamanho máximo)



Conexões redundantes

Dois consoles estão compartilhando uma conexão remota do HA de 256 canais (tamanho máximo)



5 nós = 0,5 ms

Usando a GPI (General Purpose Interface)

O conector GPI (General Purpose Interface) do painel traseiro pode ser usado como um conector de entrada/saída. Esse conector fornece cinco portas GPI IN (entrada de GPI) e cinco portas GPI OUT (saída de GPI). Por exemplo, é possível usar uma chave externa para controlar parâmetros internos do console da série CL ou para alternar cenas. Inversamente, as operações ou alterações de cena executadas no console da série CL podem enviar sinais a um dispositivo externo.

Usando a GPI IN (entrada de GPI)

Você pode usar as portas GPI IN do conector GPI para controlar os parâmetros do console da série CL de um dispositivo externo. Por exemplo, é possível usar uma chave externa para ativar/desativar o retorno do console da série CL, operar a função Tap Tempo (tempo da batida) ou alternar cenas.

1. Conecte um dispositivo externo ao conector GPI do console da série CL.
2. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.



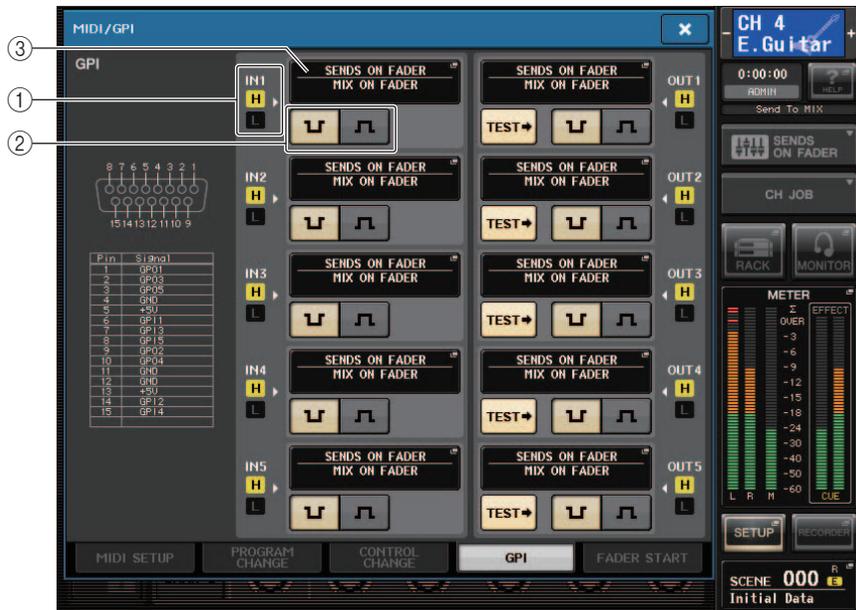
3. Pressione o botão MIDI/GPI.

A tela MIDI SETUP (configuração de MIDI) será exibida.



4. Pressione a guia GPI.

A tela GPI será exibida.



A tela mostra os itens a seguir.

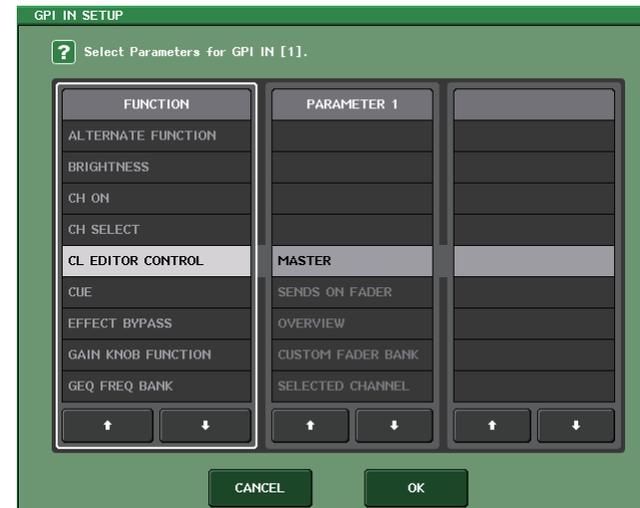
- ① **Indicador de status da GPI IN**
Indica o status da voltagem que está entrando na porta GPI IN.
- ② **Botão de seleção POLARITY MODE (modo de polaridade)**
Esse botão seleciona a polaridade da porta GPI IN.
 (Low active) (ativo baixo) Ao operar um parâmetro do tipo ativar/desativar, ele se tornará ativo quando a chave for aterrada.
 (High active) (ativo alto) Ao operar uma parâmetro do tipo ativar/desativar, ele se tornará ativo quando a chave for aberta ou na entrada de uma voltagem de alto nível.
- ③ **Botão pop-up GPI IN SETUP (configuração da GPI IN)**
Pressione esse botão para abrir a janela pop-up GPI IN SETUP.
O botão mostra o nome da função ou do parâmetro selecionado no momento.

5. Especifique o modo de polaridade de cada porta.

Para cada porta, selecione ativo baixo ou ativo alto, conforme apropriado para as especificações do dispositivo externo que você estiver usando.

6. Para atribuir a função ou o parâmetro que deseja controlar, pressione o botão pop-up GPI IN SETUP.

A janela pop-up GPI IN SETUP será exibida.



OBSERVAÇÃO

Os itens que podem ser selecionados são os mesmos para as teclas USER DEFINED.

7. Em cada campo, selecione a função ou o parâmetro desejado.

OBSERVAÇÃO

- Com a operação travada, a função se alternará entre ativa e inativa toda vez que um acionador for inserido da chave externa. Nesse caso, é recomendável usar um tipo de chave externa sem bloqueio.
- Com a operação destravada, a função ficará ativa somente enquanto o sinal da chave externa estiver no nível alto ou nível baixo. Nesse caso, será possível usar um tipo de chave externa com e sem bloqueio, de acordo com as suas necessidades.

8. Quando terminar de definir as configurações, pressione o botão OK.

Você retornará à tela GPI.

9. Repita as etapas de 4 a 7 para especificar as funções e os parâmetros para outras portas.

OBSERVAÇÃO

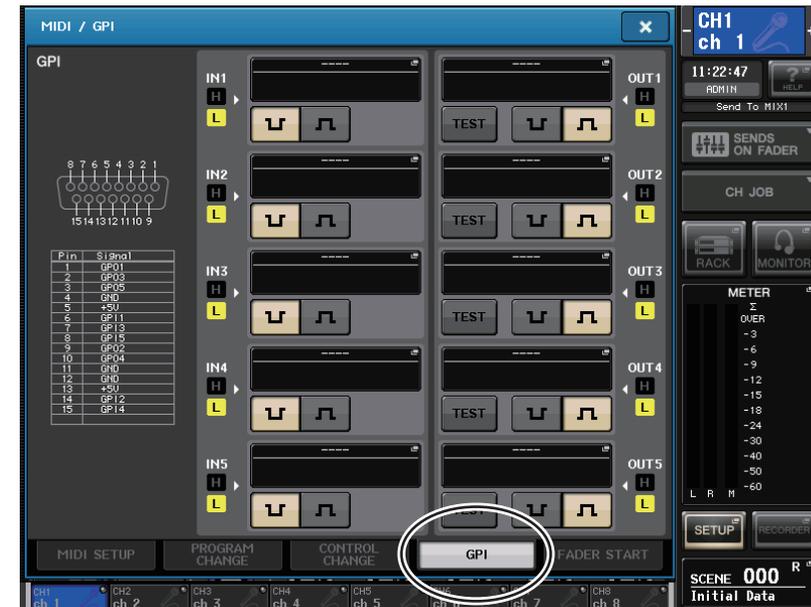
As configurações na tela GPI são comuns a todas as cenas. Elas podem ser salvas como dados de configuração.

Usando a GPI OUT

As portas GPI OUT do conector GPI OUT permitem controlar um dispositivo externo executando operações no console da série CL.

1. Conecte um dispositivo externo ao conector GPI do console da série CL.
2. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.
3. Pressione o botão MIDI/GPI.

A tela MIDI/GPI será exibida.



4. Pressione a guia GPI.

A tela GPI será exibida.



① **Indicador de status da GPI OUT**

Indica o status da voltagem que está saindo de cada porta GPI OUT.

② **Botão de seleção POLARITY MODE (modo de polaridade)**

Esse botão seleciona a polaridade da porta GPI OUT.

- (Low active) (ativo baixo) Aterrado quando a porta GPI OUT está ativa.
- (Low active) (ativo baixo) Aberto quando a porta GPI OUT está ativa.

③ **Botão pop-up GPI OUT SETUP (configuração da GPI OUT)**

Pressione esse botão para abrir a janela pop-up GPI OUT SETUP.
O botão mostra o nome da função ou do parâmetro selecionado no momento.

④ **Botão TEST (teste)**

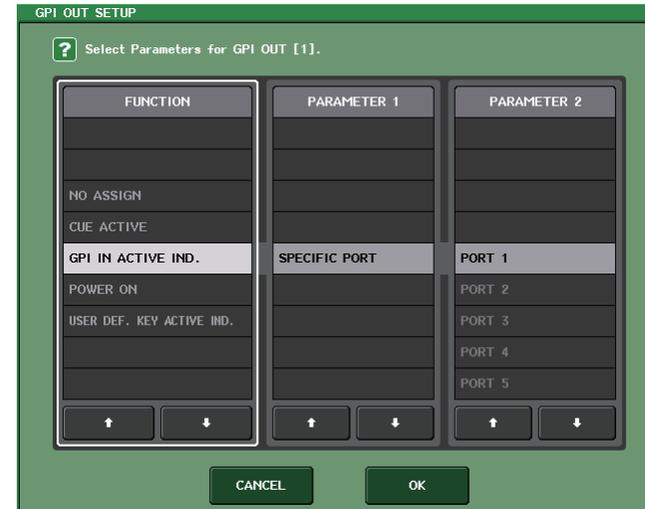
Enquanto estiver ativo, a porta GPI OUT correspondente ficará ativa e emitirá um sinal de controle.

5. Especifique o modo de polaridade de cada porta.

Para cada porta, selecione ativo baixo ou ativo alto, conforme apropriado para as especificações do dispositivo externo que você estiver usando.

6. Para atribuir a função ou o parâmetro que deseja controlar, pressione o botão pop-up GPI OUT SETUP.

Para atribuir a função ou o parâmetro que deseja controlar, pressione o botão pop-up GPI OUT SETUP.



Você pode atribuir as funções a seguir.

Função	Parâmetro	Operação do console CL
NO ASSIGN (sem atribuição)	---	Nenhuma atribuição
CUE ACTIVE (sinal ativo)	CUE ON (sinal ativado)	Ativar a tecla [CUE] do canal selecionado
	DCA ONLY (apenas DCA)	Ativar a chave DCA [CUE]
	INPUT ONLY (somente entrada)	Ativar a tecla [CUE] de um canal de entrada
	OUTPUT ONLY (somente saída)	Ativar a tecla [CUE] de um canal de saída
GPI IN ACTIVE IND. (ind. GPI IN ativa)	PORT 1–PORT 5 (porta 1 à porta 5)	A função atribuída à porta GPI IN de 1 a 5 torna-se ativa
POWER ON (liga)	---	A alimentação do console da série CL é ativada
USER DEF. (def. usuário) KEY ACTIVE IND. (ind. tecla ativa)	USER DEFINED KEY 1–USER DEFINED KEY 16 (tecla 1 definida pelo usuário - tecla 16 definida pelo usuário)	A função atribuída à tecla USER DEFINED torna-se ativa

Usando FADER START (início do atenuador)

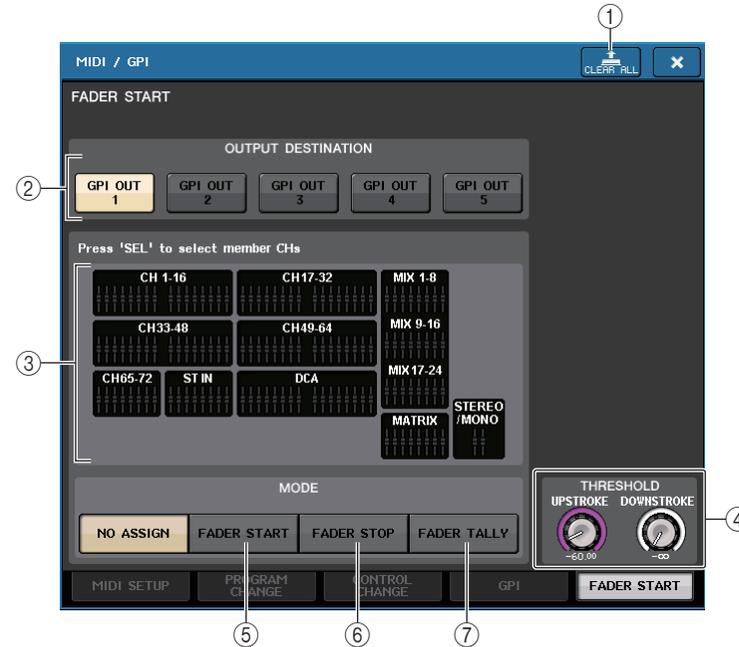
Defina as configurações do FADER START se desejar que um dispositivo conectado a uma porta GPI OUT trabalhe em conjunto com as operações do atenuador.

1. Conecte um dispositivo externo ao conector GPI do console da série CL.
2. Na área de acesso à função, pressione o botão SETUP para acessar a tela SETUP.
3. Pressione o botão MIDI/GPI. A tela MIDI/GPI será exibida.



4. Pressione a guia FADER START para acessar a tela FADER START.

Os itens a seguir são exibidos.



- 1 Botão CL[EAR ALL (limpar tudo)

Pressione esse botão para limpar todas as seleções.

■ Campo OUTPUT DESTINATION (destino da saída)

- 2 Botões GPI OUT1–GPI OUT5

Selecione a porta GPI OUT para a qual deseja definir as configurações.

- 3 Indicador de atenuador

Indicia o atenuador selecionado. Use as teclas [SEL] do painel do console para selecionar um atenuador.

OBSERVAÇÃO

No caso do CL3/CL1, os canais que não existem nesses modelos não serão mostrados.

■ Campo THRESHOLD (limite)

④ UPSTROKE/DOWNSTROKE

Especificam o nível que será o limite para emissão de sinal de um acionador. Um sinal de acionador será emitido quando o atenuador exceder o nível UPSTROKE (ascendente) ou quando o nível ficar abaixo do nível DOWNSTROKE (descendente). Se FADER TALLY (contagem do atenuador) for selecionada como o modo dos atenuadores, UPSTROKE e DOWNSTROKE especificarão o intervalo de níveis nos quais o sinal de um acionador será emitido. É possível usar os botões giratórios de multifunções para operar esses parâmetros.

OBSERVAÇÃO

- Os valores THRESHOLD especificados pelos botões giratórios UPSTROKE/DOWNSTROKE são comuns a todas as portas GPI OUT. No entanto, é possível escolher individualmente o canal (atenuador) para cada porta GPI OUT.
- Somente o valor UPSTROKE será válido se MODE (modo) estiver definido como FADER START (início do atenuador) e somente o valor DOWNSTROKE será válido se MODE estiver definido como FADER STOP (interrupção do atenuador). Se MODE estiver definido como FADER TALLY, os valores UPSTROKE e DOWNSTROKE serão válidos.

■ Campo MODE (modo)

Aqui, é possível selecionar o modo de operação do atenuador que será o acionador da saída de sinal da porta GPI OUT.

É possível escolher entre os modos de atenuador a seguir.

⑤ FADER START (início do atenuador)

Um sinal de atenuador de 250 ms será emitido quando o atenuador do canal selecionado for movido para cima por meio do nível UPSTROKE especificado ($-\infty$ a +10,0 dB) a partir de um ponto abaixo.

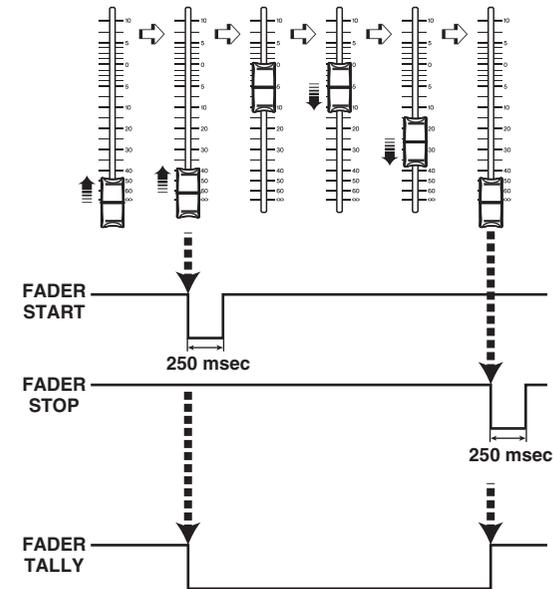
⑥ FADER STOP (interrupção do atenuador)

Um sinal de atenuador de 250 ms será emitido quando o atenuador do canal selecionado atingir o nível DOWNSTROKE especificado ($-\infty$ a +10,0 dB).

⑦ FADER TALLY (contagem do atenuador)

Um sinal de atenuador será emitido quando o atenuador do canal selecionado for movido para cima por meio do nível UPSTROKE especificado ($-\infty$ a +10,0 dB) a partir de um ponto abaixo. Esse sinal será mantido até que o atenuador atinja o nível DOWNSTROKE especificado ($-\infty$ a +10,0 dB) ou até que a porta GPI OUT receba um acionador diferente.

A ilustração a seguir mostra como o sinal que é emitido da porta GPI OUT será alterado em cada modo de atenuador quando um atenuador for operado. Nesse exemplo, UPSTROKE no campo THRESHOLD está definido como -60,00 e DOWNSTROKE está definido como $-\infty$. (Essa ilustração mostra o caso em que é selecionado como a polaridade da porta GPI OUT. Se a polaridade for , a polaridade do sinal de saída será revertida.)



OBSERVAÇÃO

No nível alto, o sinal de saída da porta será aberto. Se o dispositivo receptor exigir nível alto, obtenha-o do pino de alimentação de +5V. No entanto, nesse caso, o valor da corrente é limitada, consulte a seção "Características da entrada/saída" no Manual do Proprietário.

- Para cada porta GPI OUT, especifique o canal que acionará o dispositivo externo, bem como o tipo de operação.
- Quando você finalizar as configurações, clique no símbolo "x" localizado no canto superior direito para fechar a tela FADER MODE.

Apêndices

Lista de bibliotecas de EQs

#	Título	Parâmetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.25	10.0	0.90	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80.0 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.25	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10.0	0.70	0.10
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10.0	1.25	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8.0	0.90	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95.0 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.50	1.0	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5.0	4.5	—

#	Título	Parâmetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.10	5.0	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85.0 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.10	8.0	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8.0	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95.0 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8.0	0.90	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10.0	0.70	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10.0	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8.0	4.5	0.63	9.0
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8.0	0.40	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9.0	10.0	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10.0	4.0	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.90	4.5	3.5	—

#	Título	Parâmetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9.0	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.125
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7.0	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90.0 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2.0	0.70	7.0
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10.0	5.6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.20	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90.0 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2.0	0.70	7.0
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95.0 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7.0	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95.0 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7.0	2.8	5.6	—

#	Título	Parâmetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
32	Total EQ 3	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67.0 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.70	—
33	Bass Drum 3	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2.0	10.0	0.40	0.40
34	Snare Drum 3	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.10
35	Tom-tom 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90.0 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.25	—
36	Piano 3	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8.0	10.0	9.0	—
37	Piano Low	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10.0	6.3	2.2	—
38	Piano High	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10.0	6.3	2.2	0.10
39	Fine-EQ Cass	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75.0 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4.0	7.0	0.63	—

Lista de bibliotecas de DINÂMICAS

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
5	De-Esser	DE-ESSER	Threshold (dB)	-8
			Frequency (kHz)	2.00
			Type	HPF
			Q	1.6
6	Comp	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	30
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
7	Expand	EXPANDER	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
8	Compander (H)	COMPANDER-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
9	Compander (S)	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
10	A. Dr. BD	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
11	A. Dr. BD	COMPANDER-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
12	A. Dr. SN	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
13	A. Dr. SN	EXPANDER	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
14	A. Dr. SN	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
15	A. Dr. Tom	EXPANDER	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
16	A. Dr. OverTop	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
17	E. B. Finger	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
18	E. B. Slap	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
19	Syn. Bass	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
20	Piano1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
21	Piano2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
22	E. Guitar	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
23	A. Guitar	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
24	Strings1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
25	Strings2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
26	Strings3	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
27	BrassSection	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
28	Syn. Pad	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
29	SamplingPerc	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
30	Sampling BD	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
31	Sampling SN	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
32	Hip Comp	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
33	Solo Vocal1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342

#	Título	Tipo	Parâmetro	Valor
34	Solo Vocal2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
35	Chorus	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
36	Click Erase	EXPANDER	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
37	Announcer	COMPANDER-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
38	Limiter1	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
39	Limiter2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
40	Total Comp1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
41	Total Comp2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

* A fs=44,1 kHz

Parâmetros de dinâmica

Os canais de entrada fornecem as seções DYNAMICS (dinâmica) 1 e DYNAMICS 2. Os canais de saída fornecem a seção DYNAMICS 1.

A seção DYNAMICS 1 de um canal de entrada fornece os quatro tipos a seguir:

GATE, DUCKING (silenciador), COMPRESSOR e EXPANDER (expansor).

A seção DYNAMICS 2 de um canal de entrada fornece os quatro tipos a seguir:

COMPRESSOR, COMPANDER-H (Compander Hard), COMPANDER-S (Compander Soft) e DE-ESSER.

A seção DYNAMICS 1 de um canal de saída fornece os quatro tipos a seguir:

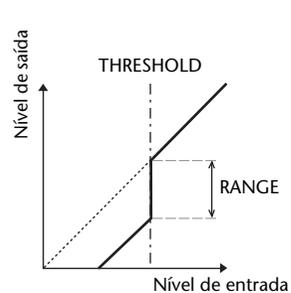
COMPRESSOR, EXPANDER (expansor), COMPANDER-H (Compander Hard) e COMPANDER-S (Compander Soft).

■ GATE

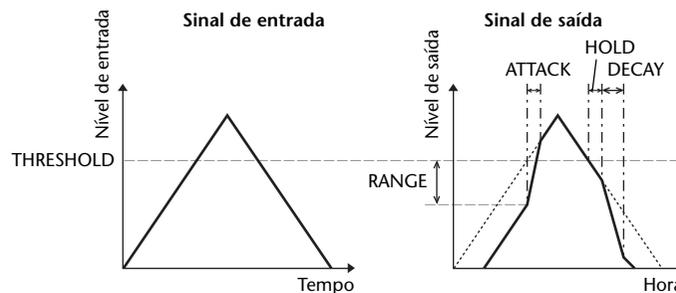
Um gate atenua os sinais abaixo de um nível de THRESHOLD (limiar) definido segundo um valor especificado (RANGE).

Parâmetro	Intervalo	Descrição
THRESHOLD (dB)	-72 a 0 (73 pontos)	Determina o nível em que o efeito de gate é aplicado.
RANGE (dB)	-∞, -69 a 0 (71 pontos)	Determina o valor da atenuação quando o gate é fechado.
ATTACK (ataque) (ms)	0-120 (121 pontos)	Determina a velocidade com que o gate é aberto quando o sinal ultrapassa o nível do limiar.
HOLD (manter) (ms)	44,1 kHz: 0,02 ms – 2,13 s 48 kHz: 0,02 ms – 1,96 s (160 pontos)	Determina por quanto tempo o gate permanecerá aberto depois que o sinal do acionador tiver caído abaixo do limiar.
DECAY (enfraquecimento) (ms)	44,1 kHz: 6 ms – 46,0 s 48 kHz: 5 ms – 42,3 s (160 pontos)	Determina a velocidade com que o gate é fechado após o final do tempo de manutenção. O valor é expresso como a duração necessária para que o nível mude em 6 dB.

• Características de E/S



• Análise da série temporal

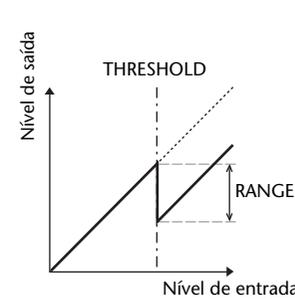


■ DUCKING

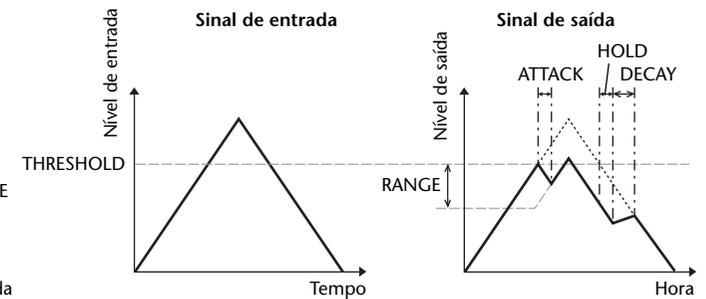
O silenciador costuma ser usado em aplicativos de narração (superposição de voz) nos quais o nível da música em segundo plano é reduzido automaticamente quando um anunciante fala. Quando o nível do sinal da fonte KEY IN (entrada de inserção) excede o THRESHOLD especificado, o nível da saída é atenuado segundo um valor especificado (RANGE).

Parâmetro	Intervalo	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54 a 0 (55 pontos)	Determina o nível do sinal do acionador (KEY IN) necessário para ativar o silenciador.
RANGE (dB)	-70 a 0 (71 pontos)	Determina o valor da atenuação quando o silenciador é ativado.
ATTACK (ms)	0-120 (121 pontos)	Determina com que rapidez o sinal é silenciado depois que o silenciador é acionado.
HOLD (ms)	44,1 kHz: 0,02 ms – 2,13 s 48 kHz: 0,02 ms – 1,96 s (160 pontos)	Determina por quanto tempo o silenciador permanecerá ativo depois que o sinal do acionador tiver caído abaixo do nível de THRESHOLD.
DECAY (ms)	44,1 kHz: 6 ms – 46,0 s 48 kHz: 5 ms – 42,3 s (160 pontos)	Determina o tempo até silenciador retornar ao ganho normal depois que o nível do sinal do acionador cai abaixo do limiar. O valor é expresso como a duração necessária para que o nível mude em 6 dB.

• Características de E/S



• Análise da série temporal

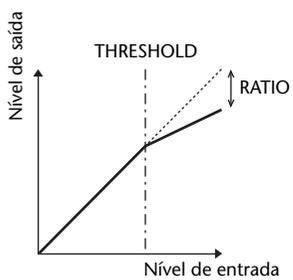


■ COMPRESSOR

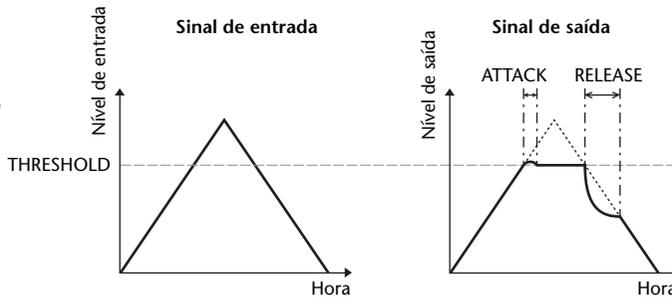
O processador COMP atenua os sinais acima de um THRESHOLD definido segundo um valor de RATIO (proporção) especificado. O processador COMP também pode ser usado como um limitador, o qual, com um RATIO de ∞:1, reduz o nível para o limiar. Isso significa que o nível de saída do limitador nunca excede o limiar.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54 a 0 (55 pontos)	Determina o nível do sinal de entrada necessário para acionar o compressor.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 pontos)	Determina o grau de compressão, ou seja, a mudança no nível do sinal de saída em relação à mudança no nível do sinal de entrada.
ATTACK (ms)	0-120 (121 pontos)	Determina com que rapidez o sinal é compactado depois que o compressor é acionado.
RELEASE (liberação) (ms)	44,1 kHz: 6 ms - 46,0 s 48 kHz: 5 ms - 42,3 s (160 pontos)	Determina o tempo até o compressor retornar ao ganho normal depois que o nível do sinal de disparo cai abaixo do limiar. O valor é expresso como a duração necessária para que o nível mude em 6 dB.
OUT GAIN (ganho de saída) (dB)	0,0 a +18,0 (181 pontos)	Define o nível do sinal de saída do compressor.
KNEE (joelho)	Pesada, 1-5 (6 pontos)	Determina como a compressão é aplicada no limiar. Para configurações de joelho mais altas, a compressão é aplicada gradualmente conforme o sinal ultrapassa o limiar especificado, criando um som mais natural.

- Características de E/S (KNEE = pesada, OUT GAIN = 0,0 dB)



- Análise da série temporal (RATIO = ∞:1)

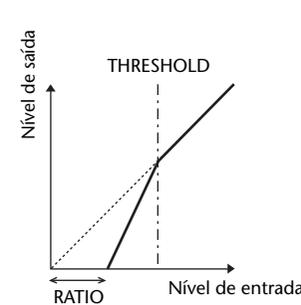


■ EXPANDER

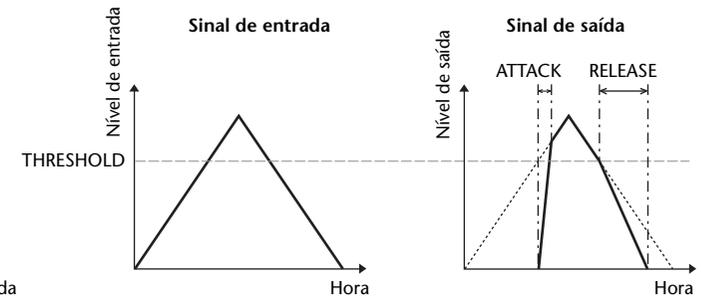
Um expansor atenua os sinais abaixo de um THRESHOLD definido segundo um valor de RATIO especificado.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54 a 0 (55 pontos)	Determina o nível do sinal de entrada necessário para acionar o expansor.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 pontos)	Determina o grau de expansão.
ATTACK (ms)	0-120 (121 pontos)	Determina com que rapidez o expansor retorna ao ganho normal depois que o nível do sinal do acionador ultrapassa o limiar.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: 6 ms - 46,0 s 48 kHz: 5 ms - 42,3 s (160 pontos)	Determina com que rapidez o sinal é expandido depois que o nível do sinal cai abaixo do limiar. O valor é expresso como a duração necessária para que o nível mude em 6 dB.
OUT GAIN (dB)	0,0 a +18,0 (181 pontos)	Define o nível do sinal de saída do expansor.
KNEE	Pesada, 1-5 (6 pontos)	Determina como a expansão é aplicada no limiar. Para configurações de joelho mais altas, a expansão é aplicada gradualmente conforme o sinal cai abaixo do limiar especificado, criando um som mais natural.

- Características de E/S (KNEE = pesada, OUT GAIN = 0,0 dB)

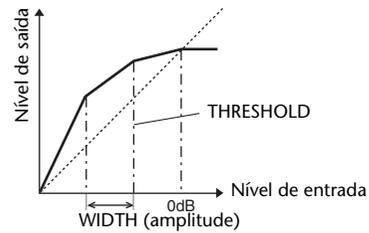


- Análise da série temporal (RATIO = ∞:1)



■ COMPANDER HARD (COMPANDER-H), COMPANDER SOFT (COMPANDER-S)

Os companders hard e soft combinam os efeitos do compressor, do expansor e do limitador.



Os companders funcionam de maneira diferente nos seguintes níveis:

- ① **0 dB e maior** Funciona como limitador.
- ② **Acima do limiar** Funciona como compressor.
- ③ **Abaixo do limiar e da amplitude (width)** Funciona como expansor.

O compander hard tem uma proporção de expansão de 5:1, enquanto o compander soft tem uma proporção de expansão de 1,5:1. O expansor é essencialmente desativado quando a largura é definida como máxima. O compressor tem uma configuração de joelho fixa, com valor 2.

* O ganho é ajustado automaticamente de acordo com os valores de proporção e limiar, e pode ser aumentado em até 18 dB.

* O parâmetro OUT GAIN permite que você compense pela mudança no nível geral causada pelos processos de compressão e expansão.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
THRESHOLD (dB)	-54 a 0 (55 pontos)	Determina o nível em que a compressão é aplicada.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1 (15 pontos)	Determina o grau de compressão.
ATTACK (ms)	0-120 (121 pontos)	Determina com que rapidez o sinal é compactado ou expandido depois que o compander é acionado.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: 6 ms – 46,0 s 48 kHz: 5 ms – 42,3 s (160 pontos)	Determina com que rapidez o compressor ou o expansor retorna ao ganho normal depois que o nível do sinal do acionador cai abaixo do limiar ou o excede, respectivamente. O valor é expresso como a duração necessária para que o nível mude em 6 dB.
OUT GAIN (dB)	-18,0 a 0,0 (181 pontos)	Define o nível do sinal de saída do compander.
WIDTH (dB)	1-90 (90 pontos)	Determina o quanto abaixo do limiar a expansão será aplicada. O expansor é ativado quando o nível cai abaixo do limiar e da largura.

■ DE-ESSER

Detecta e compacta apenas os sons sibilantes e outras consoantes de alta frequência do vocal.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
THRESHOLD	-54 a 0 (55 pontos)	Nível do limiar no qual o efeito do de-esser é aplicado.
FREQUENCY (frequência)	1 kHz-12,5 kHz (45 pontos)	Frequência de corte do filtro usado para detectar as altas frequências.
TYPE (tipo)	HPF (filtro passa-altas), BPF (filtro passa-baixas)	Tipo de filtro usado para detectar a banda de frequência.
Q	10,0-0,10 (41 pontos)	Q (inclinação) do filtro quando TYPE é BPF.

Lista de tipos de efeitos

Título	Tipo	Descrição
REV-X Hall	REV-X HALL	Novo algoritmo de reverberação que fornece reverberação densa e rica, enfraquecimento suave, além de amplitude e profundidade que aperfeiçoam o som original. Escolha entre três tipos de acordo com o seu local e suas necessidades; REV-X HALL, REV-X ROOM e REV-X PLATE.
REV-X Room	REV-X ROOM	
REV-X Plate	REV-X PLATE	
Reverb Hall	REVERB HALL	Simulação da reverberação em uma sala de concerto com gate
Reverb Room	REVERB ROOM	Simulação da reverberação em uma sala com gate
Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverberação destinada a vocais, com gate
Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulação da reverberação do prato com gate
Stereo Reverb	ST REVERB	Reverberação estéreo
Early Ref.	EARLY REF.	Reflexões iniciais sem a reverberação subsequente
Gate Reverb	GATE REVERB	Reflexões iniciais com gate
Reverse Gate	REVERSE GATE	Reflexões iniciais com gate inverso
Mono Delay	MONO DELAY	Atraso mono simples
Stereo Delay	STEREO DELAY	Atraso estéreo simples
Mod.Delay	MOD.DELAY	Atraso de repetição simples com modulação
Delay LCR	DELAY LCR	Atraso de 3 batidas (esquerda, centro, direita)
Echo	ECHO	Atraso estéreo com feedback esquerdo/direito cruzado
Chorus	CHORUS	Coro
Flange	FLANGE	Flanger
Symphonic	SYMPHONIC	Efeito patentado da Yamaha que produz uma modulação mais rica e complexa que o coro normal
Phaser	PHASER	Phaser estéreo de 16 fases
Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controlado dinamicamente
Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Phaser controlado dinamicamente
HQ. Pitch	HQ.PITCH	Deslocador de afinação mono, produzindo resultados estáveis
Dual Pitch	DUAL PITCH	Deslocador de afinação estéreo
Tremolo	TREMOLO	Trêmulo
Auto Pan	AUTO PAN	Auto-panner
Rotary	ROTARY	Simulação de alto-falante giratório
Ring Mod.	RING MOD.	Modulador em anel
Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulado
Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controlado de forma dinâmica
Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverberação e coro em paralelo
Rev→Chorus	REV→CHORUS	Reverberação e coro em série
Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverberação e flanger em paralelo
Rev→Flange	REV→FLANGE	Reverberação e flanger em série
Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Reverberação e sinfônica em paralelo
Rev→Sympho.	REV→SYMPHO.	Reverberação e sinfônica em série
Rev→Pan	REV→PAN	Reverberação e panorâmica automática em série
Delay+Er.	DELAY+ER.	Atraso e reflexões iniciais em paralelo
Delay→Er.	DELAY→ER.	Atraso e reflexões iniciais em série

Título	Tipo	Descrição
Delay+Rev	DELAY+REV	Atraso e reverberação em paralelo
Delay→Rev	DELAY→REV	Atraso e reverberação em série
Dist→Delay	DIST→DELAY	Distorção e atraso em série
Multi Filter	MULTI FILTER	Filtro paralelo de 3 bandas (24 dB/oitava)
Freeze	FREEZE	Amostrador simples
Distortion	DISTORTION	Distorção
Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulação de um amplificador de guitarra
Comp276	COMP276	Esse compressor simula as características de um compressor analógico que se tornou um clássico muito procurado em estúdios de gravação.
Comp276S	COMP276S	Este é um modelo estéreo do COMP276.
Comp260	COMP260	Esse compressor simula as características de um compressor/limitador do final da década de 1970 que se transformou em um clássico muito procurado para SR ao vivo.
Comp260S	COMP260S	Este é um modelo estéreo do COMP260.
Equalizer601	EQUALIZER601	Esse equalizador simula as características de um equalizador analógico da década de 1970. Ele pode ser usado para obter uma sensação de direção.
OpenDeck	OPENDECK	É um efeito de saturação de fita que simula a compressão produzida por dois gravadores de fita de carretel: um gravador e um reproduzidor.
M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	Processador dinâmico de várias faixas
M.Band Comp	M.BAND COMP	Compressor de várias faixas

Parâmetros de efeitos

■ REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE

Algoritmo recém-desenvolvido de reverberação de duas saídas e duas entradas. Fornece reverberação densa e rica, enfraquecimento suave, além de amplitude e profundidade que aperfeiçoam o som original. Escolha entre três tipos de acordo com o seu local e suas necessidades; REV-X HALL, REV-X ROOM e REV-X PLATE.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
REV TIME	0.28–27.94 s *1	Tempo de reverberação
INI. DLY	0.0–120.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção do tempo de reverberação de alta frequência
LO. RATIO	0.1–1.4	Proporção do tempo de reverberação de baixa-frequência
LO.FREQ	22.0 Hz–18.0 kHz	Ponto de frequência para a configuração LO.RATIO (proporção de graves)
DIFF.	0–10	Difusão da reverberação (dispersão da reverberação da esquerda para a direita)
ROOM SIZE	0–28	Tamanho da sala
DECAY	0–53	Velocidade de fechamento do gate
HPF	THRU, 22.0 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	1.00 kHz–18.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas

*1. Esses valores são para quando o tipo de efeito for REV-X HALL e o ROOM SIZE (tamanho da sala) = 28. O intervalo irá diferir de acordo como tipo de efeito e a configuração ROOM SIZE.

■ REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Simulações de reverberação de salão, sala, palco e prato, com uma entrada e duas saídas, tudo com gates.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de reverberação
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção do tempo de reverberação de alta frequência
LO. RATIO	0.1–2.4	Proporção do tempo de reverberação de baixa-frequência
DIFF.	0–10	Difusão da reverberação (dispersão da reverberação da esquerda para a direita)
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
E/R DLY	0.0–100.0 ms	Atraso entre as reflexões iniciais e a reverberação
E/R BAL.	0–100%	Equilíbrio das reflexões iniciais e a reverberação (0% = tudo reverberação, 100% = tudo reflexões iniciais)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
GATE LVL	OFF, –60 to 0 dB	Nível em que o gate entra em operação
ATTACK	0–120 ms	Velocidade de abertura do gate
HOLD	*1	Tempo de abertura do gate
DECAY	*2	Velocidade de fechamento do gate

*1. 0,02 ms–2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs=48 kHz)

*2. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)

■ STEREO REVERB

Reverberação estéreo com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de reverberação
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberação
INI. DLY	0.0–100.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção do tempo de reverberação de alta frequência
LO. RATIO	0.1–2.4	Proporção do tempo de reverberação de baixa-frequência
DIFF.	0–10	Difusão da reverberação (dispersão da reverberação da esquerda para a direita)
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
E/R BAL.	0–100%	Equilíbrio das reflexões iniciais e da reverberação (0% = tudo reverberação, 100% = tudo reflexões primárias)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas

■ EARLY REF.

Reflexões iniciais com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulação das reflexões iniciais
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espacialização das reflexões
LIVENESS	0–10	Características do enfraquecimento das reflexões iniciais (0 = inativas, 10 = ativas)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
DIFF.	0–10	Difusão das reflexões (dispersão das reflexões da esquerda para a direita)
DENSITY	0–100%	Densidade das reflexões
ER NUM.	1–19	Número de reflexões iniciais
FB GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção de feedback de alta frequência
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas

■ GATE REVERB (reverberação do gate), REVERSE GATE (gate inverso)

Reflexões iniciais com uma entrada e duas saídas e com gate, e reflexões iniciais com gate inverso.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo de simulação das reflexões iniciais
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espacialização das reflexões
LIVENESS	0–10	Características do enfraquecimento das reflexões iniciais (0 = inativas, 10 = ativas)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
DIFF.	0–10	Difusão das reflexões (dispersão das reflexões da esquerda para a direita)
DENSITY	0–100%	Densidade das reflexões
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção de feedback de alta frequência
ER NUM.	1–19	Número de reflexões iniciais
FB GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas

■ MONO DELAY (atraso monofônico)

Atraso básico de repetição com uma entrada e uma saída.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
DELAY	0.0–2730.0 ms	Tempo de atraso
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção de feedback de alta frequência
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY

*1.  (O valor máximo depende da configuração de tempo)

■ STEREO DELAY (atraso estéreo)

Atraso básico estéreo com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Tempo de atraso do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Tempo de atraso do canal direito
FB. G L	–99 to +99%	Feedback do canal esquerdo (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
FB. G R	–99 to +99%	Feedback do canal direito (mais os valores de feedback de fase normal, menos os valores de feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção de feedback de alta frequência
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE L	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY do canal esquerdo
NOTE R	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY do canal direito

*1.  (O valor máximo depende da configuração de tempo)

■ MOD.DELAY (atraso com modulação)

Atraso básico de repetição com uma entrada e duas saídas e com modulação.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
DELAY	0.0–2725.0 ms	Tempo de atraso
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção de feedback de alta frequência
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação
WAVE	Sine/Tri	Forma de onda da modulação
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
DLY.NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY
MOD.NOTE	*2	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ

*1. (O valor máximo depende da configuração de tempo)

*2.

■ DELAY LCR

Atraso de três batidas (esquerda, centro, direita) com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
DELAY L	0.0–2730.0 ms	Tempo de atraso do canal esquerdo
DELAY C	0.0–2730.0 ms	Tempo de atraso do canal central
DELAY R	0.0–2730.0 ms	Tempo de atraso do canal direito
FB. DLY	0.0–2730.0 ms	Tempo de atraso do feedback
LEVEL L	–100 to +100%	Nível de atraso do canal esquerdo
LEVEL C	–100 to +100%	Nível de atraso do canal central
LEVEL R	–100 to +100%	Nível de atraso do canal direito
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção de feedback de alta frequência
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE L	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY L
NOTE C	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY C
NOTE R	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY R
NOTE FB	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY

*1.

■ ECHO (eco)

Atraso estéreo com duas entradas e duas saídas e com loop de feedback cruzado.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Tempo de atraso do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Tempo de atraso do canal direito
FB. DLY L	0.0–1350.0 ms	Tempo de atraso do feedback do canal esquerdo
FB. DLY R	0.0–1350.0 ms	Tempo de atraso do feedback do canal direito
FB. G L	–99 to +99%	Ganho de feedback do canal esquerdo (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
FB. G R	–99 to +99%	Ganho de feedback do canal direito (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
L→R FBG	–99 to +99%	Ganho de feedback do canal esquerdo para direito (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
R→L FBG	–99 to +99%	Ganho de feedback do canal direito para esquerdo (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção de feedback de alta frequência
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE L	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY L
NOTE R	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY R
NOTE FBL	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. D L
NOTE FBR	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. D R

*1.

■ CHORUS (coro)

Efeito de coro com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
AM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação de amplitude
PM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação de afinação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso da modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência do filtro de baixo realce
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixo realce
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequência do EQ (tipo pico)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do equalizador (tipo pico)
EQ Q	10.0–0.10	Largura de banda do equalizador (tipo pico)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequência de filtro de realce alto
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de realce alto

*1.

■ **FLANGE**

Efeito de flange com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso da modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência do filtro de baixo realce
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixo realce
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequência do EQ (tipo pico)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do equalizador (tipo pico)
EQ Q	10.0–0.10	Largura de banda do equalizador (tipo pico)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequência de filtro de realce alto
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de realce alto

*1.

■ **SYMPHONIC (sinfônico)**

Efeito sinfônico com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso da modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência do filtro de baixo realce
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixo realce
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequência do EQ (tipo pico)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do equalizador (tipo pico)
EQ Q	10.0–0.10	Largura de banda do equalizador (tipo pico)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequência de filtro de realce alto
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de realce alto

*1.

■ **PHASER**

Comutador de fases em 16 estágios com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
OFFSET	0–100	Deslocamento da frequência com mudança para a fase mais baixa
PHASE	0.00–354.38 degrees	Equilíbrio de fase de modulação para a esquerda e a direita
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Números de estágios de deslocamento de fase
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência do filtro de baixo realce
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixo realce
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequência de filtro de realce alto
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de realce alto

*1.

■ **DYNA.FLANGE (flange dinâmico)**

Flanger controlado dinamicamente com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
SOURCE	INPUT, MIDI	Fonte do controle: sinal de entrada ou velocidade da nota MIDI ativada
SENSE	0–100	Sensibilidade
DIR.	UP, DOWN	Mudança de frequência para cima ou para baixo
DECAY	*1	Velocidade de enfraquecimento
OFFSET	0–100	Deslocamento do tempo de atraso
FB.GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência do filtro de realce baixo
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixo realce
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequência do EQ (tipo pico)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do equalizador (tipo pico)
EQ Q	10.0–0.10	Largura de banda do equalizador (tipo pico)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequência de filtro de realce alto
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de realce alto

*1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)

■ **DYNA.PHASER**

Phaser controlado dinamicamente, com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
SOURCE	INPUT, MIDI	Fonte do controle: sinal de entrada ou velocidade da nota MIDI ativada
SENSE	0-100	Sensibilidade
DIR.	UP, DOWN	Mudança de frequência para cima ou para baixo
DECAY	*1	Velocidade do enfraquecimento
OFFSET	0-100	Deslocamento da frequência com mudança para a fase mais baixa
FB.GAIN	-99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Números de estágios de deslocamento de fase
LSH F	21.2 Hz-8.00 kHz	Frequência do filtro de realce baixo
LSH G	-12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixo realce
HSH F	50.0 Hz-16.0 kHz	Frequência de filtro de realce alto
HSH G	-12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de realce alto

*1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz)

■ **HQ. PITCH (afinação de alta qualidade)**

Deslocador de afinação de alta qualidade, de uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
PITCH	-12 to +12 semitones	Deslocamento de afinação
FINE	-50 to +50 cents	Ajuste do deslocamento de afinação
DELAY	0.0-1000.0 ms	Tempo de atraso
FB. GAIN	-99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
MODE	1-10	Precisão do deslocamento de afinação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY

*1. (O valor máximo depende da configuração de tempo)

■ **DUAL PITCH (afinação dupla)**

Deslocamento de afinação com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
PITCH 1	-24 to +24 semitones	Deslocamento de afinação do canal n° 1
FINE 1	-50 to +50 cents	Ajuste do deslocamento de afinação do canal n° 1
LEVEL 1	-100 to +100%	Nível do canal n° 1 (valores positivos para fase normal, valores negativos para fase inversa)
PAN 1	L63 to R63	Panorâmica do canal n° 1
DELAY 1	0.0-1000.0 ms	Tempo de atraso do canal n° 1
FB. G 1	-99 to +99%	Ganho de feedback do canal n° 1 (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
MODE	1-10	Precisão do deslocamento de afinação
PITCH 2	-24 to +24 semitones	Deslocamento de afinação do canal n° 2
FINE 2	-50 to +50 cents	Ajuste do deslocamento de afinação do canal n° 2
LEVEL 2	-100 to +100%	Nível do canal n° 2 (valores positivos para fase normal, valores negativos para fase inversa)
PAN 2	L63 to R63	Panorâmica do canal n° 2
DELAY 2	0.0-1000.0 ms	Tempo de atraso do canal n° 2
FB. G 2	-99 to +99%	Ganho de feedback do canal n° 2 (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE 1	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o atraso do canal n° 1
NOTE 2	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar o atraso do canal n° 2

*1. (O valor máximo depende da configuração de tempo)

■ **TREMOLO**

Efeito de tremolo com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
FREQ.	0.05-40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0-100%	Profundidade da modulação
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.
LSH F	21.2 Hz-8.00 kHz	Frequência do filtro de baixo realce
LSH G	-12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixo realce
EQ F	100 Hz-8.00 kHz	Frequência do EQ (tipo pico)
EQ G	-12.0 to +12.0 dB	Ganho do equalizador (tipo pico)
EQ Q	10.0-0.10	Largura de banda do equalizador (tipo pico)
HSH F	50.0 Hz-16.0 kHz	Frequência de filtro de realce alto
HSH G	-12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de realce alto

*1.

■ AUTOPAN (deslocamento automático)

Deslocamento automático com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação
DIR.	*1	Direção da panorâmica
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*2	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência do filtro de baixo realce
LSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de baixo realce
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	Frequência do EQ (tipo pico)
EQ G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do equalizador (tipo pico)
EQ Q	10.0–0.10	Largura de banda do equalizador (tipo pico)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Frequência de filtro de realce alto
HSH G	–12.0 to +12.0 dB	Ganho do filtro de realce alto

*1. E↔D, E→D, E←R, Giro E, Giro D

*2.

■ ROTARY (giratório)

Simulador de alto-falante giratório com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
ROTATE	STOP, START	Parada, início da rotação
SPEED	SLOW, FAST	Velocidade da rotação (veja os parâmetros SLOW e FAST)
SLOW	0.05–10.00 Hz	Velocidade de rotação SLOW
FAST	0.05–10.00 Hz	Velocidade de rotação FAST
DRIVE	0–100	Nível de overdrive
ACCEL	0–10	Aceleração nas mudanças de velocidade
LOW	0–100	Filtro de baixa frequência
HIGH	0–100	Filtro de alta frequência

■ RING MOD. (modulador em anel)

Modulador em anel com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
SOURCE	OSC, SELF	Fonte da modulação: oscilador ou sinal de entrada
OSC FREQ	0.0–5000.0 Hz	Frequência do oscilador
FM FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação da frequência do oscilador
FM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação da frequência do oscilador
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
FM NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FM FREQ

*1.

■ MOD.FILTER (filtro de modulação)

Filtro de modulação com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação
PHASE	0.00–354.38 degrees	Diferença de fase entre a modulação do canal esquerdo e a modulação do canal direito
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro: passa-baixas, passa-altas, passa-faixa
OFFSET	0–100	Deslocamento da frequência do filtro
RESO.	0–20	Ressonância do filtro
LEVEL	0–100	Nível de saída
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ

*1.

■ DYNA.FILTER (filtro dinâmico)

Filtro controlado dinamicamente com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
SOURCE	INPUT, MIDI	Fonte do controle: sinal de entrada ou velocidade da nota MIDI ativada
SENSE	0–100	Sensibilidade
DIR.	UP, DOWN	Mudança de frequência para cima ou para baixo
DECAY	*1	Velocidade de enfraquecimento da mudança de frequência do filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro
OFFSET	0–100	Deslocamento da frequência do filtro
RESO.	0–20	Ressonância do filtro
LEVEL	0–100	Nível de saída

*1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)

■ **REV+CHORUS (reverberação + coro)**

Efeitos de reverberação e de coro em paralelo, com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de reverberação
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção do tempo de reverberação de alta frequência
DIFF.	0–10	Dispersão
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
REV/CHO	0–100%	Equilíbrio de reverberação e coro (0% = tudo reverberação, 100% = tudo coro)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
AM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação de amplitude
PM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação de afinação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso da modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

*1.

■ **REV→CHORUS**

Efeitos de reverberação e de coro em série, com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de reverberação
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção do tempo de reverberação de alta frequência
DIFF.	0–10	Dispersão
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
REV.BAL	0–100%	Equilíbrio da reverberação e reverberação com coro (0% = tudo reverberação com coro, 100% = tudo reverberação)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
AM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação de amplitude
PM DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação de afinação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso da modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

*1.

■ **REV+FLANGE**

Efeitos de reverberação e de flanger em paralelo, com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de reverberação
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção do tempo de reverberação de alta frequência
DIFF.	0–10	Dispersão
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
REV/FLG	0–100%	Equilíbrio de reverberação e flange (0% = tudo reverberação, 100% = tudo flange)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso da modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

*1.

■ **REV→FLANGE**

Efeitos de reverberação e de flanger em série, com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de reverberação
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção do tempo de reverberação de alta frequência
DIFF.	0–10	Dispersão
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
REV.BAL	0–100%	Equilíbrio da reverberação e reverberação com flange (0% = tudo reverberação com flange, 100% = tudo reverberação)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso da modulação
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

*1.

■ **REV+SYMPHO.**

Efeitos de reverberação e sinfônico em paralelo, com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de reverberação
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção do tempo de reverberação de alta frequência
DIFF.	0–10	Dispersão
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
REV/SYM	0–100%	Equilíbrio de reverberação e sinfônico (0% = tudo reverberação, 100% = tudo sinfônico)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso da modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

*1.

■ **REV→SYMPHO.**

Efeitos de reverberação e sinfônico em série, com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de reverberação
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção do tempo de reverberação de alta frequência
DIFF.	0–10	Dispersão
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
REV.BAL	0–100%	Equilíbrio da reverberação e reverberação sinfônica (0% = tudo reverberação sinfônica, 100% = tudo reverberação)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Tempo de atraso da modulação
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

*1.

■ **REV→PAN**

É uma reverberação conectada de série de 1 entrada/2 saídas e efeito de panorâmica automática.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de reverberação
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção do tempo de reverberação de alta frequência
DIFF.	0–10	Dispersão
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
REV.BAL	0–100%	Equilíbrio da reverberação e reverberação de panorâmica (0% = tudo reverberação de panorâmica, 100% = tudo reverberação)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0–100%	Profundidade da modulação
DIR.	*1	Direção da panorâmica
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda da modulação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE	*2	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.

*1. E↔D, E→D, E←R, Giro E, Giro D

*2.

■ **DELAY+ER.**

Efeitos de atraso e reflexões iniciais em paralelo, com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso do canal direito
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso do feedback
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção de feedback de alta frequência
DLY/ER	0–100%	Equilíbrio do atraso e das reflexões iniciais (0% = tudo atraso, 100% = tudo reflexões iniciais)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulação das reflexões iniciais
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espacialização das reflexões
LIVENESS	0–10	Características do enfraquecimento das reflexões iniciais (0 = inativas, 10 = ativas)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
DIFF.	0–10	Dispersão
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
ER NUM.	1–19	Número de reflexões iniciais
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE L	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY L do canal esquerdo
NOTE R	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY R do canal direito
NOTE FB	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY

*1. (O valor máximo depende da configuração de tempo)

■ DELAY→ER.

Efeitos de atraso e reflexões iniciais em série, com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso do canal direito
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso do feedback
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporção de feedback de alta frequência
DLY.BAL	0–100%	Equilíbrio do atraso e do atraso refletido inicialmente (0% = tudo atraso refletido inicialmente, 100% = tudo atraso)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulação das reflexões iniciais
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espacialização das reflexões
LIVENESS	0–10	Características do enfraquecimento das reflexões iniciais (0 = inativas, 10 = ativas)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
DIFF.	0–10	Dispersão
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
ER NUM.	1–19	Número de reflexões iniciais
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE L	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY L do canal esquerdo
NOTE R	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY R do canal direito
NOTE FB	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY

*1. — (O valor máximo depende da configuração de tempo)

■ DELAY+REV

Efeitos de atraso e de reverberação em paralelo, com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso do canal direito
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso do feedback
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
DELAY HI	0.1–1.0	Proporção de feedback de atraso de alta frequência
DLY/REV	0–100%	Equilíbrio de atraso e reverberação (0% = tudo atraso, 100% = tudo reverberação)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de reverberação
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
REV HI	0.1–1.0	Proporção do tempo de reverberação de alta frequência
DIFF.	0–10	Dispersão
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE L	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY L do canal esquerdo
NOTE R	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY R do canal direito
NOTE FB	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY

*1. — (O valor máximo depende da configuração de tempo)

■ DELAY→REV

Efeitos de atraso e de reverberação em série, com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso do canal esquerdo
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso do canal direito
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Tempo de atraso do feedback
FB. GAIN	–99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
DELAY HI	0.1–1.0	Proporção de feedback de atraso de alta frequência
DLY.BAL	0–100%	Equilíbrio do atraso e da reverberação atrasada (0% = tudo reverberação atrasada, 100% = tudo atraso)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência de corte do filtro passa-altas
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Frequência de corte do filtro passa-baixas
REV TIME	0.3–99.0 s	Tempo de reverberação
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Petardo inicial antes do início da reverberação
REV HI	0.1–1.0	Proporção do tempo de reverberação de alta frequência
DIFF.	0–10	Dispersão
DENSITY	0–100%	Densidade da reverberação
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
NOTE L	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY L do canal esquerdo
NOTE R	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY R do canal direito
NOTE FB	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FB. DLY

*1. — (O valor máximo depende da configuração de tempo)

■ **DIST→DELAY**

Efeitos de distorção e de atraso em série, com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorção (DST = distorção, OVD = overdrive)
DRIVE	0-100	Acionador de distorção
MASTER	0-100	Volume principal
TONE	-10 to +10	Controle de tom
N. GATE	0-20	Redução de ruído
SYNC	OFF/ON	Sincronização do parâmetro de tempo ativada ou desativada
DLY.NOTE	*1	Usado em conjunto com TEMPO para determinar DELAY
MOD.NOTE	*2	Usado em conjunto com TEMPO para determinar FREQ.
DELAY	0.0-2725.0 ms	Tempo de atraso
FB. GAIN	-99 to +99%	Ganho de feedback (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1-1.0	Proporção de feedback de alta frequência
FREQ.	0.05-40.00 Hz	Velocidade da modulação
DEPTH	0-100%	Profundidade da modulação
DLY.BAL	0-100%	Equilíbrio de atraso e distorção (0% = tudo distorção, 100% = tudo distorção atrasada)

*1. (O valor máximo depende da configuração de tempo)

*2.

■ **MULTI FILTER (multifiltro)**

Multifiltros de três bandas (24 dB/oitava) com duas entradas e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
TYPE 1	LPF, HPF, BPF	Tipo do filtro 1: passa-altas, passa-baixas, passa-faixa
FREQ. 1	28.0 Hz-16.0 kHz	Frequência do filtro 1
LEVEL 1	0-100	Nível do filtro 1
RESO. 1	0-20	Ressonância do filtro 1
TYPE 2	LPF, HPF, BPF	Tipo do filtro 2: passa-altas, passa-baixas, passa-faixa
FREQ. 2	28.0 Hz-16.0 kHz	Frequência do filtro 2
LEVEL 2	0-100	Nível do filtro 2
RESO. 2	0-20	Ressonância do filtro 2
TYPE 3	LPF, HPF, BPF	Tipo do filtro 3: passa-altas, passa-baixas, passa-faixa
FREQ. 3	28.0 Hz-16.0 kHz	Frequência do filtro 3
LEVEL 3	0-100	Nível do filtro 3
RESO. 3	0-20	Ressonância do filtro 3

■ **FREEZE (congelar)**

Amostrador básico com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
REC MODE	MANUAL, INPUT	No modo MANUAL, para iniciar a gravação, são pressionados os botões REC (gravar) e PLAY (reproduzir). No modo INPUT, o modo Record-Ready (preparado para gravação) é ativado quando se pressiona o botão REC, e a gravação propriamente dita é acionada pelo sinal de entrada.
REC DLY	-1000 to +1000 ms	Atraso da gravação. Para os valores positivos, a gravação começa depois que o disparo é recebido. Para os valores negativos, a gravação começa antes que o disparo seja recebido.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	No modo MOMENT, a amostra só é tocada enquanto o botão PLAY está pressionado. No modo CONTI., a reprodução continuará depois que o botão PLAY for pressionado. O número de vezes que a amostra é tocada é definido por meio do parâmetro LOOP NUM (número de loop). No modo INPUT, a reprodução é acionada pelo sinal de entrada.
TRG LVL	-60 to 0 dB	Nível do acionador de entrada (ou seja, o nível de sinal necessário para acionar a gravação ou a reprodução)
TRG MASK	0-1000 ms	Uma vez acionada a reprodução, os disparos subsequentes serão ignorados pela duração do tempo de TRG MASK.
START	*1	Ponto inicial da reprodução, em milissegundos
END	*1	Ponto final da reprodução, em milissegundos
LOOP	*1	Ponto inicial do loop, em milissegundos
LOOP NUM	0-100	Número de vezes que a amostra é tocada
PITCH	-12 to +12 semitones	Deslocamento de afinação da reprodução
FINE	-50 to +50 cents	Ajuste do deslocamento de afinação da reprodução
MIDI TRG	OFF, C1-C6, ALL	O botão PLAY pode ser acionado por meio de mensagens de nota MIDI ativada/desativada.
START [SAMPLE]	0-131000	Ponto inicial da reprodução, em amostras
END [SAMPLE]	0-131000	Ponto final da reprodução, em amostras
LOOP [SAMPLE]	0-131000	Ponto inicial do loop, em amostras

*1. 0,0-5941,0 ms (fs=44,1 kHz), 0,0 ms-5458,3 ms (fs=48 kHz)

■ **DISTORTION**

Efeito de distorção com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorção (DST = distorção, OVD = overdrive)
DRIVE	0-100	Acionador de distorção
MASTER	0-100	Volume principal
TONE	-10 to +10	Tom
N. GATE	0-20	Redução de ruído

■ AMP SIMULATE (simular amplificador)

Simulador de amplificador de guitarra com uma entrada e duas saídas.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
AMP TYPE	*1	Tipo de simulação do amplificador de guitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorção (DST = distorção, OVD = overdrive)
DRIVE	0-100	Acionador de distorção
MASTER	0-100	Volume principal
BASS	0-100	Controle de tom de graves
MIDDLE	0-100	Controle de tom de médios
TREBLE	0-100	Controle de tom de agudos
N. GATE	0-20	Redução de ruído
CAB DEP	0-100%	Profundidade da simulação do gabinete do alto-falante
EQ F	100 Hz-8.00 kHz	Frequência do EQ (tipo pico)
EQ G	-12.0 to +12.0 dB	Ganho do equalizador (tipo pico)
EQ Q	10.0-0.10	Largura de banda do equalizador (tipo pico)

*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

■ COMP276

Esse efeito simula as características de compressores analógicos, amplamente usados em estúdios de gravação. Ele produzirá um som encorpado e forte, adequado para percussão e baixo. É possível controlar dois canais mono de forma independente.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
INPUT 1	-180 to 0 dB	Ajusta o nível da entrada do CH1 (canal 1)
OUTPUT 1	-180 to 0 dB	Ajusta o ganho da saída do CH1.
RATIO 1	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Proporção do compressor do CH1
ATTACK 1	0.022-50.4 ms	Tempo de ataque do compressor do CH1
RELEASE 1	10.88-544.22 ms	Tempo de liberação do compressor do CH1
MAKE UP1	OFF, ON	Corrige automaticamente a redução de ganho de saída quando o compressor do CH1 é aplicado
SIDEHPF1	OFF, ON	Quando o HPF na side chain do compressor do CH1 é ativado, a compressão aplicada aos graves é enfraquecida, enfatizando-o, dessa forma.
INPUT 2	-180 to 0 dB	Ajusta o nível de entrada do CH2
OUTPUT 2	-180 to 0 dB	Ajusta o ganho da saída do CH2.
RATIO 2	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Proporção do compressor do CH2
ATTACK 2	0.022-50.4 ms	Tempo de ataque do compressor do CH2
RELEASE 2	10.88-544.22 ms	Tempo de liberação do compressor do CH2
MAKE UP2	OFF, ON	Corrige automaticamente a redução de ganho de saída quando o compressor do CH2 é aplicado
SIDEHPF2	OFF, ON	Quando o HPF na side chain do compressor do CH2 é ativado, a compressão aplicada aos graves é enfraquecida, enfatizando-o, dessa forma.

■ COMP276S

Esse efeito simula as características de compressores analógicos, amplamente usados em estúdios de gravação. Ele produz um som encorpado e forte, adequado para percussão e baixo. Você pode vincular e controlar os parâmetros dos canais L e R.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
INPUT	-180 to 0 dB	Ajusta o nível da entrada
OUTPUT	-180 to 0 dB	Ajusta o ganho da saída
RATIO	1:2, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Proporção do compressor
ATTACK	0.022-50.4 ms	Tempo de ataque do compressor
RELEASE	10.88-544.22 ms	Tempo de liberação do compressor
MAKE UP	OFF, ON	Corrige automaticamente a redução de ganho de saída quando o compressor é aplicado
SIDE HPF	OFF, ON	Quando o HPF na side chain do compressor é ativado, a compressão aplicada aos graves é enfraquecida, enfatizando-o, dessa forma.

■ COMP260

Esse efeito simula as características de compressores/limitadores de meados da década de 70, que são padrão para SR ao vivo. Você pode controlar dois canais monofônicos de forma independente. Também é possível vincular vários parâmetros por vínculos estéreo.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
THRE.1	-60 to 0.0 dB	Limiar do compressor do CH
KNEE1	SOFT, MEDIUM, HARD	Joelho do compressor do CH1
ATTACK1	0.01-80.0 ms	Tempo de ataque do compressor do CH1
RELEASE1	6.2-999 ms	Tempo de liberação do compressor do CH1
RATIO1	1.0-500, ∞	Proporção do compressor do CH1
OUTPUT1	-20 to 40 dB	Ajusta o ganho da saída do CH1.
THRE.2	-60 to 0.0 dB	Limiar do compressor do CH2
KNEE2	SOFT, MEDIUM, HARD	Joelho do compressor do CH2
ATTACK2	0.01-80.0 ms	Tempo de ataque do compressor do CH2
RELEASE2	6.2-999 ms	Tempo de liberação do compressor do CH2
RATIO2	1.0-500, ∞	Proporção do compressor do CH2
OUTPUT2	-20 to 40 dB	Ajusta o ganho da saída do CH2.
ST LINK	OFF, ON	Vincula o CH1 e o CH2 como um par estéreo. Os parâmetros THRE., KNEE, ATTACK, RELEASE e RATIO são vinculados; o parâmetro OUTPUT não é vinculado

■ COMP260S

Esse efeito simula as características de compressores/limitadores de meados da década de 70, que são padrão para SR ao vivo. Você pode vincular e controlar os parâmetros dois canais L e R.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
THRE.	-60 to 0.0 dB	Limiar do compressor
KNEE	SOFT, MEDIUM, HARD	Joelho do compressor
ATTACK	0.01-80.0 ms	Tempo de ataque do compressor
RELEASE	6.2-999 ms	Tempo de liberação do compressor
RATIO	1.0-500, ∞	Proporção do compressor
OUTPUT	-20 to 40 dB	Ajusta o ganho da saída

■ EQUALIZER601

Esse efeito simula as características de equalizadores analógico da década de 70. A recriação da distorção de circuitos analógicos típicos adicionará drive ao som.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
LO TYPE	HPF-2/1, LSH-1/2	Tipo de EQ1
LO F	16.0 Hz to 20.0 kHz	Frequência de corte do EQ1
LO G	-18.0 to +18.0 dB	Ganho do EQ1
MID1 Q	0.50-16.0	Q do EQ2
MID1 F	16.0 Hz to 20.0 kHz	Frequência central do EQ2
MID1 G	-18.0 to +18.0 dB	Ganho do EQ2
MID2 Q	0.50-16.0	Q do EQ3
MID2 F	16.0 Hz to 20.0 kHz	Frequência central do EQ3
MID2 G	-18.0 to +18.0 dB	Ganho do EQ3
INPUT	-18.0 to +18.0 dB	Ganho de entrada
OUTPUT	-18.0 to +18.0 dB	Ganho de saída
MID3 Q	0.50-16.0	Q do EQ4
MID3 F	16.0 Hz to 20.0 kHz	Frequência central do EQ4
MID3 G	-18.0 to +18.0 dB	Ganho do EQ4
MID4 Q	0.50-16.0	Q do EQ5
MID4 F	16.0 Hz to 20.0 kHz	Frequência central do EQ5
MID4 G	-18.0 to +18.0 dB	Ganho do EQ5
HI TYPE	LPF-2/1, HSH-1/2	Tipo de EQ6
HI F	16.0 Hz to 20.0 kHz *1	Frequência de corte do EQ6
HI G	-18.0 to +18.0 dB	Ganho do EQ6
LO SW	OFF, ON	Ativa/desativa o EQ1
MID1 SW	OFF, ON	Ativa/desativa o EQ2
MID2 SW	OFF, ON	Ativa/desativa o EQ3
MID3 SW	OFF, ON	Ativa/desativa o EQ4
MID4 SW	OFF, ON	Ativa/desativa o EQ5
HI SW	OFF, ON	Ativa/desativa o EQ6
TYPE	CLEAN, DRIVE	Seleciona o tipo de equalizador. O equalizador CLEAN fornece um som digital típico, claro e sem distorções, simulando variações na resposta de frequência dos circuitos analógicos. O equalizador DRIVE fornece um som distorcido, com drive, que aperfeiçoa a característica analógica, simulando alterações na resposta de frequência dos circuitos analógicos.

*1. 16.0 Hz a 20.0 kHz (LPF-1, LPF-2), 1,0 kHz a 20,0 kHz (HSH-1, HSH-2)

■ OPENDECK

Simula a compressão de fita criada por dois gravadores de fita de carretel aberto (um gravador e um reproduzidor). Você pode alterar a qualidade do som ajustando diversos elementos, como tipo de mesa, qualidade da fita, velocidade da reprodução, etc.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Seleciona o tipo de gravador
REC LVL	-96.0 to +18.0 dB	Ajusta o nível da entrada do gravador. Conforme você aumenta o nível, é gerada a compressão da fita, restringindo a faixa dinâmica e distorcendo o som
REC HI	-6.0 to +6.0 dB	Ajusta o ganho de agudos do gravador
REC BIAS	-1.00 to +1.00	Ajusta a polarização do gravador
REPR DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Seleciona o tipo de reproduzidor
REPR LVL	-96.0 to +18.0 dB	Ajusta o nível da saída do reproduzidor
REPR HI	-6.0 to +6.0 dB	Ajusta o ganho de agudos do reproduzidor
REPR LO	-6.0 to +6.0 dB	Ajusta o ganho de graves do reproduzidor
MAKE UP	Off, On	Quando você ajusta o REC LVL, o REPR LVL reflete a alteração, mantendo o nível de saída relativo. Você pode alterar o valor da distorção sem alterar o nível da saída.
TP SPEED	15ips, 30ips	Seleciona a velocidade da fita
TP KIND	Old, New	Seleciona o tipo de fita

■ M.BAND DYNA.

Processador dinâmico de três bandas, com duas entradas e duas saídas, e com medidores individuais de redução de ganho e solo para cada banda.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
L-M XOVER	21.2 Hz-8.00 kHz	Frequência do cruzamento entre as bandas de graves e médios
M-H XOVER	21.2 Hz-8.00 kHz	Frequência do cruzamento entre as bandas de médios e agudos
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Inclinação do filtro
LOW GAIN	-12.0 dB to +12.0 dB	Ganho da banda de graves
MID GAIN	-12.0 dB to +12.0 dB	Ganho de médios
HI. GAIN	-12.0 dB to +12.0 dB	Ganho de agudos
TOTAL	-72.0 dB to +12.0 dB	Ganho geral
CEILING	-6.0 dB to 0.0 dB, OFF	Restringe a saída de forma que ela não exceda o nível especificado
CMP.THRE	-24.0 dB to 0.0 dB	Limiar do compressor
CMP.RAT	1:1 to 20:1	Proporção do compressor
CMP.ATK	0-120 ms	Tempo de ataque do compressor
CMP.REL	*1	Tempo de liberação do compressor
CMP.KNEE	0-5	Joelho do compressor
CMP.BYP	OFF/ON	Ignora o compressor
EXP.THRE	-54.0 dB to -24.0 dB	Limiar do expensor
EXP.RAT	1:1 to 5:1	Proporção do expensor
EXP.REL	*1	Tempo de liberação do expensor
EXP.BYP	OFF/ON	Ignora o expensor
LIM.THRE	-12.0 dB to 0.0 dB	Limiar do limitador
LIM.ATK	0-120 ms	Tempo de ataque do limitador

Parâmetro	Intervalo	Descrição
LIM.REL	*1	Tempo de liberação do limitador
LIM.KNEE	0–5	Joelho do limitador
LIM.BYP	OFF/ON	Ignora o limitador
PRESENCE	-10 to +10	Valores positivos (+) diminuem o limiar da banda de agudos e aumentam o limiar da banda de graves. Valores negativos (-) fazem o oposto. Se for definido como 0, as bandas de agudos, médios e graves serão afetadas da mesma forma.
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Atraso da procura
MAKE UP	OFF/ON	Ajusta automaticamente o nível de saída

*1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)

■ M.BAND COMP

Compressor de três bandas, com duas entradas e duas saídas, e com medidores individuais de redução de ganho e solo para cada banda.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
L-M XOVER	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência do cruzamento entre as bandas de graves e médios
M-H XOVER	21.2 Hz–8.00 kHz	Frequência do cruzamento entre as bandas de médios e agudos
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Inclinação do filtro
LOW GAIN	-12.0 dB to +12.0 dB	Ganho da banda de graves
MID GAIN	-12.0 dB to +12.0 dB	Ganho da banda de médios
HI. GAIN	-12.0 dB to +12.0 dB	Ganho da banda de agudos
TOTAL	-72.0 dB to +12.0 dB	Ganho geral
CEILING	-6.0 dB to 0.0dB, OFF	Restringe a saída de forma que ela não exceda o nível especificado
LOW THRE	-54.0 dB to 0.0 dB	Limiar do compressor da banda de graves
LOW RAT	1:1 to 20:1	Proporção do compressor da banda de graves
LOW ATK	0–120 ms	Tempo de ataque do compressor da banda de graves
LOW REL	*1	Tempo de liberação do compressor da banda de graves
LOW KNEE	0–5	Joelho do compressor da banda de graves
LOW BYP	OFF/ON	Ignora o compressor da banda de graves
MID THRE	-54.0 dB to 0.0 dB	Limiar do compressor da banda de médios
MID RAT	1:1 to 20:1	Proporção do compressor da banda de médios
MID ATK	0–120 ms	Tempo de ataque do compressor da banda de médios
MID REL	*1	Tempo de liberação do compressor da banda de médios
MID KNEE	0–5	Joelho do compressor da banda de médios
MID BYP	OFF/ON	Ignora o compressor da banda de médios
HI. THRE	-54.0 dB to 0.0 dB	Limiar do compressor da banda de agudos
HI. RAT	1:1 to 20:1	Proporção do compressor da banda de agudos
HI. ATK	0–120 ms	Tempo de ataque do compressor da banda de agudos
HI. RAT	*1	Tempo de liberação do compressor da banda de agudos
HI. KNEE	0–5	Joelho do compressor da banda de agudos
HI. BYP	OFF/ON	Ignora o compressor da banda de agudos
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Atraso da procura
MAKE UP	OFF/ON	Ajusta automaticamente o nível de saída.

*1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)

Parâmetros do processador Premium Rack

■ Portico5033

Modela um EQ de 5 bandas analógico produzido pela empresa RND.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
ALL BYPASS	OFF, ON	Ativa/desativa o desvio para o EQ. Mesmo no estado desviado, o sinal atravessará os transformadores de entrada/saída e o circuito do amplificador.
TRIM	-12.0 to 12.0 dB	Ganho de entrada
LF FREQ	30.00 to 300.0 Hz	Frequência central da banda LF
LF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	Ganho da banda LF
LMF IN	OFF, ON	Ativa ou desativa a banda LMF.
LMF Q	0.70 to 5.00	Q da banda LMF
LMF FREQ	50.00 to 400.0 Hz	Frequência central da banda LMF
LMF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	Ganho da banda LMF
MF IN	OFF, ON	Ativa ou desativa a banda MF.
MF Q	0.70 to 5.00	Q da banda MF
MF FREQ	330.0 to 2500 Hz	Frequência central da banda MF
MF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	Ganho da banda MF
HMF IN	OFF, ON	Ativa ou desativa a banda HMF.
HMF Q	0.70 to 5.00	Q da banda HMF
HMF FREQ	1.80k to 16.0k Hz	Frequência central da banda HMF
HMF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	Ganho da banda HMF
LF/HF IN	OFF, ON	Ativa/desativa as bandas LF/HF
HF FREQ	2.50k to 25.0k Hz	Frequência central da banda HF
HF GAIN	-12.0 to 12.0 dB	Ganho da banda HF

■ Portico5043

Modela um compressor/limitador analógico produzido pela empresa RND.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
IN	OFF, ON	Ativa/desativa o desvio do compressor. Quando desviado, o botão ficará apagado. No entanto, mesmo no estado desviado, o sinal atravessará os transformadores de entrada/saída e o circuito do amplificador.
FB	OFF, ON	Alterna entre o tipo de controle por antecipação e de feedback.
THRESHOLD	-50.0 to 0.0 dB	Nível de limiar
RATIO	1.10 : 1 to 28.9 : 1, LIMIT	Proporção de compressão
ATTACK	20 to 75 ms	Tempo de ataque
RELEASE	100 ms to 2.50 sec	Tempo de liberação
GAIN	-6.0 to 20.0 dB	Nível de saída

■ U76

Modela um conhecido compressor/limitador antiquado usado em uma variedade de situações.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
INPUT	-96.0 to 0.0 dB	Nível de entrada
OUTPUT	-96.0 to 0.0 dB	Nível de saída
ATTACK	5.50 to 0.10 ms	Tempo de ataque do compressor. Se você girá-lo completamente para a direita, o ataque mais rápido será gerado.
RELEASE	1100.0 to 56.4 ms	Tempo de liberação do compressor. Se você girá-lo completamente para a direita, a liberação mais rápida será gerada.
RATIO	ALL, 4, 8, 12, 20	Alterna a proporção da compressão. Pressionar ALL produz o efeito mais forte.
METER	OFF, +4, +8, GR	Alterna o visor de medidores

■ Opt-2A

Esse processador simula um modelo antiquado bem conhecido de compressor ótico de tubo de vácuo.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
GAIN	-56.0 dB to 40.0 dB	Nível de saída
PEAK REDUCTION	-48.0 dB to 48.0 dB	Quantidade de redução de ganho
RATIO	2.00 to 10.00	Proporção de compressão
METER SELECT	OUTPUT+10, GAIN REDUCTION, OUTPUT+4	Alterna o visor de medidores

■ EQ-1A

Esse processador simula um EQ antiquado considerado um exemplo clássico de EQ passivo.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
LOW FREQUENCY	20, 30, 60, 100 Hz	Intervalo de frequência do filtro de graves
(LOW) BOOST	0.0 to 10.0	Valor de reforço do filtro de graves
(LOW) ATTEN	0.0 to 10.0	Valor de atenuação do filtro de graves
HIGH FREQUENCY	3k, 4k, 5k, 8k, 10k, 12k, 16k Hz	Intervalo de frequência do filtro de agudos
(HIGH) BOOST	0.0 to 10.0	Valor de reforço do filtro de agudos
(HIGH) BAND WIDTH	0.0 to 10.0	Largura de banda do filtro de agudos
(HIGH) ATTEN SEL	5k, 10k, 20k Hz	Intervalo de frequência atenuada pelo filtro de agudos
(HIGH) ATTEN	0.0 to 10.0	Valor de atenuação do filtro de agudos
IN	OFF, ON	Ativa/desativa o processador. Se estiver desativado, a seção de filtros será ignorada, mas o sinal atravessará os transformadores de entrada/saída e o circuito do amplificador.

■ Dynamic EQ

É um equalizador recém-desenvolvido que altera dinamicamente o ganho do EQ em resposta ao sinal de entrada, controlando o valor do corte ou do reforço do EQ de forma similar a um compressor ou expensor.

Parâmetro	Intervalo	Descrição
BAND ON/OFF	OFF, ON	Ativa/desativa a banda correspondente
SIDECHAIN CUE	OFF, ON	Se estiver ativado, o sinal de sidechain que controla a dinâmica será enviado ao barramento CUE para monitoração.
SIDECHAIN LISTEN	OFF, ON	Se estiver ativado, o sinal de sidechain, vinculado à dinâmica, será enviado ao barramento (como os barramentos STEREO ou MIX/MATRIX) para o qual o canal inserido está sendo enviado.
FILTER TYPE	Low Shelf, Bell, Hi Shelf	Alterna o tipo de equalizador e o filtro de sidechain
FREQUENCY	20.0 to 20.0k Hz	Frequência controlada pelo equalizador e o filtro de sidechain
Q	15.0 to 0.50	Q do equalizador e o filtro de sidechain
THRESHOLD	-80.0 to 10.0 dB	Valor de limiar no qual o processamento começa a ser aplicado
RATIO	∞ : 1 to 1 : 1.50	Define a proporção de reforço/corte relativa ao sinal de entrada.
MODE	BELOW, ABOVE	Especifica se o processador será operado quando o sinal de sidechain exceder a configuração do limiar (ABOVE) ou quando cair abaixo dela (BELOW)
ATTACK/RELEASE	FAST, SLOW, AUTO	Tempo de ataque/liberação para quando a compressão ou o reforço é aplicado

Sincronização de efeitos e de tempo

Alguns efeitos da série CL podem ser sincronizados com o tempo. Há dois tipos desses efeitos: efeitos de tipo de atraso e efeitos de tipo de modulação. No primeiro caso, o tempo de atraso mudará de acordo com o tempo. No segundo caso, a frequência do sinal de modulação mudará de acordo com o tempo.

Parâmetros relacionados à sincronização do tempo

Os cinco parâmetros a seguir estão relacionados à sincronização do tempo.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC:Esta é a chave liga/desliga da sincronização do tempo.

NOTE e TEMPO:.....Estes são os parâmetros básicos da sincronização do tempo.

DELAY e FREQ.:.....DELAY é o tempo de atraso e FREQ. é a frequência do sinal de modulação. Eles afetam diretamente a maneira como o som do efeito mudará. DELAY só é relevante para os efeitos de tipo de atraso, enquanto FREQ. só é relevante para os efeitos de tipo de modulação.

Como os parâmetros estão relacionados

A sincronização do tempo calcula o valor de DELAY (ou FREQ.)^a do TEMPO e NOTE.

Ativar SYNC (sincronização)

Alterar NOTE → DELAY (ou FREQ.) será definido

Nesse caso, o valor de DELAY (ou FREQ.) é calculado da seguinte maneira:

$$\text{DELAY (ou FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Alterar TEMPO → DELAY (ou FREQ.) será definido

Nesse caso, o valor de DELAY (ou FREQ.) é calculado da seguinte maneira:

$$\text{DELAY} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO}) \text{ s}$$

$$\text{FREQ.} = (\text{TEMPO}/60) / (\text{NOTE} \times 4) \text{ Hz}$$

Exemplo 1:

Quando SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, você muda NOTE de colcheia para semínima

$$\text{DELAY} = \text{novos NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

$$= (1/4) \times 4 \times (60/120)$$

$$= 0,5 \text{ (s)}$$

$$= 500 \text{ ms}$$

Assim, o valor de DELAY muda de 250 ms para 500 ms.

Exemplo 2:

Quando SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=colcheia, você muda TEMPO de 120 para 121

$$\text{DELAY} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{novos TEMPO})$$

$$= (1/8) \times 4 \times (60/121)$$

$$= 0,2479 \text{ (s)}$$

$$= 247,9 \text{ (ms)}$$

Assim, o valor de TEMPO muda de 250 ms para 247,9 ms.

*a Valores arredondados são usados para os resultados dos cálculos.

Intervalos dos valores de NOTE e TEMPO

Os intervalos dos valores de NOTE e TEMPO são limitados pelos intervalos dos valores de DELAY ou FREQ. Não é possível definir valores de NOTE ou TEMPO que façam com que DELAY ou FREQ. excedam seus valores máximos possíveis quando sincronizados com o tempo. Essa limitação também se aplica mesmo quando SYNC está desativado (OFF).

Características especiais do parâmetro TEMPO

O parâmetro TEMPO tem as seguintes características que são distintas dos outros parâmetros:

- É um valor comum compartilhado por todos os efeitos
- Você não pode armazená-lo nem recuperá-lo da biblioteca de efeitos. (Mas pode armazená-lo e recuperá-lo de uma cena.)

Isso significa que o valor de TEMPO quando um efeito é chamado pode não ser necessariamente o mesmo de quando o efeito foi armazenado. Eis um exemplo.

Armazenar o efeito: TEMPO=120 → Alterar TEMPO para 60 → Recuperar o efeito: TEMPO=60

Normalmente, quando você muda o TEMPO, o valor de DELAY (ou FREQ.) é redefinido adequadamente. Porém, se DELAY (ou FREQ.) for alterado, o efeito terá um som, quando recuperado, diferente de quando foi armazenado. Para evitar que o efeito mude dessa maneira entre o armazenamento e a recuperação, a série CL não atualiza o valor de DELAY (ou FREQ.) quando um efeito é recuperado, mesmo que o TEMPO não seja mais o mesmo de quando esse efeito foi armazenado.

* O parâmetro NOTE é calculado com base nos valores a seguir.

$$\text{♩} = 1/48 \quad \text{♪} = 1/24 \quad \text{♫} = 1/16 \quad \text{♬} = 1/12 \quad \text{♭} = 3/32 \quad \text{♮} = 1/8 \quad \text{♯} = 1/6$$

$$\text{♯} = 3/16 \quad \text{♮} = 1/4 \quad \text{♭} = 3/8 \quad \text{♮} = 1/2 \quad \text{♭} = 3/4 \quad \text{♮} = 1/1 \quad \text{♯} = 2/1$$

Parâmetros que podem ser atribuídos a alterações de controle

Modo	Parâmetro 1	Parâmetro 2
NO ASSIGN	—	0
FADER H	INPUT	CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R
	OUTPUT	MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C)
FADER L	INPUT	CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R
	OUTPUT	MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C)
CH ON	INPUT	CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R
	OUTPUT	MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C)
PHASE	INPUT	CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R
INSERT	INPUT	CH 1-CH 72*1
	OUTPUT	MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C)
DIRECT OUT	ON	CH 1-CH 72*1
PAN/BALANCE	INPUT	CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R
BALANCE	OUTPUT	MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-STEREO R
TO STEREO	ON	CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R
TO MONO	ON	CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R
LCR	ON	CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R
	CSR	MIX 1-MIX 24
MIX/MATRIX SEND	MIX 1 ON - MIX24 ON	CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R
	MATRIX 1 ON - MATRIX 8 ON	
	MIX 1 POINT - MIX 24 POINT	
	MATRIX 1 POINT - MATRIX 8 POINT	
	MIX 1 LEVEL H - MIX 24 LEVEL H	
	MIX 1 LEVEL L - MIX 24 LEVEL L	
	MATRIX 1 LEVEL H - MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L - MATRIX 8 LEVEL L	
	MIX 1/2 PAN - MIX 23/24 PAN	
	MATRIX 1/2 PAN - MATRIX 7/8 PAN	
MIX TO STEREO	TO STEREO ON	MIX 1-MIX 24
	TO MONO ON	
	PAN	

Modo	Parâmetro 1	Parâmetro 2
MIX TO MATRIX	MATRIX 1 POINT - MATRIX 8 POINT	MIX 1-MIX 24
	MATRIX 1 ON - MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H - MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L - MATRIX 8 LEVEL L	
	MATRIX 1/2 PAN - MATRIX 7/8 PAN	
STEREO TO MATRIX	MATRIX 1 POINT - MATRIX 8 POINT	STEREO L-MONO(C)
	MATRIX 1 ON - MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H - MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L - MATRIX 8 LEVEL L	
	MATRIX 1/2 PAN - MATRIX 7/8 PAN	
INPUT EQ	ON	CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R
	LOW Q	
	LOW FREQ	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQ	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQ	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQ	
	HIGH GAIN	
	LPF ON	
	LOW TYPE	
	HIGH TYPE	
	INPUT ATT	
INPUT HPF	ON	CH 1-CH 72*1 STIN1L-STIN8R
	FREQ	
OUTPUT EQ	ON	MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C)
	LOW Q	
	LOW FREQ	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQ	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQ	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQ	
	HIGH GAIN	
	LOW TYPE	
	HIGH TYPE	
	LOW HPF ON	
	HIGH LPF ON	
OUTPUT ATT	OUTPUT	MIX 1-MIX 24 MATRIX 1-MATRIX 8 STEREO L-MONO(C)

Modo	Parâmetro 1	Parâmetro 2
INPUT DYNAMICS1	ON	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY/RELEASE H	
	DECAY/RELEASE L	
	RATIO	
	KNEE/WIDTH	
	GAIN H	
	GAIN L	
	INPUT DYNAMICS2	
ATTACK		
THRESHOLD		
RELEASE H		
RELEASE L		
RATIO		
GAIN H		
GAIN L		
KNEE/WIDTH		
FILTER FREQ		
OUTPUT DYNAMICS1	ON	MIX 1–MIX 24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
EFFECT	BYPASS	Rack1–8
	MIX BALANCE	
	PARAM 1 H – PARAM 32 L	

Modo	Parâmetro 1	Parâmetro 2
GEQ	ON A	Rack1–16
	ON B	
	GAIN A 1 – GAIN A 31	
	GAIN B 1 – GAIN B 31	
PREMIUM RACK A	BYPASS	Rack1–8
	PARAM 1 H – PARAM 64 L	
PREMIUM RACK B	BYPASS	Rack1–8
	PARAM 1 H – PARAM 64 L	
DCA	ON	DCA 1–DCA 16
	FADER H	
	FADER L	
MUTE MASTER	ON	MASTER 1–MASTER 8
RECALL SAFE	ON	CH 1–CH 72*1 STIN1L–STIN8R MIX 1–MIX 24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C) GEQ RACK 1A–16B EFFECT RACK 1A–8B PREMIUM RACK 1A–8B DCA 1–DCA16

*1. CL3: CH1-CH64, CL1: CH1-CH48

Atribuições de parâmetros NRPN

Parâmetro	De (HEX)	A (HEX)	
FADER	INPUT	0000	0057
	MIX1-20, MATRIX, STEREO LR	0060	007D
INPUT to MIX9-16 LEVEL	MIX9 SEND	007E	00D5
	MIX10 SEND	00DE	0135
	MIX11 SEND	013E	0195
	MIX12 SEND	019E	01F5
	MIX13 SEND	01FE	0255
	MIX14 SEND	025E	02B5
	MIX15 SEND	02BE	0315
INPUT to MATRIX1-4 LEVEL	MIX16 SEND	031E	0375
	MATRIX1 SEND	037E	03D5
	MATRIX2 SEND	03DE	0435
	MATRIX3 SEND	043E	0495
MIX1-20, STEREO LR to MATRIX LEVEL	MATRIX4 SEND	049E	04F5
	MATRIX1 SEND	04FE	0513
	MATRIX2 SEND	0514	0529
	MATRIX3 SEND	052A	053F
	MATRIX4 SEND	0540	0555
	MATRIX5 SEND	0556	056B
	MATRIX6 SEND	056C	0581
	MATRIX7 SEND	0582	0597
ON	MATRIX8 SEND	0598	05AD
	INPUT	05B6	060D
INPUT to MIX9-16 ON	MIX1-20, MATRIX, STEREO LR	0616	0633
	MIX9 SEND	0634	068B
	MIX10 SEND	0694	06EB
	MIX11 SEND	06F4	074B
	MIX12 SEND	0754	07AB
	MIX13 SEND	07B4	080B
	MIX14 SEND	0814	086B
	MIX15 SEND	0874	08CB
INPUT to MATRIX1-4 ON	MIX16 SEND	08D4	092B
	MATRIX1 SEND	0934	098B
	MATRIX2 SEND	0994	09EB
	MATRIX3 SEND	09F4	0A4B
MIX1-20, STEREO LR to MATRIX ON	MATRIX4 SEND	0A54	0AAB
	MATRIX1 SEND	0AB4	0AC9
	MATRIX2 SEND	0ACA	0ADF
	MATRIX3 SEND	0AE0	0AF5
	MATRIX4 SEND	0AF6	0B0B
	MATRIX5 SEND	0B0C	0B21
MIX1-8 to STEREO ON	MATRIX6 SEND	0B22	0B37
	MATRIX7 SEND	0B38	0B4D
	MATRIX8 SEND	0B4E	0B63
	MIX TO ST	0B64	0B6B
PHASE	INPUT	0B6C	0BC3

Parâmetro	De (HEX)	A (HEX)	
INSERT ON	INPUT	0BCC	0C13
	MIX1-20, MATRIX, STEREO LR	0C2C	0C49
INPUT to MIX9-16 PRE/POST	MIX9 SEND	0C4A	0CA1
	MIX10 SEND	0CAA	0D01
	MIX11 SEND	0D0A	0D61
	MIX12 SEND	0D6A	0DC1
	MIX13 SEND	0DCA	0E21
	MIX14 SEND	0E2A	0E81
	MIX15 SEND	0E8A	0EE1
INPUT to MATRIX1-4 PRE/POST	MIX16 SEND	0EEA	0F41
	MATRIX1 SEND	0F4A	0FA1
	MATRIX2 SEND	0FAA	1001
INPUT57-64 to MIX1-8 LEVEL	MATRIX3 SEND	100A	1061
	MATRIX4 SEND	106A	10C1
	MIX1 SEND	10CA	10D1
	MIX2 SEND	10D2	10D9
	MIX3 SEND	10DA	10E1
	MIX4 SEND	10E2	10E9
	MIX5 SEND	10EA	10F1
	MIX6 SEND	10F2	10F9
INPUT57-64 to MATRIX5-8 LEVEL	MIX7 SEND	10FA	1101
	MIX8 SEND	1102	1109
	MATRIX5 SEND	110A	1111
	MATRIX6 SEND	1112	1119
INPUT57-64 to MIX1-8 ON	MATRIX7 SEND	111A	1121
	MATRIX8 SEND	1122	1129
	MIX1 SEND	112A	1131
	MIX2 SEND	1132	1139
	MIX3 SEND	113A	1141
	MIX4 SEND	1142	1149
	MIX5 SEND	114A	1151
	MIX6 SEND	1152	1159
INPUT57-64 to MATRIX5-8 ON	MIX7 SEND	115A	1161
	MIX8 SEND	1162	1169
	MATRIX5 SEND	116A	1171
	MATRIX6 SEND	1172	1179
INPUT57-64 to MIX1-8 PRE/POST	MATRIX7 SEND	117A	1181
	MATRIX8 SEND	1182	1189
	MIX1 SEND	118A	1191
	MIX2 SEND	1192	1199
	MIX3 SEND	119A	11A1
	MIX4 SEND	11A2	11A9
	MIX5 SEND	11AA	11B1
	MIX6 SEND	11B2	11B9
INPUT57-64 to MATRIX5-8 PRE/POST	MIX7 SEND	11BA	11C1
	MIX8 SEND	11C2	11C9
	MATRIX5 SEND	11CA	11D1
	MATRIX6 SEND	11D2	11D9
INPUT57-64 to MATRIX5-8 PRE/POST	MATRIX7 SEND	11DA	11E1
	MATRIX8 SEND	11E2	11E9

Parâmetro	De (HEX)	A (HEX)	
INPUT57-64 EQ	LOW TYPE	11EA	11F1
	HIGH TYPE	11F2	11F9
INPUT57-64 HPF	FREQ	11FA	1201
INPUT57-64 to MIX1/2-7/8 PAN	MIX1/2	1202	1209
	MIX3/4	120A	1211
	MIX5/6	1212	1219
INPUT57-64 to MATRIX5/6, 7/8 PAN	MIX7/8	121A	1221
	MATRIX5/6	1222	1229
INPUT57-64 to STEREO	MATRIX7/8	122A	1231
INPUT57-64 RECALL SAFE	ON	1232	1239
INPUT57-64 to MONO	ON	123A	1241
INPUT49-64 DYNAMICS1	RATIO	1242	1249
	KNEE/WIDTH	124A	1259
	GAIN	125A	1269
INPUT49-64 DYNAMICS2	reserved	126A	1279
	FILTER FREQ	127A	1289
INPUT65-72, STIN5-8 RECALL SAFE	ON	128A	1299
EQ INPUT, MIX1-20, MATRIX, STEREO LR	ON	129A	12A9
	LOW Q	1304	1381
	LOW FREQ	1382	13FF
	LOW GAIN	1400	147D
	LOW MID Q	147E	14FB
	LOW MID FREQ	14FC	1579
	LOW MID GAIN	157A	15F7
	HIGH MID Q	15F8	1675
	HIGH MID FREQ	1676	16F3
	HIGH MID GAIN	16F4	1771
	HIGH Q	1772	17EF
	HIGH FREQ	17F0	186D
	HIGH GAIN	186E	18EB
	ATT	18EC	1969
	HPF ON	196A	19C1
	LPF ON	19E8	1A65
INPUT DYNAMICS1	1A66	1AE3	
	ON	1AE4	1B3B
	ATTACK	1B44	1B9B
	THRESHOLD	1B4A	1BF8
	RANGE	1C04	1C5B
INPUT DYNAMICS2	HOLD	1C64	1CBB
	DECAY/RELEASE	1CC4	1D1B
MIX1-20, MATRIX, STEREO LR DYNAMICS1	ON	1D24	1DA1
	ATTACK	1DA2	1E1F
	THRESHOLD	1E20	1E9D
	RELEASE	1E9E	1F1B
	RATIO	1F1C	1F99
PAN/BALANCE	GAIN	1F9A	2017
	KNEE/WIDTH	2018	2095
INPUT	2096	20ED	

Parâmetro	De (HEX)	A (HEX)	
INPUT to MIX9/10-15/16 PAN	MIX9/10	20F6	214D
	MIX11/12	2156	21AD
	MIX13/14	21B6	220D
	MIX15/16	2216	226D
INPUT to MATRIX1/2, 3/4 PAN	MATRIX1/2	2276	22CD
	MATRIX3/4	22D6	232D
MIX1-20, STEREO LR to MATRIX PAN	MATRIX1/2	2336	234B
	MATRIX3/4	234C	2361
	MATRIX5/6	2362	2377
	MATRIX7/8	2378	238D
MIX1-8 to STEREO PAN	MIX TO ST	238E	2395
BALANCE	MIX1-20, MATRIX, STEREO LR	2396	23B3
MIX, STEREO LR, MONO to MATRIX PRE/POST	MATRIX1 SEND	23B4	23CE
	MATRIX2 SEND	23D0	23EA
	MATRIX3 SEND	23EC	2406
	MATRIX4 SEND	2408	2422
	MATRIX5 SEND	2424	243E
	MATRIX6 SEND	2440	245A
	MATRIX7 SEND	245C	2476
	MATRIX8 SEND	2478	2492
MIX21-24, MONO to MATRIX ON	MATRIX1 SEND	2494	2498
	MATRIX2 SEND	249A	249E
	MATRIX3 SEND	24A0	24A4
	MATRIX4 SEND	24A6	24AA
	MATRIX5 SEND	24AC	24B0
	MATRIX6 SEND	24B2	24B6
	MATRIX7 SEND	24B8	24BC
	MATRIX8 SEND	24BE	24C2
INPUT65-72, STIN5-8 to MIX1-8 LEVEL	MIX1 SEND	24C4	24D3
	MIX2 SEND	24D4	24E3
	MIX3 SEND	24E4	24F3
	MIX4 SEND	24F4	2503
	MIX5 SEND	2504	2513
	MIX6 SEND	2514	2523
	MIX7 SEND	2524	2533
	MIX8 SEND	2534	2543
INPUT65-72, STIN5-8 to MIX1-8 ON	MIX1 SEND	2544	2553
	MIX2 SEND	2554	2563
	MIX3 SEND	2564	2573
	MIX4 SEND	2574	2583
	MIX5 SEND	2584	2593
	MIX6 SEND	2594	25A3
	MIX7 SEND	25A4	25B3
	MIX8 SEND	25B4	25C3

Parâmetro	De (HEX)	A (HEX)	
INPUT65-72, STIN5-8 to MIX1-8 PRE/POST	MIX1 SEND	25C4	25D3
	MIX2 SEND	25D4	25E3
	MIX3 SEND	25E4	25F3
	MIX4 SEND	25F4	2603
	MIX5 SEND	2604	2613
	MIX6 SEND	2614	2623
	MIX7 SEND	2624	2633
	MIX8 SEND	2634	2643
INPUT65-72, STIN5-8 to MIX1/2-7/8 PAN	MIX1/2	2644	2653
	MIX3/4	2654	2663
	MIX5/6	2664	2673
	MIX7/8	2674	2683
EFFECT RACK1-8	BYPASS	2684	26BB
	MIX BALANCE	26BC	26C3
	PARAM1	26C4	26CB
	PARAM2	26CC	26D3
	PARAM3	26D4	26DB
	PARAM4	26DC	26E3
	PARAM5	26E4	26EB
	PARAM6	26EC	26F3
	PARAM7	26F4	26FB
	PARAM8	26FC	2703
	PARAM9	2704	270B
	PARAM10	270C	2713
	PARAM11	2714	271B
	PARAM12	271C	2723
	PARAM13	2724	272B
	PARAM14	272C	2733
	PARAM15	2734	273B
	PARAM16	273C	2743
	PARAM17	2744	274B
	PARAM18	274C	2753
	PARAM19	2754	275B
	PARAM20	275C	2763
	PARAM21	2764	276B
	PARAM22	276C	2773
	PARAM23	2774	277B
	PARAM24	277C	2783
	PARAM25	2784	278B
	PARAM26	278C	2793
	PARAM27	2794	279B
	PARAM28	279C	27A3
	PARAM29	27A4	27AB
	PARAM30	27AC	27B3
PARAM31	27B4	27BB	
PARAM32	27BC	27C3	

Parâmetro	De (HEX)	A (HEX)	
GEQ RACK1A-3B	ON	27C4	27C9
	GAIN1	27CA	27CF
	GAIN2	27D0	27D5
	GAIN3	27D6	27DB
	GAIN4	27DC	27E1
	GAIN5	27E2	27E7
	GAIN6	27E8	27ED
	GAIN7	27EE	27F3
	GAIN8	27F4	27F9
	GAIN9	27FA	27FF
	GAIN10	2800	2805
	GAIN11	2806	280B
	GAIN12	280C	2811
	GAIN13	2812	2817
	GAIN14	2818	281D
	GAIN15	281E	2823
	GAIN16	2824	2829
	GAIN17	282A	282F
	GAIN18	2830	2835
	GAIN19	2836	283B
	GAIN20	283C	2841
	GAIN21	2842	2847
	GAIN22	2848	284D
	GAIN23	284E	2853
	GAIN24	2854	2859
	GAIN25	285A	285F
	GAIN26	2860	2865
	GAIN27	2866	286B
	GAIN28	286C	2871
	GAIN29	2872	2877
	GAIN30	2878	287D
GAIN31	287E	2883	
FADER	MIX21-24, MONO	28E4	28E8
INPUT1-56, STIN1-4 to MIX1-8 LEVEL	MIX1 SEND	28EA	2929
	MIX2 SEND	292A	2969
	MIX3 SEND	296A	29A9
	MIX4 SEND	29AA	29E9
	MIX5 SEND	29EA	2A29
	MIX6 SEND	2A2A	2A69
	MIX7 SEND	2A6A	2AA9
	MIX8 SEND	2AAA	2AE9
INPUT1-56, STIN1-4 to MATRIX5-8 LEVEL	MATRIX5 SEND	2AEA	2B29
	MATRIX6 SEND	2B2A	2B69
	MATRIX7 SEND	2B6A	2BA9
	MATRIX8 SEND	2BAA	2BE9

Parâmetro	De (HEX)	A (HEX)	
MIX21-24, MONO to MATRIX LEVEL	MATRIX1 SEND	2BEA	2BEE
	MATRIX2 SEND	2BF0	2BF4
	MATRIX3 SEND	2BF6	2BFA
	MATRIX4 SEND	2BFC	2C00
	MATRIX5 SEND	2C02	2C06
	MATRIX6 SEND	2C08	2C0C
	MATRIX7 SEND	2C0E	2C12
	MATRIX8 SEND	2C14	2C18
ON	MIX21-24, MONO	2C2A	2C2E
INPUT1-56, STIN1-4 to MIX1-8 ON	MIX1 SEND	2C30	2C6F
	MIX2 SEND	2C70	2CAF
	MIX3 SEND	2CB0	2CEF
	MIX4 SEND	2CF0	2D2F
	MIX5 SEND	2D30	2D6F
	MIX6 SEND	2D70	2DAF
	MIX7 SEND	2DB0	2DEF
	MIX8 SEND	2DF0	2E2F
INPUT1-56, STIN1-4 to MATRIX5-8 ON	MATRIX5 SEND	2E30	2E6F
	MATRIX6 SEND	2E70	2EAF
	MATRIX7 SEND	2EB0	2EEF
	MATRIX8 SEND	2EF0	2F2F
MIX9-24 to STEREO ON	MIX TO ST	2F36	2F45
INSERT	MIX21-24, MONO	2F46	2F4A
INPUT1-56, STIN1-4 to MIX1-8 PRE/POST	MIX1 SEND	2F4C	2F8B
	MIX2 SEND	2F8C	2FCB
	MIX3 SEND	2FCC	300B
	MIX4 SEND	300C	304B
	MIX5 SEND	304C	308B
	MIX6 SEND	308C	30CB
	MIX7 SEND	30CC	310B
	MIX8 SEND	310C	314B
INPUT1-56, STIN1-4 to MATRIX5-8 PRE/POST	MATRIX5 SEND	314C	318B
	MATRIX6 SEND	318C	31CB
	MATRIX7 SEND	31CC	320B
	MATRIX8 SEND	320C	324B
DCA13-16	ON	324C	324F
	FADER	3252	3255
BALANCE	MIX21-24 (MONO)	3258	325C

Parâmetro	De (HEX)	A (HEX)		
MIX21-24, MONO EQ	ON	325E	3262	
	LOW Q	3264	3268	
	LOW FREQ	326A	326E	
	LOW GAIN	3270	3274	
	LOW MID Q	3276	327A	
	LOW MID FREQ	327C	3280	
	LOW MID GAIN	3282	3286	
	HIGH MID Q	3288	328C	
	HIGH MID FREQ	328E	3292	
	HIGH MID GAIN	3294	3298	
	HIGH Q	329A	329E	
	HIGH FREQ	32A0	32A4	
	HIGH GAIN	32A6	32AA	
	HPF ON	32AC	32B0	
	LPF ON	32B2	32B6	
	INPUT1-56, STIN1-4 EQ	LOW TYPE	3440	347F
HIGH TYPE		3480	34BF	
MIX, MATRIX, STEREO LR, MONO EQ	LOW TYPE	34C0	34E2	
	HIGH TYPE	34E4	3506	
INPUT65-72, STIN5-8 EQ	LOW TYPE	3508	3517	
	HIGH TYPE	3518	3527	
INPUT65-72, STIN5-8 HPF	FREQ	3528	3537	
DIRECT OUT INPUT65-72	ON	3538	353F	
INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5-8 LEVEL	MATRIX5 SEND	3540	354F	
	MATRIX6 SEND	3550	355F	
	MATRIX7 SEND	3560	356F	
	MATRIX8 SEND	3570	357F	
INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5-8 ON	MATRIX5 SEND	3580	358F	
	MATRIX6 SEND	3590	359F	
	MATRIX7 SEND	35A0	35AF	
INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5-8 PRE/POST	MATRIX8 SEND	35B0	35BF	
	MATRIX5 SEND	35C0	35CF	
	MATRIX6 SEND	35D0	35DF	
INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5-8 PRE/POST	MATRIX7 SEND	35E0	35EF	
	MATRIX8 SEND	35F0	35FF	
	MATRIX5/6	3600	360F	
INPUT65-72, STIN5-8 to MATRIX5/6, 7/8 PAN	MATRIX7/8	3610	361F	
MIX21-24, MONO DYNAMICS1	INPUT1-56, STIN1-4 HPF	FREQ	3640	367F
	ON	3680	3684	
	ATTACK	3686	368A	
	THRESHOLD	368C	3690	
	RELEASE	3692	3696	
	RATIO	3698	369C	
	GAIN	369E	36A2	
	KNEE/WIDTH	36A4	36A8	
INPUT1-56, STIN1-4 to MIX1/2-7/8 PAN	MIX1/2	36AA	36E9	
	MIX3/4	36EA	3729	
	MIX5/6	372A	3769	
	MIX7/8	376A	37A9	

Parâmetro	De (HEX)	A (HEX)	
INPUT1-56, STIN1-4 to MATRIX5/6, 7/8 PAN	MATRIX5/6	37AA	37E9
	MATRIX7/8	37EA	3829
MIX21-24, MONO to MATRIX1/2-7/8 PAN	MATRIX1/2	382A	382E
	MATRIX3/4	3830	3834
	MATRIX5/6	3836	383A
MIX9-24 to STEREO PAN	MATRIX7/8	383C	3840
	MIX TO ST	3842	3851
GEQ RACK4A-6B	ON	3852	3857
	GAIN1	3858	385D
	GAIN2	385E	3863
	GAIN3	3864	3869
	GAIN4	386A	386F
	GAIN5	3870	3875
	GAIN6	3876	387B
	GAIN7	387C	3881
	GAIN8	3882	3887
	GAIN9	3888	388D
	GAIN10	388E	3893
	GAIN11	3894	3899
	GAIN12	389A	389F
	GAIN13	38A0	38A5
	GAIN14	38A6	38AB
	GAIN15	38AC	38B1
	GAIN16	38B2	38B7
	GAIN17	38B8	38BD
	GAIN18	38BE	38C3
	GAIN19	38C4	38C9
	GAIN20	38CA	38CF
	GAIN21	38D0	38D5
	GAIN22	38D6	38DB
	GAIN23	38DC	38E1
	GAIN24	38E2	38E7
	GAIN25	38E8	38ED
	GAIN26	38EE	38F3
	GAIN27	38F4	38F9
	GAIN28	38FA	38FF
	GAIN29	3900	3905
	GAIN30	3906	390B
GAIN31	390C	3911	
LCR INPUT1-64, STIN1-4, MIX1-16	ON	3912	3969
	CSR	396A	39C1
DIRECT OUT INPUT1-64	ON	39C2	3A01
INPUT1-56, STIN1-4 TO STEREO	ON	3A02	3A41
DCA1-12	ON	3A42	3A4D
	FADER	3A4E	3A59
MUTE MASTER	ON	3A5A	3A61
RECALL SAFE	ON	3A66	3B05

Parâmetro	De (HEX)	A (HEX)	
EXTERNAL GAIN1	3B06	3B0B	
INPUT GAIN 1	3B0F	3B15	
EXTERNAL GAIN2	3B16	3B1B	
INPUT GAIN 2	3B1F	3B25	
EXTERNAL GAIN3	3B26	3B2B	
INPUT GAIN 3	3B2F	3B35	
EXTERNAL GAIN4	3B36	3B3B	
INPUT GAIN 4	3B3F	3B45	
EXTERNAL GAIN5	3B46	3B4B	
INPUT GAIN 5	3B4F	3B55	
EXTERNAL GAIN6	3B56	3B5B	
INPUT GAIN 6	3B5F	3B65	
EXTERNAL GAIN7	3B66	3B6B	
INPUT GAIN 7	3B6F	3B75	
EXTERNAL GAIN8	3B76	3B7B	
INPUT GAIN 8	3B7F	3B85	
EXTERNAL +48V 1	3B86	3B8B	
INPUT +48V 1	3B8F	3B95	
EXTERNAL +48V 2	3B96	3B9B	
INPUT +48V 2	3B9F	3BA5	
EXTERNAL +48V 3	3BA6	3BAB	
INPUT +48V 3	3BAF	3BB5	
EXTERNAL +48V 4	3BB6	3BBB	
INPUT +48V 4	3BBF	3BC5	
EXTERNAL +48V 5	3BC6	3BCB	
INPUT +48V 5	3BCF	3BD5	
EXTERNAL +48V 6	3BD6	3BDB	
INPUT +48V 6	3BDF	3BE5	
EXTERNAL +48V 7	3BE6	3BEB	
INPUT +48V 7	3BEF	3BF5	
EXTERNAL +48V 8	3BF6	3BFB	
INPUT +48V 8	3BFF	3C05	
EXTERNAL HPF1	3C06	3C0B	
INPUT HPF1	3C0F	3C15	
EXTERNAL HPF2	3C16	3C1B	
INPUT HPF2	3C1F	3C25	
EXTERNAL HPF3	3C26	3C2B	
INPUT HPF3	3C2F	3C35	
EXTERNAL HPF4	3C36	3C3B	
INPUT HPF4	3C3F	3C45	
EXTERNAL HPF5	3C46	3C4B	
INPUT HPF5	3C4F	3C55	
EXTERNAL HPF6	3C56	3C5B	
INPUT HPF6	3C5F	3C65	
EXTERNAL HPF7	3C66	3C6B	
INPUT HPF7	3C6F	3C75	
EXTERNAL HPF8	3C76	3C7B	
INPUT HPF8	3C7F	3C85	
INPUT1-56, STIN1-4 TO MONO	ON	3C86	3CC5
MIX1-16 TO MONO	ON	3CC6	3CD5

HA

Parâmetro	De (HEX)	A (HEX)	
SLOT OUT DELAY	ON	3CD6	3D05
	TIME HIGH	3D06	3D35
	TIME LOW	3D36	3D65
OMNI OUT DELAY	ON	3D66	3D6D
	TIME HIGH	3D76	3D7D
	TIME LOW	3D86	3D8D
DIGITAL OUT DELAY	ON	3D96	3D97
	TIME HIGH	3D98	3D99
	TIME LOW	3D9A	3D9B
INPUT1-48, STIN1-4 DYNAMICS1	RATIO	3D9C	3DD3
	KNEE/WIDTH	3DD4	3E0B
	GAIN	3E0C	3E43
INPUT1-48, STIN1-4 DYNAMICS2	reserved	3E44	3E7B
	FILTER FREQ	3E7C	3EB3
GEQ RACK7A-8B	ON	3EB4	3EB7
	GAIN1	3EB8	3EBB
	GAIN2	3EBC	3EBF
	GAIN3	3EC0	3EC3
	GAIN4	3EC4	3EC7
	GAIN5	3EC8	3ECB
	GAIN6	3ECC	3ECF
	GAIN7	3ED0	3ED3
	GAIN8	3ED4	3ED7
	GAIN9	3ED8	3EDB
	GAIN10	3EDC	3EDF
	GAIN11	3EE0	3EE3
	GAIN12	3EE4	3EE7
	GAIN13	3EE8	3EEB
	GAIN14	3EEC	3EEF
	GAIN15	3EF0	3EF3
	GAIN16	3EF4	3EF7
	GAIN17	3EF8	3EFB
	GAIN18	3EFC	3EFF
	GAIN19	3F00	3F03
	GAIN20	3F04	3F07
	GAIN21	3F08	3F0B
	GAIN22	3F0C	3F0F
	GAIN23	3F10	3F13
	GAIN24	3F14	3F17
	GAIN25	3F18	3F1B
	GAIN26	3F1C	3F1F
	GAIN27	3F20	3F23
	GAIN28	3F24	3F27
	GAIN29	3F28	3F2B
	GAIN30	3F2C	3F2F
GAIN31	3F30	3F33	

Parâmetro	De (HEX)	A (HEX)	
MIX, MATRIX, STEREO LR, MONO EQ	ATT	3F34	3F56
INPUT65-72, STIN5-8 TO STEREO	ON	3F58	3F67
INPUT65-72, STIN5-8, MIX17-24 TO MONO	ON	3F68	3F7F
LCR IN65-72, STIN5-8, MIX17-24	ON	3F80	3F97
	CSR	3F98	3FAF
INPUT65-72, STIN5-8 DYNAMICS1	RATIO	3FB0	3FBF
	KNEE/WIDTH	3FC0	3FCF
	GAIN	3FD0	3FDF
INPUT65-72, STIN5-8 DYNAMICS2	reserved	3FE0	3FEF
	FILTER FREQ	3FF0	3FFF

Aplicabilidade da operação do parâmetro Mixing (mixagem)

Esta tabela indica quais configurações afetam o comportamento de cada parâmetro de canal de entrada e de saída.

Também indica se eles podem ou não ser vinculados como estéreo e se são ou não relevantes para as configurações RECALL SAFE (protegido contra recuperação), GLOBAL PASTE (colagem global) e USER LEVEL (nível do usuário), e uma biblioteca de canais.

■ Canais de entrada

Parâmetro		Estéreo ^{*1}	CHANNEL LINK (vínculo de canal)	RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE ^{*8}		USER LEVEL	Biblioteca de canais
				ALL	Botão de seleção de parâmetros		
HA	Gain	O ^{*10}	HA ^{*10}	O	HA, GLOBAL HA	HA	O
	Gain Compensation	O	HA	O	HA, GLOBAL HA	HA	O
	+48V			O	HA, GLOBAL HA	HA	O
	Phase			O	HA, GLOBAL HA	HA	O
Digital Gain		O ^{*10}	DIGITAL GAIN ^{*10}	O	DIGITAL GAIN	HA	O
Name, Icon, Color				O	INPUT NAME, GLOBAL INPUT NAME	INPUT NAME	O
Input Patch				O	INPUT PATCH, GLOBAL INPUT PATCH	INPUT PATCH	
Insert	Out Patch			O	INPUT INSERT PATCH, GLOBAL INPUT PATCH	INPUT PATCH	
	In Patch			O	INPUT INSERT PATCH, GLOBAL INPUT PATCH	INPUT PATCH	
	+48V, Gain, Gain Compensation				INPUT INSERT PATCH, GLOBAL HA	HA	
	On		INPUT INSERT	O	INPUT INSERT	INPUT PROCESSING	O
	Point		INPUT INSERT	O	INPUT INSERT	INPUT PROCESSING	O
Direct Out	Out Patch			O	INPUT DIRECT OUT, GLOBAL INPUT PATCH	INPUT PATCH	
	On, Level		DIRECT OUT	O	INPUT DIRECT OUT	INPUT PROCESSING	O
	Point		DIRECT OUT	O	INPUT DIRECT OUT	INPUT PROCESSING	O
HPF		O	INPUT HPF	O	INPUT HPF	INPUT PROCESSING	O
Att		O	INPUT EQ	O	INPUT EQ	INPUT PROCESSING	O
EQ		O	INPUT EQ	O	INPUT EQ	INPUT PROCESSING	O
Dynamics1	Key-In Source			O	INPUT DYNA1	INPUT PROCESSING	
	Key-In Filter	O	INPUT DYNAMICS1	O	INPUT DYNA1	INPUT PROCESSING	O
	Others	O	INPUT DYNAMICS1	O	INPUT DYNA1	INPUT PROCESSING	O
Dynamics2	Key-In Source			O	INPUT DYNA2	INPUT PROCESSING	
	Others	O	INPUT DYNAMICS2	O	INPUT DYNA2	INPUT PROCESSING	O
To Mix	On	O	INPUT MIX ON ^{*2}	O	INPUT MIX ON ^{*7}	INPUT FADER/ON ^{*4}	O
	Level	O	INPUT MIX SEND ^{*2}	O	INPUT MIX SEND ^{*7}	INPUT FADER/ON ^{*4}	O
	Pan/Balance	O ^{*11}		O	INPUT MIX SEND ^{*7}	INPUT FADER/ON ^{*4}	O
	Pre/Post	O	INPUT MIX SEND ^{*2}	O	INPUT MIX SEND ^{*7}	INPUT PROCESSING ^{*4}	O
To Matrix	On	O	INPUT MATRIX ON ^{*3}	O	INPUT MATRIX ON ^{*7}	INPUT FADER/ON ^{*4}	O
	Level	O	INPUT MATRIX SEND ^{*3}	O	INPUT MATRIX SEND ^{*7}	INPUT FADER/ON ^{*4}	O
	Pan/Balance	O ^{*11}		O	INPUT MATRIX SEND ^{*7}	INPUT FADER/ON ^{*4}	O
	Pre/Post	O	INPUT MATRIX SEND ^{*3}	O	INPUT MATRIX SEND ^{*7}	INPUT PROCESSING ^{*4}	O
DELAY	ms	O ^{*10}	INPUT DELAY ^{*10}	O	INPUT DELAY	INPUT PROCESSING	O
	ON	O	INPUT DELAY	O	INPUT DELAY	INPUT PROCESSING	O
To Stereo		O	TO STEREO	O	INPUT TO ST	INPUT PROCESSING	O

Parâmetro	Estéreo *1	CHANNEL LINK (vínculo de canal)	RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE*8		USER LEVEL	Biblioteca de canais
			ALL	Botão de seleção de parâmetros		
To Mono	O	TO STEREO	O	INPUT TO MONO	INPUT PROCESSING	O
Pan/balance	O*11		O	INPUT TO ST	INPUT FADER/ON	O
Pan Mode	O		O	*5	INPUT PROCESSING	O
LCR	On	TO STEREO	O	*5	INPUT PROCESSING	O
	CSR	TO STEREO	O	*5	INPUT PROCESSING	O
	Mode	TO STEREO	O	*5	INPUT PROCESSING	O
On	O	INPUT CH ON	O	INPUT CH ON	INPUT FADER/ON	O
Fader	O*10	INPUT FADER*10	O	INPUT FADER	INPUT FADER/ON	O
Mute Assign	O	INPUT MUTE	O	*5	MUTE GROUP ASSIGN	O
DCA Assign	O	INPUT DCA	O	*5	DCA GROUP ASSIGN	O
Fade Time, On	O*6		O	*9	STORE	O*6
Channel Link	O			GLOBAL CH LINK		
Cue	O					
Key In Cue						
Mute Safe	O					
Recall Safe, Focus Recall, Global Paste	O					

*1 Esses parâmetros podem ser vinculados entre L e R dos canais ST IN 1–8.

*2 Aplica-se aos parâmetros para os quais a configuração Send Parameter (parâmetro de envio) individual dos canais MIX 1–24 e o item na tabela estejam ativados.

*3 Aplica-se aos parâmetros para os quais a configuração Send Parameter individual dos canais MATRIX 1–8 e o item na tabela estejam ativados.

*4 Esses parâmetros estarão disponíveis se "FADER/ON" (atenuador/ativar) ou "PROCESSING" (processamento) do canal de origem de envio estiver definido como ON (ativado). Nesse momento, "WITH SEND" (com envio) do canal de destino de envio também deverá estar definido como ON.

*5 Aplicável aos parâmetros que funcionam somente quando ALL está selecionado.

*6 Aplicável somente a On/Off.

*7 Válidos quando atribuído a um canal de origem de envio ou de destino de envio.

*8 As configurações marcadas como GLOBAL nessa tabela se aplicam a todos os canais; essas configurações são GLOBAL RECALL SAFE (protegido contra recuperação global), FOCUS PARAMETER (parâmetro de foco) e GLOBAL PASTE para PATCH/NAME (patch/name).

*9 Aplica-se a ALL quando GLOBAL PASTE é usado, e somente a ON/OFF.

*10 Funciona de maneira diferencial

*11 Somente equilíbrio

■ Canais MIX

Parâmetro	Vinculado a um par estéreo	RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE *8, *12		USER LEVEL	Biblioteca de canais	
		ALL	Botão de seleção de parâmetros			
Name, Icon, Color		O	MIX NAME, GLOBAL OUTPUT NAME	OUTPUT NAME	O	
Output Patch		O	MIX OUTPUT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
Insert	Out Patch		MIX INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
	In Patch		MIX INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
	+48V, Gain, Gain Compensation		MIX INSERT PATCH, GLOBAL HA	MIX PROCESSING		
	On	O	O	MIX INSERT	MIX PROCESSING	O
	Point	O	O	MIX INSERT	MIX PROCESSING	O
Att	O	O	MIX EQ	MIX PROCESSING	O	
EQ	O	O	MIX EQ	MIX PROCESSING	O	
Dynamics1	Key-In Source		MIX DYNA1	MIX PROCESSING		
	Others	O	O	MIX DYNA1	MIX PROCESSING	O
To Matrix	On	O	O	MIX MATRIX ON*7	MIX FADER/ON*4	O
	Level	O*13	O	MIX MATRIX SEND*7	MIX FADER/ON*4	O
	Pan/Balance	O	O	MIX MATRIX SEND*7	MIX FADER/ON*4	O
	Pre/Post	O	O	MIX MATRIX SEND*7	MIX PROCESSING*4	O
To Stereo	O	O	MIX TO ST	MIX PROCESSING	O	
To Mono	O	O	MIX MONO	MIX PROCESSING	O	
Pan/Balance	O*11	O	MIX TO ST, TO ST/BAL (GLOBAL PASTE ONLY)	MIX FADER/ON	O	
LCR	On	O	O	*5	MIX PROCESSING	O
	CSR	O	O	*5	MIX PROCESSING	O
	Mode	O	O	*5	MIX PROCESSING	O
On	O	O	MIX CH ON	MIX FADER/ON	O	
Fader	O	O	MIX FADER	MIX FADER/ON	O	
From Input	On	O		WITH MIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MIX SEND*4	
	Level	O		WITH MIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MIX SEND*4	
	Pan/Balance	O*11		WITH MIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MIX SEND*4	
	Pre/Post	O		WITH MIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MIX SEND*4	
Mute Assign	O	O	*5	MUTE GROUP ASSIGN	O	
Fade Time, On	O*6	O	*9	STORE	O*6	
Cue	O					
Mute Safe	O					
Recall Safe, Focus Recall, Global Paste	O					

*4 Esses parâmetros estarão disponíveis se "FADER/ON" ou "PROCESSING" do canal de origem de envio estiver definido como ON. Nesse momento, "WITH SEND" do canal de destino de envio também deverá estar definido como ON.

*5 Aplicável aos parâmetros que funcionam somente quando ALL está selecionado.

*6 Aplicável somente a On/Off.

*7 Válidos quando são definidos para o canal de origem de envio ou de destino de envio.

*8 As configurações marcadas como GLOBAL nessa tabela se aplicam a todos os canais; essas configurações são GLOBAL RECALL SAFE, FOCUS PARAMETER e GLOBAL PASTE para PATCH/NAME.

*9 Aplica-se a ALL quando GLOBAL PASTE é usado, e somente a ON/OFF.

*11 Somente equilíbrio

*12 Para GLOBAL PASTE, as configurações MIX, MATRIX, STEREO e MONO de cada canal serão definidas como OUTPUT (saída).

*13 Vinculado apenas para MATRIX estéreo

■ Canais MATRIX

Parâmetro	Vinculado a um par estéreo	RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE *8, *12		USER LEVEL	Biblioteca de canais	
		ALL	Botão de seleção de parâmetros			
Name, Icon, Color		<input type="radio"/>	MATRIX NAME,GLOBAL OUTPUT NAME	OUTPUT NAME	<input type="radio"/>	
Output Patch		<input type="radio"/>	MATRIX OUTPUT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
Insert	Out Patch		MATRIX INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
	In Patch		MATRIX INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
	+48V, Gain, Gain Compensation		MATRIX INSERT PATCH, GLOBAL HA	MATRIX PROCESSING		
	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX INSERT	MATRIX PROCESSING	<input type="radio"/>
	Point	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX INSERT	MATRIX PROCESSING	<input type="radio"/>
Att	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX EQ	MATRIX PROCESSING	<input type="radio"/>	
EQ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX EQ	MATRIX PROCESSING	<input type="radio"/>	
Dynamics1	Key-In Source		MATRIX DYNA1	MATRIX PROCESSING		
	Others	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX DYNA1	MATRIX PROCESSING	<input type="radio"/>
Balance	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX BAL, TO ST/BAL (GLOBAL PASTE ONLY)	MATRIX FADER/ON	<input type="radio"/>	
On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX CH ON	MATRIX FADER/ON	<input type="radio"/>	
Fader	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	MATRIX FADER	MATRIX FADER/ON	<input type="radio"/>	
From Input From Mix From Stereo/Mono	On	<input type="radio"/>	WITH MATRIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MATRIX SEND*4		
	Level	<input type="radio"/>	WITH MATRIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MATRIX SEND*4		
	Pan/Balance	<input type="radio"/> *11	WITH MATRIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MATRIX SEND*4		
	Pre/Post	<input type="radio"/>	WITH MATRIX SEND, WITH SEND FROM SOURCE CHs	WITH MATRIX SEND*4		
Mute Assign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	*5	MUTE GROUP ASSIGN	<input type="radio"/>	
Fade Time, On	<input type="radio"/> *6	<input type="radio"/>	*9	STORE	<input type="radio"/> *6	
Cue	<input type="radio"/>					
Mute Safe	<input type="radio"/>					
Recall Safe, Focus Recall, Global Paste	<input type="radio"/>					

*4 Esses parâmetros estarão disponíveis se "FADER/ON" ou "PROCESSING" do canal de origem de envio estiver definido como ON. Nesse momento, "WITH SEND" do canal de destino de envio também deverá estar definido como ON.

*5 Aplicável aos parâmetros que funcionam somente quando ALL está selecionado.

*6 Aplicável somente a On/Off

*7 Válidos quando são definidos para o canal de origem de envio ou de destino de envio.

*8 As configurações marcadas como GLOBAL nessa tabela se aplicam a todos os canais; essas configurações são GLOBAL RECALL SAFE, FOCUS PARAMETER e GLOBAL PASTE para PATCH/NAME.

*9 Aplica-se a ALL quando GLOBAL PASTE é usado, e somente a ON/OFF.

*11 Somente equilíbrio

*12 Para GLOBAL PASTE, as configurações MIX, MATRIX, STEREO e MONO de cada canal serão definidas como OUTPUT.

■ **Canais STEREO, MONO**

Parâmetro	Vinculado a um par estéreo	RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE *8, *12		USER LEVEL	Biblioteca de canais	
		ALL	Botão de seleção de parâmetros			
Name, Icon, Color		O	STEREO, MONO NAME, GLOBAL OUTPUT NAME	OUTPUT NAME	O	
Output Patch		O	STEREO, MONO OUTPUT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
Insert	Out Patch		STEREO, MONO INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
	In Patch		STEREO, MONO INSERT PATCH, GLOBAL OUTPUT PATCH	OUTPUT PATCH		
	+48V, Gain, Gain Compensation		STEREO, MONO INSERT PATCH, GLOBAL HA	STEREO, MONO PROCESSING		
	On	O	O	STEREO, MONO INSERT	STEREO, MONO PROCESSING	O
	Point	O	O	STEREO, MONO INSERT	STEREO, MONO PROCESSING	O
Att	O	O	STEREO, MONO EQ	STEREO, MONO PROCESSING	O	
EQ	O	O	STEREO, MONO EQ	STEREO, MONO PROCESSING	O	
Dynamics1	Key-In Source		STEREO, MONO DYNA1	STEREO, MONO PROCESSING		
	Others	O	O	STEREO, MONO DYNA1	STEREO, MONO PROCESSING	O
To Matrix	On	O	O	STEREO, MONO MATRIX ON*7	STEREO, MONO FADER/ON*4	O
	Level	O*13	O	STEREO, MONO MATRIX SEND*7	STEREO, MONO FADER/ON*4	O
	Pan/Balance	O	O	STEREO, MONO MATRIX SEND*7	STEREO, MONO FADER/ON*4	O
	Pre/Post	O	O	STEREO, MONO MATRIX SEND*7	STEREO, MONO PROCESSING*4	O
Balance	O	O	STEREO, MONO BAL, TO ST/BAL (GLOBAL PASTE ONLY)	STEREO, MONO FADER/ON	O	
On	O	O	STEREO, MONO CH ON	STEREO, MONO FADER/ON	O	
Fader	O	O	STEREO, MONO FADER	STEREO, MONO FADER/ON	O	
Mute Assign	O	O	*5	MUTE GROUP ASSIGN	O	
Fade Time, On	O*6	O	*9	STORE	O*6	
Cue	O					
Mute Safe	O					
Recall Safe, Focus Recall, Global Paste	O					

*4 Esses parâmetros estarão disponíveis se "FADER/ON" ou "PROCESSING" do canal de origem de envio estiver definido como ON. Nesse momento, "WITH SEND" do canal de destino de envio também deverá estar definido como ON.

*5 Aplicável aos parâmetros que funcionam somente quando ALL está selecionado.

*6 Aplicável somente a On/Off.

*7 Válido quando são definidos para o canal de origem de envio ou de destino de envio.

*8 As configurações marcadas como GLOBAL nessa tabela se aplicam a todos os canais; essas configurações são GLOBAL RECALL SAFE, FOCUS PARAMETER e GLOBAL PASTE para PATCH/NAME.

*9 Aplica-se a ALL quando GLOBAL PASTE é usado, e somente a ON/OFF.

*12 Para GLOBAL PASTE, as configurações MIX, MATRIX, STEREO e MONO de cada canal serão definidas como OUTPUT.

■ **DCA**

Parâmetro	RECALL SAFE, FOCUS RECALL, GLOBAL PASTE		USER LEVEL
	ALL	Botão de seleção de parâmetros	
Name, Icon, Color	O	*5	DCA MASTER
On	O	DCA LEVEL/ON	DCA MASTER
Fader	O	DCA LEVEL/ON	DCA MASTER
Fade Time, On	O	*9	STORE
Input	DCA Assign		DCA GROUP ASSIGN

*5 Aplicável aos parâmetros que funcionam somente quando ALL está selecionado.

*9 Aplica-se a ALL quando GLOBAL PASTE é usado, e somente a ON/OFF.

Funções que podem ser atribuídas a teclas USER DEFINED (definidas pelo usuário)

FUNÇÃO	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2	Explicação		
NO ASSIGN	—	—	Nenhuma atribuição.		
ALTERNATE FUNCTION	LATCH	—	Alterna ALTERNATE FUNCTION (função Alternar) sempre que é pressionada.		
	UNLATCH	—	Alterna para ALTERNATE FUNCTION somente enquanto é pressionada.		
BRIGHTNESS	BANK CHANGE	—	Alterna entre as configurações de brilho armazenadas em A e B.		
CH ON (ativar canal)	SPECIFIC CH (canal específico)	*4)	Alterne entre CH ON/OFF (liga/desliga o canal).		
CH SELECT	INC	—	Aumenta ou diminui o número do canal selecionado.		
	DEC	—			
	SPECIFIC CH	*1)	Seleciona um canal na lista 1).		
CL EDITOR CONTROL	MASTER	—	Acessa a tela correspondente do CL Editor.		
	SENDS ON FADER	—			
	OVERVIEW	CH 1-16 {CL5/CL3/CL1}			
		CH17-32 {CL5/CL3/CL1}			
		CH33-48 {CL5/CL3/CL1}			
		CH49-64 {CL5/CL3}			
		CH65-72 {CL5}			
		ST IN			
		MIX1-16			
		MIX17-24			
		MATRIX			
		STEREO/MONO			
		DCA			
		CUSTOM FADER BANK		A1 {CL5/CL3/CL1}	
				A2 {CL5/CL3}	
				A3 {CL3}	
	B1 {CL5/CL3/CL1}				
	B2 {CL3/CL1}				
	B3 {CL1}				
	B4 {CL1}				
	C1 {CL5}				
	C2 {CL5}				
	C3 {CL5}				
	C4 {CL5}				
	C5 {CL5}				
	C6 {CL5}				
	SELECTED CHANNEL	—			

FUNÇÃO	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2	Explicação
CL EDITOR CONTROL	LIBRARY	DYNAMICS LIBRARY	Acessa a tela correspondente do CL Editor.
		INPUT EQ LIBRARY	
		OUTPUT EQ LIBRARY	
		EFFECT LIBRARY	
		GEQ LIBRARY	
		INPUT CH LIBRARY	
	OUTPUT EQ LIBRARY		
	PREMIUM RACK LIBRARY	Portico5033 LIBRARY	
		Portico5043 LIBRARY	
		U76 LIBRARY	
		Opt-2A LIBRARY	
		EQ-1A LIBRARY	
	DynamicEQ LIBRARY		
	PATCH EDITOR	INPUT PATCH	
		OUTPUT PATCH	
		INPUT INSERT PATCH	
		OUTPUT INSERT PATCH	
		DIRECT OUT PATCH	
	PATCH LIST		
	RACK EDITOR	RACK	
		GEQ 1-16	
		EFFECT 1-8	
		PREMIUM 1A	
		PREMIUM 1B	
		:	
		PREMIUM 8A	
		PREMIUM 8B	
	METER	INPUT METER	
		OUTPUT METER	
	GROUP/LINK	DCA GROUP	
MUTE GROUP			
CHANNEL LINK			
SCENE	SCENE MEMORY		
	RECALL SAFE		
	FADE TIME		
	FOCUS RECALL		
CUE	CLEAR CUE		
	SPECIFIC CH	*2)	Envia o sinal (CUE) ao canal selecionado na lista 2).
EFFECT BYPASS	EFFECT RACK1-8		
	PREMIUM RACK1A		
	PREMIUM RACK1B		
	:		
	PREMIUM RACK8A		
PREMIUM RACK8B			

FUNÇÃO	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2	Explicação
GAIN KNOB FUNCTION	LATCH	—	Altera a função do botão giratório GAIN (ANALOG GAIN/DIGITAL GAIN) (ganho analógico/ganho digital). Acende-se quando DIGITAL GAIN é selecionado.
	UNLATCH	—	Atribui a função do botão giratório GAIN (ANALOG GAIN/DIGITAL) a DIGITAL GAIN somente quando pressionada. * No entanto, se GAIN KNOB FUNCTION (função do botão giratório de ganho) for alternado para DIGITAL GAIN na tela PREFERENCE (preferência), etc., permanecerá acesa até a próxima vez em que for pressionada.
GEQ FREQ BANK	INC DEC	—	Adiciona ou remove um banco de frequência na tela GEQ EDIT (editar GEQ).
GPI OUT	LATCH (travar)	PORT1-PORT5	Alternar a função GPI OUT. Acende-se quando ativada.
	UNLATCH (destravar)		Ativa GPI OUT somente enquanto pressionado.
HELP	—	—	Abre e fecha a janela pop-up HELP (ajuda). Operar os controladores do painel (excluindo-se os atenuadores) ou os controladores da tela e manter essa tecla pressionada exibirá as informações relacionadas.
HOME	SELECTED CH VIEW	—	Exibe a tela SELECTED CHANNEL VIEW (exibição do canal selecionado).
	OVERVIEW	—	Exibe a tela OVERVIEW (visão geral).
	TOGGLE	—	Cada toque da tecla exibirá, de forma alternada, as telas SELECTED CHANNEL VIEW e OVERVIEW.
METER	PEAK HOLD ON	—	Ativa/desativa a função de manutenção do pico do medidor. Acende-se quando ativada.
MIDI	PROGRAM CHANGE	PGM 0-128	Transmite a mensagem MIDI correspondente.
	CONTROL CHANGE	CC 1-31, 33-95, 102-119	
	NOTE ON	NOTE ON C-2 (0)	
		NOTE ON G 8 (127)	

FUNÇÃO	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2	Explicação
MONITOR	MONITOR ON	—	Ativa/desativa o MONITOR.
	SELECTED CH ASSIGN	—	Enquanto pressiona essa tecla, pressione a tecla SEL de um canal MIX ou MATRIX para ativar/desativar a atribuição. Nesse momento, o LED [SEL] irá acender-se se a atribuição estiver ativada, ou apagar-se se estiver desativada. A configuração de atribuição feita enquanto essa tecla é pressionada será armazenada. Pressioná-la novamente recuperará a configuração armazenada. As configurações podem ser armazenadas em várias teclas para facilitar a troca rápida de atribuição.
	SOURCE SELECT	STEREO L/R	Recupera o sinal selecionado para o monitor.
		MONO(C)	
		LCR	
		PB OUT	
		OMNI1-2	
		OMNI3-4	
		OMNI5-6	
	OMNI7-8		
DEFINE			
MUTE MASTER	MUTE GROUP 1	—	Ativa/desativa MUTE GROUP MASTER (mestre do grupo sem áudio).
	:		
	MUTE GROUP 8	—	Ativa/desativa todas as configurações de MUTE GROUP MASTER juntas.
	ALL MUTE		
NUENDO LIVE	TRANSPORT (transporte)	GO TO PROJECT START (ir para início do projeto)	Opera as funções de transporte do Nuendo Live.
		GO TO PREV MARKER (ir para o marcador anterior)	
		REWIND (retrocesso)	
		FAST FORWARD (avanço rápido)	
		GO TO NEXT MARKER (ir para o próximo marcador)	
		GO TO PROJECT END (ir para o fim do projeto)	
		CYCLE (ciclo)	
		STOP (parar)	
		START (iniciar)	
		REC (gravar)	
		EASY RECORDING (gravação fácil)	
		PEAK CLEAR	

FUNÇÃO	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2	Explicação
OSCILLATOR	OSCILLATOR ON	—	Ativa/desativa o OSC.
	SELECTED CH ASSIGN	—	Enquanto pressiona essa tecla, pressione uma tecla SEL de um canal para ativar/desativar a atribuição. Nesse momento, o LED [SEL] irá acender-se se a atribuição estiver ativada, ou apagar-se se estiver desativada.
	DIRECT ASSIGN	*1)	Atribui o oscilador ao canal selecionado na lista 1).
PAGE CHANGE	BOOKMARK	—	Memoriza a tela selecionada no momento (mantenha a tecla pressionada por dois segundos ou mais) ou exibe a última tela memorizada (pressione e solta a tecla em dois segundos). Também é possível memorizar telas pop-up. No caso de um rack, o número desse rack também pode ser memorizado.
	BOOKMARK with "SEL"	—	Memoriza o BOOKMARK (marcador) acima com a inclusão do status SEL.
	PREVIOUS PAGE	—	Exibe a página anterior/seguinte.
	NEXT PAGE	—	
	CLOSE POPUP	—	Fecha a janela pop-up exibida.
RECORDER	TRANSPORT	PLAY/PAUSE, STOP, FF/NEXT, REW/PREVIOUS, REC	Exibe a página anterior/seguinte.
		AUTO REC	Função de atalho para STOP → REC → PLAY. A gravação será iniciada com uma única ação. Se isso for executado durante a gravação, primeiro, o arquivo que estiver sendo gravado será fechado e, em seguida, a gravação continuará com um novo arquivo.
		REC & START (gravar e iniciar)	Inicia a gravação imediatamente sem entrar no modo somente gravação.
	DIRECT PLAY	NO ASSIGN	O arquivo de áudio especificado será reproduzido uma vez desde o início. Os arquivos de áudio a serem reproduzidos devem ser salvos na pasta SONGS (músicas), dentro da pasta YPE. Observe que não será possível especificar um arquivo se ele for salvo no diretório raiz ou em qualquer outra pasta. Quando uma reprodução é executada, o caminho na tela TITLE LIST (lista de títulos) será movido para \YPE\SONGS\.
		(TITLE 1)	
		:	
SCENE	INC RECALL	—	Recupera a cena do próximo número existente.
	REC RECALL	—	Recupera a cena do número anterior existente.
	DIRECT RECALL	SCENE #000-#300	Recupera diretamente a cena do número especificado.
	RECALL UNDO	—	Executa RECALL UNDO (desfazer recuperação).
	STORE UNDO	—	Executa STORE UNDO (desfazer armazenamento)
SEND ENCODER MODE	MIX1-16/MIX17-24, MATRIX	—	Se INPUT ou ST IN for selecionado, alterna a função dos codificadores de envio da seção Selected Channel (canal selecionado) de TO MIX1-16/TO MIX17-24, MATRIX.

FUNÇÃO	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2	Explicação	
SENDS ON FADER	MIX1-MIX24	—	Ativa e desativa a função MIX ON FADER do MIX selecionado.	
	MTRX1-MTRX8		Ativa e desativa a função MATRIX ON FADER do MATRIX selecionado.	
	MIX ON FADER		Ativa e desativa a função MIX ON FADER.	
	MATRIX ON FADER		Ativa e desativa a função MATRIX ON FADER.	
	SENDS ON FADER		Ativa e desativa a função SENDS ON FADER (envios no atenuador).	
SET BY SEL	SET [+48V]	—	Mantenha essa tecla pressionada e pressione SEL para ativá-la/desativá-la. Nesse momento, o LED [SEL] irá acender-se se estiver ativada, ou apagar-se se estiver desativada. Se SET [PRE SEND] (definir [pré-envio]) for selecionada, o modo "SEND ON FADER" será ativado enquanto você mantiver a tecla [SEL] pressionada.	
	SET [Ø]			
	SET [INSERT ON]			
	SET [DIRECT OUT ON]			
	SET [PRE SEND]			
	SET [TO STEREO]			
	SET [TO MONO]			
SET [TO LCR]				
	SET [GAIN COMPENSATION]			
SET DEFAULT VALUE	—	—	Ao manter essa tecla pressionada, pressione um botão giratório na seção Selected Channel (canal selecionado) ou Centralogic para redefini-la como o valor padrão.	
SET NOMINAL VALUE	—	—	Ao manter essa tecla pressionada, pressione uma tecla [SEL] para definir o atenuador desse canal como nível nominal.	
TALKBACK	TALKBACK ON	LATCH	Ativa ou desativa a função TALKBACK.	
		UNLATCH	Ative TALKBACK enquanto estiver pressionada.	
	SELECTED CH ASSIGN	—	—	Mantendo essa tecla pressionada, pressione uma tecla SEL de um canal de saída para ativar/desativar a atribuição. Nesse momento, o LED [SEL] irá acender-se se a atribuição estiver ativada, ou apagar-se se estiver desativada. A configuração de atribuição feita enquanto essa tecla é pressionada será armazenada. Pressioná-la novamente recuperará a configuração armazenada. As configurações podem ser armazenadas em várias teclas para facilitar a troca rápida de atribuição.
				DIRECT ASSIGN
TAP TEMPO	CURRENT PAGE	—	Use a função de tempo de batida na tela exibida.	
	EFFECT RACK1-8	—	Use a função de tempo de batida do efeito especificado.	

*1) CL5: CH1-CH72, CL3: CH1-CH64, CL1: CH1-CH48, ST IN 1L-ST IN 8R, MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, ST L, ST R, MONO(C)

*2) CL5: CH1-CH72, CL3: CH1-CH64, CL1: CH1-CH48, ST IN 1-ST IN 8, MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, STEREO, MONO(C)

*3) MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, ST L, ST R, MONO(C)

*4) CL5: CH1-CH72, CL3: CH1-CH64, CL1: CH1-CH48, ST IN 1-ST IN 8, MIX1-MIX24, MTRX1-MTRX8, STEREO, MONO(C), DCA1-DCA16

Funções que podem ser atribuídas a botões giratórios USER DEFINED

FUNÇÃO	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2
NO ASSIGN		
BRIGHTNESS	LAMP	
	PANEL	
	SCREEN	
	CH COLOR	
	NAME	
CUE	INPUT PFL TRIM	
	DCA TRIM	
	OUTPUT PFL TRIM	
DYNAMICS1	THRESHOLD	*2)
	RANGE	
	RATIO	
	ATTACK	
	HOLD	
	DECAY	
	RELEASE	
	OUTGAIN	
	KNEE	
	WIDTH	*13)
DYNAMICS2	THRESHOLD	*4)
	RATIO	
	FREQUENCY	
	ATTACK	
	RELEASE	
	OUTGAIN	
	KNEE	
	WIDTH	
EQ	ATT	*2)
	LOW Q	
	LOW FREQUENCY	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQUENCY	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQUENCY	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQUENCY	
	HIGH GAIN	

FUNÇÃO	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2
EXTERNAL HA	GAIN1–GAIN8	*10)
HPF	FREQUENCY	*4)
I/O RACK	GAIN1–GAIN32	*11)
INPUT DELAY	DELAY TIME	*3)
INPUT GAIN	ANALOG GAIN	*4)
	DIGITAL GAIN	
MIDI CONTROL CHANGE	CTRL 1–CTRL 31	
	CTRL 33–CTRL 95	
	CTRL 102–CTRL 119	
MONITOR	DIMMER LEVEL	
	TALKBACK DIMMER LEVEL	
	MONITOR DELAY	
	MONITOR FADER	
OSCILLATOR	LEVEL	
	SINE WAVE FREQUENCY	
	HPF	
	LPF	
	WIDTH	
	INTERVAL	
OUTPUT PORT	DELAY TIME	*12)
	GAIN	
TO MIX LEVEL	MIX1–MIX24	*3)
TO MATRIX LEVEL	MATRIX1–MATRIX8	*7)
TO MIX PAN	MIX1/2–MIX23/24	*3)
TO MATRIX PAN	MATRIX1/2–MATRIX7/8	*7)
TO ST/MONO	PAN/BAL	*5)
	CSR	
TOUCH AND TURN		

- *2) SELECTED CH, CL5: CH1–CH72, CL3: CH1–CH64, CL1: CH1–CH48, ST IN 1–ST IN 8, MIX1–MIX24, MTRX1–MTRX8, STEREO, MONO (C)
- *3) SELECTED CH, CL5: CH1–CH72, CL3: CH1–CH64, CL1: CH1–CH48, ST IN 1L–ST IN 8R
- *4) SELECTED CH, CL5: CH1–CH72, CL3: CH1–CH64, CL1: CH1–CH48, ST IN 1–ST IN 8
- *5) SELECTED CH, CL5: CH1–CH72, CL3: CH1–CH64, CL1: CH1–CH48, ST IN 1L–ST IN 8R, MIX1–MIX24, ST L, ST R, MONO (C)
- *7) SELECTED CH, CL5: CH1–CH72, CL3: CH1–CH64, CL1: CH1–CH48, ST IN 1L–ST IN 8R, MIX1–MIX24, ST L, ST R, MONO (C)
- *10) # 1–# 6
- *11) # 1–# 8
- *12) DANTE 1–DANTE64, OMNI 1–OMNI 8, SLOT1 1–SLOT1 16, SLOT2 1–SLOT2 16, SLOT3 1–SLOT3 16, DIGITAL OUT (saída digital) L, DIGITAL OUT R
- *13) SELECTED CH, MIX1–MIX24, MTRX1–MTRX8, STEREO, MONO (C)

Funções que podem ser atribuídas a codificadores atribuíveis

PAN (panorâmica)	GAIN (ganho)	ASSIGN (atribuir)	FUNÇÃO	PARÂMETRO 1	PARÂMETRO 2
O			PAN/BALANCE	PAN	
				BAL	
	O		ANALOG GAIN	A.GAIN	*1
	O		DIGITAL GAIN	D.GAIN	*1
		O	SELECTED SEND	MIX1-MTRX8 Depends on status	*2
		O	MIX1 SEND	MIX1	*3
		O	MIX2 SEND	MIX2	*3
		O	MIX3 SEND	MIX3	*3
		O	MIX4 SEND	MIX4	*3
		O	MIX5 SEND	MIX5	*3
		O	MIX6 SEND	MIX6	*3
		O	MIX7 SEND	MIX7	*3
		O	MIX8 SEND	MIX8	*3
		O	MIX9 SEND	MIX9	*3
		O	MIX10 SEND	MIX10	*3
		O	MIX11 SEND	MIX11	*3
		O	MIX12 SEND	MIX12	*3
		O	MIX13 SEND	MIX13	*3
		O	MIX14 SEND	MIX14	*3
		O	MIX15 SEND	MIX15	*3
		O	MIX16 SEND	MIX16	*3
		O	MIX17 SEND	MIX17	*3
		O	MIX18 SEND	MIX18	*3
		O	MIX19 SEND	MIX19	*3
		O	MIX20 SEND	MIX20	*3
		O	MIX21 SEND	MIX21	*3
		O	MIX22 SEND	MIX22	*3
		O	MIX23 SEND	MIX23	*3
		O	MIX24 SEND	MIX24	*3
		O	MATRIX1 SEND	MTRX1	*3
		O	MATRIX2 SEND	MTRX2	*3
		O	MATRIX3 SEND	MTRX3	*3
		O	MATRIX4 SEND	MTRX4	*3
		O	MATRIX5 SEND	MTRX5	*3
		O	MATRIX6 SEND	MTRX6	*3
		O	MATRIX7 SEND	MTRX7	*3
		O	MATRIX8 SEND	MTRX8	*3
		O	HPF FREQUENCY	HPF	*4
		O	DYNAMICS1 THRESHOLD	THRE1	*5
		O	DYNAMICS2 THRESHOLD	THRE2	*6

- *1 A configuração Preference (preferência) e o estado da função ALTERNATE (alternar) determinarão se será ganho analógico ou digital.
- *2 O destino de envio que é o destino da função Sends On Fader será selecionada.
- *3 A configuração Preference e o estado da função ALTERNATE determinarão se girar o codificador ativará/desativará a configuração PRE/POST (pré/pós) do envio correspondente ou ativará/desativará o envio correspondente quando pressionada.
- *4 A configuração Preference e o estado da função ALT determinarão se pressionar o codificador ativará/desativará o filtro passa-altas.
- *5 A configuração Preference e o estado da função ALT determinarão se pressionar o codificador ativará/desativará DYNAMICS 1.
- *6 A configuração Preference e o estado da função ALT determinarão se pressionar o codificador ativará/desativará DYNAMICS 2.

Formato de dados MIDI

Esta seção explica o formato dos dados que a série CL pode entender, enviar e receber.

1 CHANNEL MESSAGE

1.1 NOTE OFF (8n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER COMMAND ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (ignored)

1.2 NOTE ON (9n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER COMMAND ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (1-127:on, 0:off)

1.3 CONTROL CHANGE (Bn)

Two types of CONTROL CHANGE can be transmitted and received; [NRPN] (Non-Registered Parameter Numbers) and freely-assigned [TABLE] (1CH x 110) messages. Select either [TABLE] or [NRPN].

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [CONTROL CHANGE ECHO] is ON. If [TABLE] is selected, these messages are received when [CONTROL CHANGE Rx] is ON and [Rx CH] matches, and will control parameters according to the settings of the [CONTROL CHANGE EVENT LIST]. For the parameters that can be assigned, refer to "Parâmetros que podem ser atribuídos a alterações de controle" on página 232.

If [NRPN] is selected, these messages are received when [CONTROL CHANGE Rx] is ON and the [Rx CH] matches; the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are used to control the specified parameter.

Transmission

If [TABLE] is selected, and if [CONTROL CHANGE Tx] is ON when you operate a parameter that is assigned in the [CONTROL CHANGE EVENT LIST], these messages will be transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to "Parâmetros que podem ser atribuídos a alterações de controle" on página 232.

If [NRPN] is selected, and if [CONTROL CHANGE Tx] is ON when you operate a specified parameter, the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to "Parâmetros que podem ser atribuídos a alterações de controle" on página 232.

CONTROL CHANGE messages are not used for transmission to CL Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match.

(PARAMETER CHANGE messages are always used.)

CONTROL CHANGE numbers 0 and 32 are for selecting banks.

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	00		Control number (00)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	20		Control number (32)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

If [TABLE] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (1-5, 7-31, 33-37, 38-95, 102-119) *
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

* Numbers 0, 32, and 96–101 cannot be used.

* Control number 6, 38 can be used.

Equation for converting a Control Value to parameter data

paramSteps = paramMax – paramMin + 1;
 add = paramWidth / paramSteps;
 mod = paramWidth – add * paramSteps;
 curValue = paramSteps * add + mod / 2;

(1) If the assigned parameter has fewer than 128 steps

paramWidth = 128; rxValue = Control value;

(2) If the assigned parameter has 128 or more but less than 16,384 steps

paramWidth = 16384;

(2-1) When High and Low data is received
 rxValue = Control value(High) * 128 + Control value(Low);

(2-2) When only Low data is received
 rxValue = (curValue & 16256) + Control value(Low);

(2-3) When only High data is received
 rxValue = Control value(High) * 128 + (curValue & 127);

(3) If the assigned parameter has 16,384 or more but less than 2,097,152 steps

paramWidth = 2097152;

(3-1) When High, Middle, and Low data is received
 rxValue = Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-2) When only Low data is received
 rxValue = (curValue & 2097024) + Control value(Low);

(3-3) When only Middle data is received
 rxValue = (curValue & 2080895) + Control value(Middle) * 128;

(3-4) When only High data is received
 rxValue = (curValue & 16383) + Control value(High) * 16384;

(3-5) When only Middle and Low data is received
 rxValue = (curValue & 2080768) + Control value(Middle) * 128 + Control value(Low);

(3-6) When only High and Low data is received
 rxValue = (curValue & 16256) + Control value(High) * 16384 + Control value(Low);

(3-7) When only High and Middle data is received
 rxValue = (curValue & 127) + Control value(High) * 16384 + Control value(Middle) * 128;

if (rxValue > paramWidth)
 rxValue = paramWidth;
 param = (rxValue-mod / 2) / add;

If [NRPN] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter number LSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter number MSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *
DATA	00000110	06	Data entry MSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter data MSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *
DATA	00100110	26	Data entry LSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter data LSB

* The STATUS byte of the second and subsequent messages need not be added during transmission. Reception must occur correctly whether or not the status byte is omitted.

1.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [PROGRAM CHANGE ECHO] is ON, bank select messages will also be echoed from MIDI OUT.

If SINGLE CH is selected, these messages are received if [PROGRAM CHANGE Rx] is ON and the [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, these messages are received regardless of the channel. When these messages are received, scene memory, effect library and premium rack library are recalled according to the settings of the [PROGRAM CHANGE EVENT LIST].

Transmission

If [PROGRAM CHANGE Tx] is ON, these messages are transmitted according to the [PROGRAM CHANGE Table] settings when scene memory, effect library and premium rack library are recalled.

If SINGLE CH is selected, these messages are transmitted on the [Tx CH] channel. If the recalled scene memory, effect library and premium rack library has been assigned to more than one PROGRAM NUMBER, the lowest-numbered PROGRAM NUMBER for each MIDI channel will be transmitted.

PROGRAM CHANGE messages are not used for transmission to CL Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match.

(PARAMETER CHANGE messages are always used.)

You can choose either MULTI MIDI CH or SINGLE CH.

If SINGLE is selected

You can choose the Rx CH, OMNI CH, and Tx CH.

You can choose whether a bank select message will be added.

A bank of up to 16 can be specified.

If MULTI is selected

The Rx and Tx channels will be the same.

The assignment table will use the settings for each MIDI channel. Bank select messages will not be added.

You can make settings for up to sixteen MIDI channels.

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

2 SYSTEM REALTIME MESSAGE

2.1 SONG SELECT (F3)

Reception

Select the track number shown in the TITLE LIST screen of the USB memory recorder.

STATUS 11110011 F3 Song select
Song number 0sssssss ss Song number (0-127)

2.2 TIMING CLOCK (F8)

Reception

This message is used to control effects. This message is transmitted twenty-four times per quarter note.

Echoing of this message depends on the OTHER item in the ECHO settings.

STATUS 11111000 F8 Timing clock

2.3 ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared) if no message is received for an interval of 400 ms.

This message is not subject to echoing.

STATUS 11111110 FE Active sensing

2.4 SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared).

This message is not subject to echoing.

STATUS 11111111 FF System reset

3 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

3.1 MMC

< MMC STOP >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message and stops.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01111111 7F Real time System exclusive
Device ID 0ddddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND 00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
00000001 01 Stop(MCS)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

< MMC PLAY >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message and starts playback.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01111111 7F Real time System exclusive
Device ID 0ddddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND 00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
00000010 02 Play(MCS)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

< MMC DEFERED PLAY >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message and starts playback.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01111111 7F Real time System exclusive
Device ID 0ddddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND 00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
00000011 03 Deferred Play(MCS)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

< MMC RECORD STROBE >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message, and if stopped, starts recording.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01111111 7F Real time System exclusive
Device ID 0ddddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND 00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
00000110 06 Record strobe
EOX 11110111 F7 End of exclusive

< MMC PAUSE >

Reception

If the [DEVICE NO.] matches or is 7F, receives this message, and if playing, pauses.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01111111 7F Real time System exclusive
Device ID 0ddddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
COMMAND 00000110 06 Machine Control Command(MCC) sub-id
00001001 09 Pause(MCS)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

3.2 BULK DUMP

This message is used to send or receive the contents of various memories stored within the unit.

The basic format is as follows.

Command	rx/tx	Function
F0 43 0n 3E cc cc 19 mm ... mm dd dd ... ee F7	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 3E 19 mm ... mm dd dd F7	rx	BULK DUMP REQUEST

The CL series uses the following data types for a bulk dump.

Module Name(mm)	Data Number(dd)
SCENE LIB	"SCENE_" *1) *14) *15) *16)
INPUT EQ LIB	"INEQ_" *2) *7) *8)
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ_" *3) *9) *10) *11)
Dynamics LIB	"DYNA_" *4) *7) *8) *9) *10) *11) *21) *22)
INPUT CH LIB	"INCHNNL_" *17) *7) *8)
OUTPUT CH LIB	"OUTCHNNL_" *18) *9) *10) *11)
GEQ LIB	"GEQ_" *5) *12)
EFFECT LIB	"EFFECT_" *6) *13)
Premium Effect	"PEFFECT_" *19)
Portico5033 LIB	"P5033_" *20)
Portico5043 LIB	"P5043_" *20)
U76 LIB	"U76_" *20)
Opt-2A LIB	"OPT-2A_" *20)

Module Name(mm)	Data Number(dd)
EQP-1A LIB	"EQ-1A_" *20)
DynamicEQ LIB	"DYNAEQ_" *20)
Dante Input Patch LIB	"DANTEIN_" *23)
Mixer Setup	"MIXERSET_" Fix (512)
Outport Setup	"OUT_PORT_" Fix (512)
Monitor Setup	"MONITOR_" Fix (512)
MIDI Setup	"MIDI_SET_" Fix (512)
Lib Number	"LIB_NUM_" Fix (512)
Program Change Table	"PRGMCHG_" Fix (512)
Control Change Table	"CTRLCHG_" Fix (512)
Preference (Current)	"PREF_CUR_" Fix (512)
Preference (Admin)	"PREF_ADM_" Fix (512)
Preference (Guest)	"PREF_GST_" Fix (512)
User Defined Keys (Current)	"UDEF_CUR_" Fix (512) include Knob, Encoder
User Defined Keys (Admin)	"UDEF_ADM_" Fix (512) include Knob, Encoder
User Defined Keys (Guest)	"UDEF_GST_" Fix (512) include Knob, Encoder
Custom Fader Bank (Current)	"CFAD_CUR_" Fix (512)
Custom Fader Bank (Admin)	"CFAD_ADM_" Fix (512)
Custom Fader Bank (Guest)	"CFAD_GST_" Fix (512)
User Level (Current)	"UKEY_CUR_" Fix (512)
User Level (Guest)	"UKEY_GST_" Fix (512)

- *1) 0-300 Scene Number (0 Request Only),
- *2) 1-199 Input EQ Library Number (1-40 Request Only)
- *3) 1-199 Output EQ Library Number (1-3 Request Only)
- *4) 1-199 Dynamics Library Number (1-41 Request Only)
- *5) 0-199 GEQ Library Number (0 Request Only)
- *6) 1-199 Effect Library Number (1-27 Request Only)
- *7) 512-583 Input 1-72,
- *8) 584-599 STIN 1L-8R,
- *9) 768-791 MIX 1-24,
- *10) 1024-1031 MATRIX 1-8,
- *11) 1280-1282 STEREO L-C,
- *12) 512-530 GEQ 1-19, 531-538 EFFECT GEQ 1-8,
- *13) 512-519 EFFECT 1-8,
- *14) 512 Current Data,
- *15) 768 Current Data with Recall Safe,
- *16) 8192 Store Undo Data, 8193 Recall Undo Data, 8194 Clear Undo Data,
- *17) 0-199 Input CH Library Number (0 Request Only),
- *18) 0-199 Output CH Library Number (0 Request Only),
- *19) 512-527 Premium Rack 1A, 1B, 2A, ... 8A, 8B
- *20) 0-100 Each Premium Effect Library Number (0 Request Only)
- *21) 1536-1607 Input 1-72 (for Dynamics2),
- *22) 1608-1623 STIN 1L-8R (for Dynamics2),
- *23) 0-10 Dante Input Patch Library Number (0 Request Only)

Data is lost when you write to the preset library.

The unique header (Model ID) identifies whether the device is a CL series. To calculate the check sum, add the bytes starting with the byte after BYTE COUNT (LOW) and ending with the byte before CHECK SUM, take the binary complement, and set bit 7 to 0.

CHECK SUM = (-sum)&0x7F

Bulk Dumps can be received at any time, and can be transmitted at any time when a Bulk Dump Request is received.

A Bulk Dump is transmitted on the [Rx CH] channel in response to a Bulk Dump Request.

In the data portion, seven words of 8-bit data are converted into eight words of 7-bit data.

[Conversion from actual data to bulk data]

```
d[0-6]: actual data
b[0-7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

[Recovery from bulk data to actual data]

```
d[0-6]: actual data
b[0-7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

3.3 PARAMETER CHANGE

Reception

This message is echoed if [PARAMETER CHANGE ECHO] is ON.
 This message is received if [PARAMETER CHANGE Rx] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. When a PARAMETER CHANGE is received, the specified parameter will be controlled. When a PARAMETER REQUEST is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a PARAMETER CHANGE with its Device Number as the [Rx CH].

Transmission

If [PARAMETER CHANGE Tx] is ON, and you edit a parameter for which CONTROL CHANGE transmission has not been enabled, a PARAMETER CHANGE will be transmitted with the [Tx CH] as its device number.
 In response to a PARAMETER REQUEST, a PARAMETER CHANGE will be transmitted with [Rx CH] as its device number.

Command	rx/tx	Function
F0 43 1n 3E 19 .. F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	CL series native parameter change
F0 43 3n 3E 19 .. F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	CL series native parameter request

4 PARAMETER CHANGE details

4.1 CURRENT SCENE, SETUP, BACKUP, USER SETUP

4.1.1 Format (PARAMETER CHANGE)

Receive

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed immediately the data is received.

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [PARAMETER CHANGE Tx] is on and the parameter is not registered on the [CONTROL CHANGE EVENT LIST].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010010	19	Série CL
DATA Category	0ccccccc	cc	
DATA	0eeeeeee	eh	Element no High.
	0eeeeeee	e1	Element no Low.
	0iiiiiii	ih	Index no High.
	0iiiiiii	il	Index no Low.
	0ccccccc	ch	Channel no High.
	0ccccccc	c1	Channel no Low.
	0ddddddd	dd	Data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.1.2 Format (PARAMETER REQUEST)

Receive

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed via PARAMETER CHANGE immediately the data is received.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010010	19	Série CL
DATA Category	0ccccccc	cc	
DATA	0eeeeeee	eh	Element no High.
	0eeeeeee	e1	Element no Low.
	0iiiiiii	ih	Index no High.
	0iiiiiii	il	Index no Low.
	0ccccccc	ch	Channel no High.
	0ccccccc	c1	Channel no Low.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.1.3 Data category

Data Category		Name
0x01	00000001	Current Scene /Setup/Backup/ User Setup Data

4.2 FUNCTION CALL – LIBRARY STORE, RECALL –

4.2.1 Format (PARAMETER CHANGE)

Receive

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed immediately the data is received.

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] (MIDI CH) in [Tx CH] when [PARAMETER CHANGE Tx] is on.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010010	19	Série CL
DATA CATEGORY	00000000	00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	0ffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffffff	ff	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0nnnnnnn	nh	Number High
	0nnnnnnn	n1	Number Low
	0ccccccc	ch	Channel High
	0ccccccc	c1	Channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.2.2 Function Name

Function Name	
Store	"LibStr_"
Recall	"LibRcl_"
Unknown Factor Store	"LibUnStr"
Unknown Factor Recall	"LibUnRcl"
Store Undo (only Score)	"LibStrUd"
Recall Undo (only Scene)	"LibRclUd"

4.2.3 Module Name

Module Name	
Scene	"SCENE__"
Input EQ	"INEQ__"
Output EQ	"OUTEQ__"
Dynamics	"DYNA__"
Input CH	"INCHNNL_"
Output CH	"OUTCHNNL"
GEQ	"GEQ__"
Effect	"EFFECT__"
Portico5033	"P5033__"
Portico5043	"P5043__"
U76	"U76__"
Opt-2A	"OPT-2A__"
EQP-1A	"EQ-1A__"
DynamicEQ	"DYNAEQ__"
Dante Input Patch	"DANTEIN_"

Function		Number	Channel*1)	tx/rx
"LibStr__"	SCENE	1-300	*5)	tx/rx
	INPUT EQ LIB	41-199	*1)	tx/rx
	OUTPUT EQ LIB	4-199	*2) *3) *4)	tx/rx
	Dynamics LIB	42-199	*1) *2) *3) *4) *8)	tx/rx
	INPUT CH LIB	1-199	*1)	tx/rx
	OUTPUT CH LIB	1-199	*2) *3) *4)	tx/rx
	GEQ LIB	1-199	*6)	tx/rx
	EFFECT LIB	28-199	*7)	tx/rx
	Premium Effect LIB	1-100	*9)	tx/rx
	Dante Input Patch LIB	1-10	*5)	tx/rx
"LibUnStr"	SCENE	1-300	0	tx
	INPUT EQ LIB	41-199	0	tx
	OUTPUT EQ LIB	4-199	0	tx
	Dynamics LIB	42-199	0	tx
	INPUT CH LIB	1-199	0	tx
	OUTPUT CH LIB	1-199	0	tx
	GEQ LIB	1-199	0	tx
	EFFECT LIB	28-199	0	tx
	Premium Effect LIB	1-100	0	tx
	Dante Input Patch LIB	1-10	0	tx
"LibRcl__"	SCENE	0-300	*5)	tx/rx
	INPUT EQ LIB	1-199	*1)	tx/rx
	OUTPUT EQ LIB	1-199	*2) *3) *4)	tx/rx
	Dynamics LIB	1-199	*1) *2) *3) *4) *8)	tx/rx
	INPUT CH LIB	0-199	*1)	tx/rx
	OUTPUT CH LIB	0-199	*2) *3) *4)	tx/rx
	GEQ LIB	0-199	*6)	tx/rx
	EFFECT LIB	1-199	*7)	tx/rx
	Premium Effect LIB	0-100	*9)	tx/rx
	Dante Input Patch LIB	0-10	*5)	tx/rx
"LibUnRcl"	SCENE	0	*5)	tx
	INPUT EQ LIB	0	*1)	tx
	OUTPUT EQ LIB	0	*2) *3) *4)	tx

Function		Number	Channel*1)	tx/rx
	Dynamics LIB	0	*1) *2) *3) *4) *8)	tx
	INPUT CH LIB	0	*1)	tx
	OUTPUT CH LIB	0	*2) *3) *4)	tx
	GEQ LIB	0	*6)	tx
	EFFECT LIB	0	*7)	tx
	Premium Effect LIB	0	*9)	tx
	Dante Input Patch LIB	0	*5)	tx
"LibStrUd"	SCENE	0	0	
"LibRclUd"	SCENE	0	0	

- *1) 0:CH1 - 71:CH72
72:ST IN 1L - 87:ST IN 8R
- *2) 256:MIX 1 - 279:MIX 24
- *3) 512:MATRIX 1 - 519: MATRIX 8
- *4) 1024:STEREO L - 1026:STEREO C
- *5) 512:will be used if the recalling or storing data is only one.
- *6) 0: GEQ1A, 1: GEQ1B, 2: GEQ2A, ... 36: GEQ19A, 37:GEQ19B
38: EFFECT GEQ1A, 39: EFFECT GEQ1B,
40: EFFECT GEQ2A, ... 52: EFFECT GEQ8A, 53: EFFECT GEQ8B
- *7) 0:Effect1- 7:Effect8
- *8) 1280:CH1 - 1351:CH72
1352:ST IN 1L - 1367:ST IN 8R
- *9) 0: Premium Rack 1A, 1: Premium Rack 1B,
2: Premium Rack 2A, ... 14: Premium Rack 8A, 15: Premium Rack 8B

4.3 FUNCTION CALL – LIBRARY EDIT –

4.3.1 Format (PARAMETER CHANGE)

Receive

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding memory/library will be changed immediately the data is received.

Transmission

PARAMETER CHANGE will be sent in reply to Request. If [PARAMETER CHANGE ECHO] is on, the message will be sent as it is.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010010	19	Série CL
DATA CATEGORY	00000000	00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffffff	ff	(ASCII CODE)
	0ffff	ff	(ASCII CODE)
	0fff	ff	(ASCII CODE)
	0ff	ff	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE).
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)

	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0sssssss	sh	number -source start High
	0sssssss	sl	number -source start Low
	0eeeeeee	eh	number -source end High
	0eeeeeee	el	number -source end Low
	0ddddddd	dh	number -destination start High
	0ddddddd	dl	number -destination to start Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.3.2 Function Name

Function Name	
Copy	"LibCpy__"
Paste	"LibPst__"
Clear	"LibClr__"
Cut	"LibCut__"
Insert	"LibIns__"
Edit Undo	"LibEdtUd"

4.3.3 Module Name

Module Name		Function
SCENE LIB	"SCENE__"	Copy, Paste, Clear, Cut, Insert, EditUndo
INPUT EQ LIB	"INEQ__"	Clear Only
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ__"	Clear Only
Dynamics LIB	"DYNA__"	Clear Only
INPUT CH LIB	"INCHNNL_"	Clear Only
OUTPUT CH LIB	"OUTCHNNL"	Clear Only
GEQ LIB	"GEQ__"	Clear Only
EFFECT LIB	"EFFECT__"	Clear Only
Portico5033 LIB	"P5033__"	Clear Only
Portico5043 LIB	"P5043__"	Clear Only
U76 LIB	"U76__"	Clear Only
Opt-2A LIB	"OPT-2A__"	Clear Only
EQP-1A LIB	"EQ-1A__"	Clear Only
DynamicEQ LIB	"DYNAEQ__"	Clear Only
Dante Input Patch LIB	"DANTEIN_"	Clear Only

4.4 FUNCTION CALL – LIBRARY ATTRIBUTE –

4.4.1 Format (PARAMETER CHANGE)

Receive

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding memory/library title will be changed immediately the data is received.

Transmission

PARAMETER CHANGE will be sent in reply to Request. If [PARAMETER CHANGE ECHO] is on, the message will be sent as it is.

```

STATUS          11110000 F0 System exclusive message
ID No.          01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS      0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID       00111110 3E Digital mixer
MODEL ID       00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY  00000000 00 OTHER DATA
FUNCTION NAME  01001100 "L" (ASCII CODE)
                01101001 "i" (ASCII CODE)
                01100010 "b" (ASCII CODE)
                01000001 "A" (ASCII CODE)
                01110100 "t" (ASCII CODE)
                01110010 "r" (ASCII CODE)
                01100010 "b" (ASCII CODE)
                01110100 "t" (ASCII CODE)
MODULE NAME    0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
                0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA          0nnnnnnn nh Scene/Library number High
                0nnnnnnn nl Scene/Library number Low
                0eettttt eh Element High
                0eettttt el Element Low
                0iittttt ih Index High
                0iittttt il Index Low
                0ccccccc ch Channel High
                0ccccccc cl Channel Low
                0000dddd dd Data28~31bit
                0ddddddd dd Data21~27bit
                0ddddddd dd Data14~20bit
                0ddddddd dd Data7~13bit
                0ddddddd dd Data0~6bit
EOX          11110111 F7 End of exclusive
```

4.4.2 Format (PARAMETER REQUEST)

Receive

The PARAMETER CHANGE will be sent with Device number [Rx CH] immediately the data is received.

```

STATUS          11110000 F0 System exclusive message
ID No.          01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS      0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID       00111110 3E Digital mixer
MODEL ID       00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY  00000000 00 OTHER DATA
FUNCTION NAME  01001100 "L" (ASCII CODE)
                01101001 "i" (ASCII CODE)
                01100010 "b" (ASCII CODE)
                01000001 "A" (ASCII CODE)
                01110100 "t" (ASCII CODE)
                01110010 "r" (ASCII CODE)
                01100010 "b" (ASCII CODE)
                01110100 "t" (ASCII CODE)
MODULE NAME    0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
                0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA          0nnnnnnn nh Scene/Library number High
                0nnnnnnn nl Scene/Library number Low
                0eettttt eh Element High
                0eettttt el Element Low
                0iittttt ih Index High
                0iittttt il Index Low
                0ccccccc ch Channel High
                0ccccccc cl Channel Low
EOX          11110111 F7 End of exclusive
```

4.4.3 Module Name

Module Name		Number
SCENE LIB	"SCENE__"	0-300 (0:response only)
INPUT EQ LIB	"INEQ__"	1-200 (1-40:response only)
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ__"	1-200 (1-3:response only)
Dynamics LIB	"DYNA__"	1-200 (1-41:response only)
INPUT CH LIB	"INCHNNL_"	0-200 (0:response only)
OUTPUT CH LIB	"OUTCHNNL"	0-200 (0:response only)
GEQ LIB	"GEQ__"	0-200 (0:response only)
EFFECT LIB	"EFFECT__"	1-200 (1-27:response only)
Portico5033 LIB	"P5033__"	0-100 (0:response only)
Portico5043 LIB	"P5043__"	0-100 (0:response only)
U76 LIB	"U76__"	0-100 (0:response only)
Opt-2A LIB	"OPT-2A__"	0-100 (0:response only)
EQP-1A LIB	"EQ-1A__"	0-100 (0:response only)
DynamicEQ LIB	"DYNAEQ__"	0-100 (0:response only)

Module Name		Number
Dante Input Patch LIB	"DANTEIN_"	0-10 (0:response only)

4.5 EXIST LIBRARY RANGE

4.5.1 Format (PARAMETER CHANGE)

Transmission

When CL series receives Library Exist request command from outside, the answer will be sent back with the following Parameter change.

This packet shows smallest library number range that exists and not read only. Top number is requested number or more.

-Example-

SCENE is stored 5,6,7,10,100 and 101

Request Number: 0

Data : Valid, Top Number : 5, End Number 7

Request Number: 8

Data : Valid, Top Number : 10, End Number 10

Request Number: 11

Data : Valid, Top Number : 100, End Number 101

Request Number: 102

Data : Invalid, Top Number : 0, End Number 0

```

STATUS          11110000 F0 System exclusive message
ID No.          01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS      0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID       00111110 3E Digital mixer
MODEL ID       00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY  00000000 00 OTHER DATA
FUNCTION NAME  01001100 "L" (ASCII CODE)
                01101001 "i" (ASCII CODE)
                01100010 "b" (ASCII CODE)
                01000101 "E" (ASCII CODE)
                01111000 "x" (ASCII CODE)
                01101001 "i" (ASCII CODE)
                01110011 "s" (ASCII CODE)
                01110100 "t" (ASCII CODE)
MODULE NAME    0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
                0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA          0sstsstt ss Data Status ( 0:Invalid data,1:Valid Data )
                0nnnnnnn nh Request Number High
                0nnnnnnn nl Request Number Low
                0ttttttt th Top Number High
                0ttttttt tl Top Number Low
                0eettttt eh End Number High
                0eettttt el End Number Low
EOX          11110111 F7 End of exclusive
```

4.5.2 Format (PARAMETER REQUEST)

Receive

The PARAMETER CHANGE will be sent with Device number [Rx CH] immediately the data is received.

```

STATUS          11110000 F0 System exclusive message
ID No.          01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS      0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID        00111110 3E Digital mixer
MODEL ID        00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY   00000000 00 OTHER DATA
FUNCTION NAME    01001100 "L" (ASCII CODE)
01101001 "i" (ASCII CODE)
01100010 "b" (ASCII CODE)
01000101 "E" (ASCII CODE)
01111000 "x" (ASCII CODE)
01101001 "i" (ASCII CODE)
01110011 "s" (ASCII CODE)
01110100 "t" (ASCII CODE)
MODULE NAME     0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA           0nnnnnnnn nh Request Number High
0nnnnnnnn nL Request Number Low
EOX            11110111 F7 End of exclusive

```

4.5.3 Module Name

Module Name		Number
SCENE LIB	"SCENE_"	1-300
INPUT EQ LIB	"INEQ_"	41-200
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ_"	4-200
Dynamics LIB	"DYNA_"	42-200
INPUT CH LIB	"INCHNNL_"	1-200
OUTPUT CH LIB	"OUTCHNL_"	1-200
GEQ LIB	"GEQ_"	1-200
EFFECT LIB	"EFFECT_"	55-200
Portico5033 LIB	"PS033_"	1-100
Portico5043 LIB	"PS043_"	1-100
U76 LIB	"U76_"	1-100
Opt-2A LIB	"OPT-2A_"	1-100
EQP-1A LIB	"EQ-1A_"	1-100
DynamicEQ LIB	"DYNAEQ_"	1-100
Dante Input Patch LIB	"DANTEIN_"	1-10

4.6 FUNCTION CALL – COLLECTION STORE –

4.6.1 Format (PARAMETER CHANGE)

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [PARAMETER CHANGE Tx] is on.

```

STATUS          11110000 F0 System exclusive message
ID No.          01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS      0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID        00111110 3E Digital mixer
MODEL ID        00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY   00000000 00 OTHER DATA
FUNCTION NAME    01001100 "C" (ASCII CODE)
01101001 "o" (ASCII CODE)
01100010 "l" (ASCII CODE)
01010101 "U" (ASCII CODE)
01101110 "n" (ASCII CODE)
01010011 "S" (ASCII CODE)
01110100 "t" (ASCII CODE)
01110010 "r" (ASCII CODE)
MODULE NAME     0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA           0nnnnnnnn nh Number High
0nnnnnnnn nL Number Low
0ccccccc ch Channel High
0ccccccc cL Channel Low
EOX            11110111 F7 End of exclusive

```

4.6.2 Function Name

Function		Number	tx/rx
"ColUnStr"	Setup	0	tx
	User Defined Key	0	tx
	Program Change	0	tx
	Control Change	0	tx

4.6.3 Module Name

Module Name	
Mixer Setting	"MIXERSET"
Outport Setting	"OUT_PORT"
Monitor Setting	"MONITOR_"
MIDI Setting	"MIDI_SET"
Lib Number	"LIB_NUM_"
Program Change Table	"PRGMCHG_"
Control Change Table	"CTRLCHG_"
Preference (Current)	"PREF_CUR"
Preference (Admin)	"PREF_ADM"
Preference (Guest)	"PREF_GST"
User Defined Keys (Current)	"UDEF_CUR"

Module Name	
User Defined Keys (Admin)	"UDEF_ADM"
User Defined Keys (Guest)	"UDEF_GST"
Custom Fader Bank (Current)	"CFAD_CUR"
Custom Fader Bank (Admin)	"CFAD_ADM"
Custom Fader Bank (Guest)	"CFAD_GST"
User Level (Current)	"UKEY_CUR"
User Level (Guest)	"UKEY_GST"

4.7 FUNCTION CALL – MODULE –

4.7.1 Format (PARAMETER CHANGE)

Receive

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. The corresponding effect will function immediately the data is received (depending on the effect type).

```

STATUS          11110000 F0 System exclusive message
ID No.          01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS      0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID        00111110 3E Digital mixer
MODEL ID        00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY   00000000 00 OTHER DATA
FUNCTION NAME    01001101 "M"
01101111 "o"
01100100 "d"
01000110 "F"
01111000 "x"
01010100 "T"
01110010 "r"
01100111 "g"
MODULE NAME     0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA           0eeeee ee Effect number (0:RACK1 - 7:RACK8)
0ppppppp pp Release:0, Press:1
EOX            11110111 F7 End of exclusive

```

4.7.2 Module Name

Module Name		Number
Freeze Play button	"FRZPLAY_"	0:RACK1, 2:RACK3, 4:RACK5, 6:RACK7
Freeze Record button	"FRZREC_"	0:RACK1, 2:RACK3, 4:RACK5, 6:RACK7

This will not work when the Effect Type is different.

4.8 FUNCTION CALL – CHANNEL –

4.8.1 Pair ON/OFF Trigger Format (PARAMETER CHANGE)

Receive

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on.

```

STATUS          11110000 F0 System exclusive message
ID No.          01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS      0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID        00111110 3E Digital mixer
MODEL ID        00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY   00000000 00 OTHER DATA
FUNCTION NAME    01000011 "C"
                01101000 "h"
                01101100 "l"
                01010000 "P"
                01101001 "i"
                01110010 "r"
                01000011 "C"
                01110000 "p"
MODULE NAME     0mmmmmmm mm (ASCII CODE)
                0mmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA            0sssssss sh Source Channel Number H *1)
                0sssssss sl Source Channel Number L *1)
                0ddddddd dh Destination Channel Number H *1)
                0ddddddd dl Destination Channel Number L *1)
EOX             11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.8.2 Module Name

Module Name	
Pair On (with Copy)	"PAIRONCP"
Pair On (with Reset Both)	"PAIRONRS"
Pair Off	"PAIROFF_"

*1) 0 :CH1 - 71:CH72
 256 :MIX 1 - 279:MIX 24
 512 :MATRIX 1 - 519: MATRIX 8

4.9 LEVEL METER DATA

4.9.1 Format (PARAMETER CHANGE)

When transmission is enabled by receiving Request for Level Meter, the corresponding metering data will be sent in every 50 millisecond for 10 seconds. If metering information is expected to be continuously sent, Request is needed to be sent in at least every 10 seconds.

Receive

The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by receiving Request, the corresponding metering data will be sent in constant interval for a given period of time (The interval and time will vary depending on devices). When rebooted or port setting is changed, the transmission will be disabled.

When [PARAMETER CHANGE ECHO] is on, the message will be sent as it is.

```

STATUS          11110000 F0 System exclusive message
ID No.          01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS      0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID        00111110 3E Digital mixer
MODEL ID        00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY   00100001 21 REMOTE LEVEL METER
DATA            0mmmmmmm mm ADDRESS UL
                0mmmmmmm mm ADDRESS LU
                0mmmmmmm mm ADDRESS LL
                0ddddddd dd Data1
                :           :
EOX             11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.9.2 Format (PARAMETER REQUEST)

Receive

Data will be received when [PARAMETER CHANGE Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [PARAMETER CHANGE ECHO] is on. the corresponding metering data will be sent via [Rx CH] in constant interval for a given period of time (The interval and time will vary depending on devices).

When Address UL = 0x7F is received, all metering data transmission will be immediately stopped [disabled].

Transmission

When [PARAMETER CHANGE ECHO] is on, the message will be sent as it is.

```

STATUS          11110000 F0 System exclusive message
ID No.          01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS      0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID        00111110 3E Digital mixer
MODEL ID        00010010 19 Série CL
DATA CATEGORY   00100001 21 REMOTE LEVEL METER
DATA            0mmmmmmm mm ADDRESS UL
                0mmmmmmm mm ADDRESS LU
                0mmmmmmm mm ADDRESS LL
                0ccccccc ch Count H
                0ccccccc cl Count L
EOX             11110111 F7 End of exclusive
    
```

Mensagens de advertência/erro

Mensagem	Significado
xxx Parameters Copied.	O parâmetro xxx foi copiado no buffer de cópia.
xxx Parameters Initialized.	O parâmetro xxx foi inicializado.
xxx Parameters Pasted.	O parâmetro xxx foi colado do buffer de cópia.
xxx Parameters Swapped with Copy Buffer.	O parâmetro xxx foi trocado pelo conteúdo do buffer de cópia.
Assignment is Restricted to Max. 8 Sources!	A função Monitor Define (definir monitor) permite que, no máximo, oito fontes sejam selecionadas, mas você tentou atribuir mais de oito.
Não é possível atribuir!	No pop-up das teclas USER DEFINED do CL3/CL1, você tentou editar um item que não pode ser editado nesse modelo.
Cannot Bookmark This Popup.	Não é possível marcar essa janela pop-up.
Cannot Recall to Different Parameter Type!	Você tentou recuperar uma biblioteca de um tipo diferente.
Cannot Recall!	Falha ao recuperar uma memória de cena ou biblioteca.
Cannot Select This Channel.	Você tentou selecionar um canal que não pode ser operado devido ao seu nível de usuário ou alguma outra razão.
Cannot Store!	Falha ao armazenar uma memória de cena ou biblioteca.
Cannot Undo!	Você pressionou o botão [UNDO] quando a função Undo não estava disponível.
Couldn't Access File.	Não foi possível acessar o arquivo na unidade flash USB por alguma razão.
Couldn't Write File.	Não foi possível salvar o arquivo da unidade flash USB.
Current User Changed. [xxx]	O usuário atual foi alterado para [xxx].
Directory Not Empty!	Você tentou excluir um diretório, mas ocorreu uma falha porque havia arquivos restantes no diretório.
EDITOR: Data Framing Error! EDITOR: Data Overrun!	Sinais inválidos estão sendo trocados com o CL Editor.
EDITOR: Rx Buffer Full!	Dados em excesso estão sendo recebidos na porta de entrada do CL Editor.
EDITOR: Tx Buffer Full!	Dados em excesso estão sendo transmitidos da porta de saída do CL Editor.
EFFECT CUE: Turned Off.	A função CUE foi desativada porque você mudou da tela RACK para outra tela.
External HA Connection Conflict!	Não foi possível recuperar os dados do HA externo porque o estado das conexões ao HA externo foi alterado desde que a cena foi armazenada.
File Access is Busy!	A operação a seguir ainda não foi executada porque a unidade flash USB está sendo acessada.
File Already Exists!	A unidade flash USB já contém um arquivo/diretório com o mesmo nome do item que você está tentando salvar, renomear ou criar.
File Error [xx]!	Erro de acesso o arquivo interno
File Protected!	A substituição não foi possível porque o arquivo na unidade flash USB é protegida contra gravação.

Mensagem	Significado
Help File Not Found!	Não é possível encontrar o arquivo Help (ajuda).
Illegal Address!	A configuração de endereço IP ou gateway é inválida.
Illegal MAC Address! Cannot Use Network.	A comunicação pelo conector de rede não é possível porque a configuração de endereço MAC foi danificada por alguma razão. Entre em contato com o centro de serviços da Yamaha listado no final do Manual do Proprietário (documento separado).
Illegal Storage Format!	Não foi possível acessar a unidade flash USB porque seu formato é inválido ou não suportado.
KEY IN CUE: Turned Off.	A função KEY IN CUE (sinal de entrada de inserção) foi desativada porque você passou da janela pop-up DYNAMICS 1/2 para outra tela.
Loading Aborted.	O carregamento da unidade flash USB foi cancelado.
Low Battery!	A voltagem da pilha de backup está baixa.
Maximum Number of Audio Files Exceeded!	O número de músicas que podem ser gerenciadas pelo gravador de memória USB foi excedido.
Memory Error! All Memories were Initialized.	Todos os dados foram inicializados porque os dados contidos na memória de backup interna foram perdidos, devido a uma falha na pilha de backup ou alguma outra razão. Entre em contato com o centro de serviços da Yamaha listado no final do manual de operação (documento separado).
MIDI: Data Framing Error!	Um sinal inadequado está sendo inserido na porta de entrada MIDI.
MIDI: Data Overrun!	Um sinal inadequado está sendo inserido na porta de entrada MIDI.
MIDI: Rx Buffer Full!	Dados em excesso estão sendo recebidos na porta de entrada MIDI.
MIDI: Tx Buffer Full!	Dados em excesso estão sendo transmitidos da porta de saída MIDI.
No Access From Recorder!	Na tela RECORDER (gravador), não é possível passar para um nível mais alto do que \YPE\SONGS\.
No Controllable Knob.	Sua operação foi ignorada porque não há parâmetro correspondente ao botão giratório usado.
No Corresponding Help Items.	A seção correspondente não foi encontrada no arquivo Help.
No Response from External HA.	Não há resposta de um AD8HR externo.
Page Bookmarked.	A tela atual ou pop-up foi marcada.
Password Changed.	A senha foi alterada.
PlayBack Failed: Recorder is Busy!	A reprodução do vínculo do arquivo de áudio não é possível porque a gravação está em andamento.
Please wait, Dante patch is proceeding now.	Você tentou editar na tela DANTE PATCH no momento em que a interligação não era possível.
Power Supply Fan has Malfunctioned!	A ventoinha de resfriamento da fonte de alimentação interna foi parada. Se ocorreu um problema de funcionamento, entre em contato com o centro de serviços da Yamaha listado no final do manual de operação (documento separado).
Processing Aborted.	O processamento foi interrompido.
Recorder Busy: Operation Aborted!	A operação do botão foi cancelada porque é necessário tempo para o processamento do gravador.

Mensagem	Significado
Saving Aborted.	O salvamento na unidade flash USB foi interrompido.
SCENE #xxx is Empty!	Nenhum dado foi armazenado na cena que você tentou recuperar ou os dados foram alterados de forma que eles não possam ser recuperados.
SCENE #xxx is Protected!	Você tentou substituir (armazenar) uma cena protegida.
SCENE #xxx is Read Only!	Você tentou substituir (armazenar) uma cena somente leitura.
SLOT x: Data Framing Error!	Sinais inválidos estão sendo enviados da porta de entrada SLOT x.
SLOT x: Data Overrun!	Sinais inválidos estão sendo enviados da porta de entrada SLOT x.
SLOT x: Rx Buffer Full!	Dados em excesso estão sendo recebidos na porta de entrada SLOT x.
SLOT x: Tx Buffer Full!	Dados em excesso estão sendo enviados da porta de saída SLOT x.
Some Song Files Are Unidentified.	Algumas músicas não foram identificadas. Músicas não especificadas podem ser usadas para DIRECT PLAY (reprodução direta) ou PLAY BACK LINK (vínculo de reprodução).
Song File Not Found!	O arquivo especificado para SCENE LINK (vínculo de cena) ou DIRECT PLAY atribuído a uma tecla USER DEFINED não existe.
STAGEMIX: Erro de enquadramento de dados! STAGEMIX: Saturação de dados!	Sinais inválidos estão sendo trocados com o StageMix.
STAGEMIX: Buffer de recepção cheio!	Dados em excesso estão sendo recebidos na porta de entrada do StageMix.
STAGEMIX: Buffer de transmissão cheio!	Dados em excesso estão sendo transmitidos da porta de saída do StageMix.
Storage Full!	Não foi possível salvar o arquivo porque não há espaço suficiente na unidade flash USB.
Storage Not Found!	Não foi possível reconhecer a unidade flash USB.
Storage Not Ready!	O acesso não é possível porque a unidade flash USB não está pronta.
Sync Error! [xxx]	O console da série CL não está sincronizado com o sinal [xxx].
Tap Operation Ignored.	A operação de batida foi ignorada porque o botão TAP TEMPO não foi exibido na tela.
This Operation is Not Allowed.	Essa operação foi ignorada porque o usuário atual não tem permissão.
Too Large Files! Loading Failed.	O carregamento não é possível porque o arquivo bitmap é muito grande. O tamanho de arquivo máximo suportado é 307.256 Bytes.
Too Many Bands Used! Cannot Compare.	Falha ao copiar o 31BandGEQ e compará-lo ao Flex15GEQ porque mais de 15 bandas estão incluídas na origem da cópia.
Too Many EQ Bands Used! Cannot Paste!	Falha ao copiar e colar o 31BandGEQ no Flex15GEQ porque mais de 15 bandas estão incluídas na origem da cópia.
Total Slot Power Capability Exceeded!	O consumo de energia das placas E/S instaladas nos slots excedeu o valor classificado.
Unsupported File Format!	O arquivo que você tentou carregar da unidade flash USB tem um formato não suportado.

Mensagem	Significado
USB Currently Active for Recorder function!	As operações de salvamento e carregamento estão indisponíveis porque o gravador de memória USB está gravando ou reproduzindo.
USB Currently Active for SAVE or LOAD!	O gravador não pode funcionar uma vez que a memória de cena do mixer ou os dados da biblioteca estão sendo salvos ou carregados da unidade flash USB.
USB Memory Busy: Recorder Stopped!	A gravação/reprodução foi parada porque é necessário tempo para o processamento da unidade flash USB.
USB Memory Full! Recorder Stopped.	O processamento do gravador foi interrompido porque a capacidade da unidade flash USB terminou durante a operação do gravador de memória USB.
USB Memory Unmounted! Recorder Stopped.	O processamento do gravador foi interrompido porque a unidade flash USB foi desconectada durante a operação do gravador de memória USB.
USB over current Error! Disconnect USB device.	Ocorreu corrente excessiva no conector USB. Desconecte a unidade flash USB do conector USB.
Word Clock Error! Recorder Stopped!	O gravador foi interrompido porque a sincronização com o word clock foi perdida.
Wrong Audio File Format!	O formato do arquivo de áudio é inválido.
Wrong Password!	A senha inserida estava incorreta.
Wrong Word Clock!	O console da série CL não pode sincronizar porque a fonte selecionada pela função MASTER CLOCK SELECT (selecionar relógio mestre) na tela WORD CLOCK não é adequada.
You Cannot Create User Key.	O usuário atual não tem permissão para criar uma tecla de usuário.

Características elétricas

Todos os atenuadores são nominais quando medidos. Impedância de saída do gerador de sinal: 150 ohms

■ **Resposta de frequência.** $F_s = 44,1 \text{ kHz}$ ou 48 kHz a $20 \text{ Hz} - 20 \text{ kHz}$, referenciado como o nível de saída nominal a 1 kHz

Entrada	Saída	RL	Condições	Mín.	Típ.	Máx.	Unidade
OMNI IN 1-8	OMNI OUT 1-8	600 Ω	GAIN: +66 dB	-1.5	0.0	0.5	dB
	FONES	8 Ω		-3.0	0.0	0.5	

■ **Erro de ganho.** $F_s = 44,1 \text{ kHz}$ ou 48 kHz a 1 kHz

Entrada	Saída	RL	Condições	Mín.	Típ.	Máx.	Unidade
OMNI IN 1-8	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Nível de entrada: -62 dBu, GAIN: +66 dB → Nível de saída +4,0 dBu (Típ.)	-2.0	0	2.0	dB
			Nível de entrada: +10 dBu, GAIN: -6 dB → Nível de saída +4,0 dBu (Típ.)				
OSC interno	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Saída da escala total, nível de saída: +24,0 dBu (Típ.)	-0.5	0	0.5	
	FONES	8 Ω	-30 dBFs, controle do nível dos telefones: máx. → Nível de saída 0 dBu (Típ.)	-0.5	0	0.5	

■ **Distorção harmônica total.** $F_s = 44,1 \text{ kHz}$ ou 48 kHz

Entrada	Saída	RL	Condições	Mín.	Típ.	Máx.	Unidade
OMNI IN 1-8	OMNI OUT 1-8	600 Ω	+4 dBu a $20 \text{ Hz} - 20 \text{ kHz}$, GAIN: +66 dB			0.1	%
			+4 dBu a $20 \text{ Hz} - 20 \text{ kHz}$, GAIN: -6 dB			0.05	
OSC interno	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Saída da escala total a 1 kHz			0.02	
	FONES	8 Ω	Saída da escala total a 1 kHz , controle do nível dos fones: Máx.			0.2	

* A distorção harmônica total é medida com um filtro de 18 dB/oitava a 80 kHz

■ **Zumbido e ruído.** $F_s = 44,1 \text{ kHz}$ ou 48 kHz , EIN= ruído de entrada equivalente

Entrada	Saída	RL	Condições	Mín.	Típ.	Máx.	Unidade
OMNI IN 1-8	OMNI OUT 1-8	600 Ω	$R_s = 150 \Omega$, GAIN: +66 dB Atenuador mestre em nível nominal e um atenuador Ch no nível nominal.		-128 EIN		dBu
			$R_s = 150 \Omega$, GAIN: -6 dB Atenuador mestre em nível nominal e um atenuador Ch no nível nominal.		-84	-79	
Todas as entradas	OMNI OUT 1-8	600 Ω	$R_s = 150 \Omega$, GAIN: -6 dB Atenuador mestre em nível nominal e todos os atenuadores de entrada OMNI IN 1-8 no nível nominal.			-70	
—	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Ruído de saída residual, ST mestre desativado			-88	
—	FONES	8 Ω	Ruído de saída residual, control do nível dos fones mín.			-88	

* O zumbido e ruído são medidos com um filtro de peso A.

■ **Intervalo dinâmico.** $F_s = 44,1 \text{ kHz}$ ou 48 kHz

Entrada	Saída	RL	Condições	Mín.	Típ.	Máx.	Unidade
OMNI IN 1-8	OMNI OUT 1-8	600 Ω	AD + DA, GAIN: -6 dB		108		dB
—	OMNI OUT 1-8	600 Ω	Conversor DA		112		dB

* O intervalo dinâmico é medido com um filtro de peso A.

■ **Frequência de amostragem**

Parâmetro	Condições	Mín.	Típ.	Máx.	Unidade	
Relógio externo	Intervalo de frequência	$F_s = 44,1 \text{ kHz}$ $F_s = 45,9375 \text{ kHz}$ (44,1 kHz +4,1667%) $F_s = 44,1441 \text{ kHz}$ (44,1 kHz +0,1%) $F_s = 44,0559 \text{ kHz}$ (44,1 kHz -0,1%) $F_s = 42,336 \text{ kHz}$ (44,1 kHz -4,0%)	-200	+200	ppm	
		$F_s = 48 \text{ kHz}$ $F_s = 50 \text{ kHz}$ (48 kHz +4,1667%) $F_s = 48,048 \text{ kHz}$ (48 kHz +0,1%) $F_s = 47,952 \text{ kHz}$ (48 kHz -0,1%) $F_s = 46,080 \text{ kHz}$ (48 kHz -4,0%)				
	Desvio de PLL	DIGITAL IN (entrada digital) $F_s = 44,1 \text{ kHz}$ DIGITAL IN $F_s = 48 \text{ kHz}$			10	ns
Relógio interno	Frequência	Word Clock: Int 44,1 kHz		44.1	kHz	
		Word Clock: Int 48 kHz		48		
	Precisão	Word Clock: Int 44,1 kHz	-50		+50	ppm
		Word Clock: Int 48 kHz				
Desvio	Word Clock: Int 44,1 kHz			4.429	ns	
	Word Clock: Int 48 kHz			4.069		

Parâmetros básicos do mixer

■ Bibliotecas

Nome	Número	Total
Memória de cena	Predefinição 1 + Usuário 300	301
Biblioteca de canais de entrada	Predefinição 1 + Usuário 199	200
Biblioteca de canais de saída	Predefinição 1 + Usuário 199	200
Biblioteca de EQs de entrada	Predefinição 40 + Usuário 159	199
Biblioteca de EQs de saída	Predefinição 3 + Usuário 196	199
Biblioteca de dinâmicas	Predefinição 41 + Usuário 158	199
Biblioteca de efeitos	Predefinição 27 + Usuário 172	199
Biblioteca de GEQs	Predefinição 1 + Usuário 199	200
Biblioteca Premium Rack		
Portico5033		
Portico5043		
U76		
Opt-2A		
EQ-1A		
DynamicEQ		
Biblioteca de patches de entrada		
Dante	Predefinição 1 + Usuário 10	11

■ Função de entrada

Função	Parâmetro
Phase (fase)	Normal/invertida
Digital Gain (Ganho digital)	-96 dB a +24 dB
HPF (filtro pass-altas)	Inclinação = 12 dB/oitava Frequência = 20 Hz a 600 Hz
Atenuador	-96 dB a 0 dB
Equalizador de 4 bandas	Frequência = 20 Hz a 20 kHz
	Ganho = -18 dB a +18 dB
	Q = 0,10 a 10,0
	Baixo realce (banda de graves)
	Alto realce, LPF (banda de agudos)
Insert (inserção)	Ponto de inserção: Pré-EQ/pré-atenuador/pós-atenuador
Direct Out (saída direta)	Ponto de saída direta: Pré-HPF/pré-EQ/pré-atenuador/pós ativar

Função	Parâmetro
Dynamics 1 (dinâmica 1)	Tipo: Gate/Silenciador/Comp/Expansor
	Limiar = Gate: -72 dB a 0 dB Outros: -54 dB a 0 dB
	Proporção = 1:1 a ∞:1
	Ataque = 0 ms a 120 ms
	Espera = 48 kHz: 0,02 ms a 1,96 s 44,1 kHz: 0,02 ms a 2,13 s
	Decay (enfraquecimento) = 48 kHz: 5 ms a 42,3 s 44,1 kHz: 6 ms a 46,1 s
	Liberação = 48 kHz: 5 ms a 42,3 s 44,1 kHz: 6 ms a 46,1 s
	Intervalo = Gate: -∞ dB a 0 dB Silenciador: -70 dB a 0 dB
	Ganho = 0,0 dB a +8dB
	Joelho = Pesado a 5 (suave)
	Entrada de inserção: próprio pré-EQ/próprio pós-EQ/saída de Mix 21-24 Ch1-STIN8R (bloco de 8 canais)
	Filtro de entrada de inserção: HPF/LPF/BPF
	Dynamics2
Limiar = -54 dB a 0 dB	
Proporção = 1:1 a ∞:1 Compander: 1:1 a 20:1	
Ataque = 0 ms a 120 ms	
Liberação = 48 kHz: 5 ms a 42,3 s 44,1 kHz: 6 ms a 46,1 s	
Ganho = -18 dB a 0 dB, 0 dB a +18 dB	
Joelho = Pesado a 5 (suave)	
Entrada de inserção: próprio pré-EQ/próprio pós-EQ/saída de Mix 21-24 Ch1-STIN8R (bloco de 8 canais)	
Largura = -1 dB a 90 dB	
Frequência = 1,0 KHz a 12,5 KHz	
TIPO = HPF, BPF	
Q = 0,10 a 10,0	
Atenuador	
On (ativar)	Ativar/desativar
Pan/Balance (panorâmica/equilíbrio)	Posição L63 a R63 Modo de panorâmica: Panorâmica/equilíbrio
DCA Group (grupo DCA)	16 grupos
Mute Group (grupo sem áudio)	8 grupos
Mix Send (envio para Mix)	24 envios
	A fixação/variável podem ser definidas a cada duas mixagens
	Ponto de envio para mix: Pré-EQ/pré-atenuador/pós-atenuador Nível: 1.024 passos, ∞, -138 dB a +10 dB
Matrix Send (envio para Matrix)	8 envios
	Ponto de envio para Matrix: Pré-EQ/pré-atenuador/pós-atenuador Nível: 1.024 passos, ∞, -138 dB a +10 dB
LCR Pan (panorâmica LCR)	CSR = 0% a 100%
DELAY (atraso)	0 ms a 1.000 ms

■ Função de saída

Função	Parâmetro	
Atenuador	-96 dB a 0 dB	
Equalizador de 4 bandas	Frequência = 20 Hz a 20 kHz	
	Ganho = -18 dB a +18 dB	
	Q = 0,10 a 10,0	
	Baixo realce (banda de graves)	
	Alto realce, LPF (banda de agudos)	
Insert (inserir)	Ponto de inserção: Pré-EQ/pré-atenuador/pós-atenuador	
Dynamics 1	Tipo: Comp/Expansor/Compander H/Compander S	
	Limiar = -54 dB a 0 dB	
	Proporção = 1:1 a ∞:1 Compander: 1:1 a 20:1	
	Ataque = 0 ms a 120 ms	
	Liberação = 48 kHz: 5 ms a 42,3 s 44,1 kHz: 6 ms a 46,1 s	
	Ganho = -18 dB a 0 dB, 0 dB a +18 dB	
	Joelho = Pesado a 5 (suave)	
	Entrada de inserção: próprio pré-EQ/próprio pós-EQ/saída para Mix 21-24 MIX24/MTRX1-8/STIN LR/MONO(C) (bloco de 8 canais)	
	Largura = -1 dB a 90 dB	
	Atenuador	Nível: 1.024 passos, ∞, -138 dB a +10 dB
	On	Ativar/desativar
	Pan/Balance	Posição L63 a R63
	Mute Group	8 grupos
Mix to Matrix Stereo to Matrix	Ponto de envio para Matrix: Pré-atenuador/pós-ativar Nível: 1.024 passos, ∞, -138 dB a +10 dB	
Oscilador	Nível = 0 a -96 dB (passo de 1 dB) Ativar/desativar= controle do software	

■ Porta de saída

Função	Parâmetro
Out Port Delay (Atraso da porta de saída)	0 ms a 1.000 ms
Out Port Phase (fase da porta de saída)	Normal/invertida
Gain (ganho)	-96 a +24 dB

■ Processador

Função	Parâmetro
GEQ	Sistemas de 31 bandas x 16(24) ou 15 bandas x 32(48)
Effects	Sistemas Stereo In (entrada para estéreo)/Stereo Out multi effect (multiefeito de saída para estéreo x 8)
Parâmetro Premium Rack	Sistemas Stereo(Dual) In/Stereo(Dual) Out Premium Rack x 8

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode Default Messages Altered	X X *****	1, 3 X X	Memorized
Note Number True Voice	0-127 X	0-127 X	
Velocity Note On Note Off	0 9nH, v=0,127 X	0 9nH, v=1-127 O	Effect Control
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change 0,32 6,38 98,99 1-31,33-95, 102-119	O O O O	O O O O	Bank Select Data Entry NRPN LSB,MSB Assignable Cntrl
Prog Change :True#	O 0-127 *****	O 0-127 0-300	Assignable
System Exclusive	O *1	O *1,*2	
Common :Song Pos. :Song Sel. :Tune	X X X	X O X	Recorder Control
System Real Time :Clock :Commands	X X	O X	Effect Control
Aux Messages :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X X X	X X X X O O	
Notes	*1 Bulk Dump/Request and Parameter Change/Request. *2 MMC		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

Índice

A

Agrupando.....	63
Amplificador principal externo.....	135, 139
Aplicabilidade da operação do parâmetro	
Mixing.....	238
Arquivo de áudio (vinculado a uma	
recuperação de cena)	93
Árvores de funções.....	4
Atribuições de parâmetros NRPN	234

B

Banco de atenuadores personalizados.....	168
Biblioteca de canais	45, 54
Borda rosa (TOUCH AND TURN).....	166
Botões giratórios USER DEFINED	
Funções que podem ser atribuídas.....	246

C

Calibration, função.....	196, 197, 198, 199
Canal	
Copiando, movendo, inicializando.....	72
Cenas, recuperar	79, 147
Centralogic, seção.....	11
Channel Link.....	69
Codificadores atribuíveis.....	167
Funções que podem ser atribuídas.....	247
Conexões em cascata.....	190
Configuração de fábrica.....	195
Console Lock.....	170
Control Changes	
Parâmetros de controle.....	150
Cor do canal	29, 193, 199
Cue, função.....	95, 99
Operando.....	100

D

Dante, rede de áudio	15, 201
DAW	25
DCA, grupos	63
Dinâmica	55, 58
Bibliotecas.....	62
Dinâmica, parâmetros de	214
DINÂMICAS, lista de bibliotecas	212
Dispositivo externo	21

E

Efeito.....	111
Bibliotecas.....	134
Efeitos internos	119
Efeitos, lista de tipos de.....	216
Efeitos, parâmetros de.....	217
Elétricas, características	257
Endereço de rede.....	194
Entrada, canais de.....	27
Biblioteca de canais	45
Canal, nome e ícone do.....	28
Enviando para os barramentos STEREO/ MONO	35
Enviando para um barramento MIX/MATRIX	39
Entrada, patch de	19
Enviando diretamente.....	23
EQ	55
Bibliotecas.....	62
EQ gráfico	111
Bibliotecas.....	134
Operações	115
EQs, lista de bibliotecas de	211

F

Fade, função.....	90
Focus, função.....	86
Formato de dados MIDI.....	248

G

Gain Compensation	34, 35
Ganho.....	30
Analogico, ganho	30
Digital, ganho	34
Global Paste, função.....	84
GPI.....	205
Gravador de memória USB.....	176

H

HA (amplificador principal)	30
-----------------------------------	----

I

Inicializar	195
Input Delay.....	44
Inserindo.....	21

L

Lâmpadas	193
LEDs.....	193

M

Master fader	169
MATRIX, barramentos	39, 51, 192
Medidores	108
Memória de cena.....	76
Editando.....	81
Mensagens de advertência/erro	255
METER, tela.....	108
MIDI	144
MIX, barramentos.....	39, 192
MIX, canais	
Enviando para barramentos MATRIX	51
Enviando para o barramento STEREO/MONO	48
Mixer, parâmetros básicos do	258
Monitor, função	95, 96

N

Nuendo Live	183
-------------------	-----

O

Oscilador	105
Oscillator	103
Output Delay	54
OVERVIEW, tela	12

P

Parameter Changes.....	152
Parâmetros que podem ser atribuídos a	
alterações de controle.....	232
Patch	15
Ponte do medidor MBCL (opcional)	110
Preferências.....	163
Premium Rack.....	127
Bibliotecas.....	134
Processador Premium Rack, parâmetros ...	229
Program Changes.....	147

R

Rack I/O	135
Controlando remotamente.....	135
Rack virtual	111
Operações.....	112

Recall Safe, função.....	87
Relógio interno	194

S

Saída, canais de	46
Biblioteca de canais.....	54
Canal, nome e ícone do	47
Saída, patch de	16
Segurança	153
SELECTED CHANNEL VIEW, tela	7
SELECTED CHANNEL, seção.....	6
Sem áudio, grupos.....	63, 65
SETUP, tela	186
Sincronização de efeitos e de tempo.....	231
Slot.....	188
STEREO/MONO, barramentos	35, 48
STEREO/MONO, canais	
Enviando para barramentos MATRIX	51

T

Tabela de execução de MIDI	258
Talkback	103
Teclas USER DEFINED	
Funções que podem ser atribuídas	243
Tela sensível ao toque	193
Títulos, lista de.....	182
TOUCH AND TURN.....	166

U

USB, unidade flash	
Carregando um arquivo.....	173
Formatando	175
Gravando áudio.....	178
Reproduzindo arquivos de áudio.....	180
Salvando e carregando dados	
de configuração	172
USER DEFINED, botões giratórios.....	166
USER DEFINED, teclas.....	164
User Level, configurações	153

V

Vinculando.....	63
Visores de nomes de canal	193

W

Word clock.....	188
-----------------	-----



Yamaha Pro Audio Global Web Site
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

C.S.G., Pro Audio Division
© 2012 Yamaha Corporation

207LB-B0